

## REFERENCES VISUELLES



Shining de Stanley Kubrick



Petits meurtres en amis de Danny Boyle



## La lumière, les décors,



Possession de Andrzej Żuławski

C'est ce genre d'ambiance qui m'intéresse, une lumière clair-obscur avec une prédominance dans une teinte pour accentuer l'étrangeté de certaines rencontres. Il faut plonger le spectateur dans une ambiance particulière, malaisante, à mi-chemin entre réel et irréel, en le laissant constamment dans le doute.



Image 1 et 2 : Possession de Andrzej Żuławski  
Image 3, 4, 5, 6: 37,2 le matin de Jean-Jacques Beineix

Les décors sont minimalistes, ternes, seul le costume du personnage principal, Pilar, est d'une couleur éclatante, un peu à la manière de Béatrice Dalle dans *37,2 le matin* ou Isabelle Adjani dans *Possession*. Le spectateur suivra uniquement la trajectoire de Pilar ; elle est au centre de cette histoire, et la couleur de son costume nous indiquera une partie de son caractère psychologique.

### La mise en scène

J'aimerais un jeu explosif des acteurs et des mouvements de caméra, des plans larges en mouvement, laissant une grande liberté d'interprétation et de gesticulation au personnage de Pilar dans ses hallucinations, de perte de contrôle dans les scènes avec les fantômes.

La caméra valse avec les fantômes et Pilar, où se mêlent des mouvements tournoyants. Avec un grand angle, des contre-plongées nauséuses, la réalité est déformée lorsque l'on suit Pilar et les fantômes, ce qui ajoute une touche d'étrangeté.

Le montage sera réalisé avec cette impression, en multipliant les cassures et en changeant sans cesse de rythme. Ainsi l'intrigue se révélera floue, hachée, sur un fil, pour intensifier la sensation de malaise. À la différence, dans les scènes d'amitié avec François et les scènes avec Nicolas, la caméra s'installera plus lentement et calmement sur les personnages.

La scène de casting se fera avec des plans larges et serrés pour accentuer l'isolement de Pilar, et le mutisme qui surgit dans cette scène.



## CASTING

### Pilar

Pilar est un personnage jovial qui sera aimé des spectateurs ; cependant elle est ambiguë, forte et fragile, et cache un profond mal-être. Elle est hypocondriaque et n'arrive pas à avancer dans sa vie, elle a peur de la mort depuis les décès simultanés de certains membres de sa famille, de maladies liées à un choix de vie, d'autres liées à leur grand âge. Elle est volontaire et a envie de reprendre sa vie amoureuse en main pour grandir et se sortir du labyrinthe de ses obsessions. Elle est fragile car elle est naïve et n'a pas confiance en elle, se laisse guider par son imaginaire, par sa peur et confond tout, le réel et irréel. Parfois elle peut être colérique. Sa relation avec François est une relation d'amitié très importante, puisque c'est son mentor, l'épaule sur laquelle elle peut trouver du soutien pour avancer dans sa vie. C'est un peu son père, son grand frère et son meilleur ami.

Ce genre de physiques m'intéresse pour le personnage de Pilar : une jeune femme avec encore un visage juvénile, à peine sortie de l'adolescence.



Olivia Merilahti

Garance Marillier

Ella Rumpf

Jenna Ortega

### François

François est un homme charismatique, analytique, humain et bienveillant. Il communique facilement avec les jeunes, il a de l'humour et se fait comprendre de la jeunesse. Il endosse souvent le rôle de confident auprès des plus jeunes, il est respecté et admiré, mais n'est pas facile à convaincre. Il n'a pas d'enfant, et Pilar est un peu la fille qu'il n'a jamais eue. Il est secret et le cultive. Ce genre de physique m'intéresse pour le personnage de François.



Pascal Greggory

## Nicolas

Nicolas est un homme séduisant de 35 ans qui attend d'être surpris par une femme. La rencontre avec Pilar est fusionnelle. Il est drôle, sensuel, mais peut aussi être tranchant si la situation se dégrade. Ce genre de physiques m'intéresse pour le personnage de Nicolas.



Raphaël Personnaz

François Civil

## Les fantômes

Aucun fantôme ne parle, ce sont des silhouettes avec le regard expressif. Ils peuvent être confondus avec des êtres humains, aucun signe physique ne peut révéler qu'ils sont irréels. Ils sont adolescents entre 14 et 16 ans, et représentent l'imaginaire de Pilar, ainsi que ses proches disparus.

## James

James ne parle pas, cependant il parle avec les yeux. Il est jeune, a le regard vif et expressif, les yeux clairs et l'allure d'un bad boy. Il aime la musique et porte un petit harmonica autour du cou. Ce genre de physiques m'intéresse pour le personnage de James.



## Gaëlle

Gaëlle ne parle pas, elle a le visage rond et a une très belle chevelure rousse. Elle a le regard profond. Elle est jeune et aime le dessin et la peinture, et porte des crayons et pinceaux visibles sur la poche de sa veste avec quelques taches de peinture colorée. C'est ce genre de physiques qui m'intéresse pour le personnage de Gaëlle.



## Patrick

Patrick ne parle pas, il est jeune, avec un visage fin de jeune homme du siècle dernier, avec une petite moustache fine et un corps élancé. Il porte le béret militaire. C'est ce genre de physique qui m'intéresse pour le personnage de Patrick.



## La fille de l'accueil

Elle a le regard d'une maman, attentionné et chaleureuse. C'est ce genre de physiques qui m'intéresse pour le personnage de la fille de l'accueil.



## **Le docteur Tawil**

C'est une femme pragmatique qui analyse avant de parler. Elle est humaine, souriante et réservée, mais ne néglige aucun détail. C'est ce genre de physique qui m'intéresse pour le personnage du docteur Tawil.



## **Fabrice**

Fabrice est un personnage jovial et blagueur. Il obtient tout ce qu'il veut grâce à son bagout, son sourire ravageur et une ruse dont il a le secret.

