



## Scénariste / Réalisatrice / Directrice de la photographie

Emmanuelle Gary est une cinéaste franco-australienne basée à Paris. Issue d'une famille de musiciens, elle pratique le violon et le théâtre dès l'âge de 5 ans. Vers l'âge de 15 ans, elle se passionne pour la photo, le cinéma et l'analyse de films. Après un baccalauréat cinéma-audiovisuel, un BTS montage et post production, puis une école de cinéma spécialité image, elle travaille en tant qu'assistante caméra pendant 10 ans sur des projets de fiction court et long. Elle s'imprègne de l'expérience de grands metteurs en scène et d'acteurs professionnels sur des long-métrages et des court-métrages dont plusieurs sont sélectionnés aux César ou à Cannes, dont le film « Petite nature » de Samuel Theis. Aujourd'hui, elle travaille en tant que chef opératrice et obtient en 2022 un prix de la photographie au "Best short films festival" en Californie pour le court-métrage "La cabane". Elle écrit actuellement son premier projet de long-métrage, en parallèle d'un projet de court-métrage reprenant l'idée du long, avec pour thématique principale la rivalité fraternelle. Interrogeant les rapports humains, elle souhaite avant tout donner à voir un cinéma d'auteur social, portant un message universel.

### FORMATION

- 2023 « Nacelles gyrostabilisées », Planning caméra
- 2021 « Le chef opérateur, préparation d'une fiction » par Frederic Serve (AFC), Courts on
- 2011 Master IMAGE à l'Ecole Nationale d'Audio-Visuel de Toulouse (ENSAV)
- 2008 BTS cinéma audiovisuel option montage et post production

### EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

#### ● Directrice de la photographie

- court-métrage « Allez monte » de Léa Forestier, 2024
- court-métrage « la guérison » d'Aurélien Carrara, 2024
- clip « Novichok » de Thomas Meunier, 2024
- clip Toda la verdad, 2023
- pub "Viparis / Palais des congrès de Paris », prod : Reputation squad, 2023
- pub "Mercury spa", Production/Réalisation : Pierre Friquet, 2023
- court-métrage "La cabane" (12') Réalisation : Magali Derrien, 2022
- court-métrage "Your heart belongs to daddy" de Flora Cariven, ENSAV, 2012

#### ● 1ère assistante opérateur

- "Fifi", long-métrage de Paul Saintillan et Jeanne Aslan, Haïku, 2021
- "Petite nature", long-métrage de Samuel Theis, Avenue B, (camB) 2019
- "Crush", moyen métrage, Gladys Glover, 2023
- "Kungs", clip de Ferina, 35mm, Omar films, 2023
- "Après l'aurore" de Yann Kouam, court-métrage, 16mm, Alta Rocca, 2022
- "Frater", court-métrage de Valentin Guiod, 35mm, Birth, 2022
- "Perdre Lena", court-métrage de Mathilde Profit, Apaches films, 2022
- "Dylian", court-métrage de Jeremy Dubois, Good fortune films
- "Cordes sensibles", court-métrage de Guillaume Lijour, les films Norfolk, 2021
- "Un corps brûlant", court-métrage de Lauriane Lagarde, Jabu Jabu
- "Dirty south", court-métrage d'Olivier Strauss, production : Sedna films, 2015

#### ● 2nde et 3 ème assistante opérateur

- "La place d'une autre", long-métrage d'Aurélia Georges,
- "120 battements par min", long-métrage de Robin Campillo,
- "Les bêtises", long-métrage d'Alice et Rose Philippon,
- "Au bonheur des ogres" de Nicolas Bary, Chapter 2

### DISCTINCTIONS / EXPOSITION

- Award of Merit / Catégorie Director of photography / Best short film festival (Californie)
- Exposition photographique "Butterfly(e)s" à la mairie du 10 ème - Paris LGBT festival, ainsi que lors du festival "Cineffables", à la MJC de Noisiel, à Metz devant le centre Pompidou
- Bourse brouillon d'un rêve (SCAM) pour le projet "Australian dream" 2014
- Trophée des jeunes de la ville de Mulhouse