

Lettre d'intérêt pour l'atelier

Ce projet de court métrage s'inscrit dans une continuité de travail que je poursuis depuis plusieurs années. Je viens de tourner un court métrage concernant la grand-mère d'un enfant qui pourrait être Emel et j'ai entamé l'écriture d'un projet plus long. Ainsi, *Le Dessin* fait partie d'une sorte de triptyque qui ne me lâche plus.

Mon objectif avec cette résidence est d'aller plus loin dans la réflexion autour de ce projet. Après avoir effectué la résidence Huis Clos de Plan libre, il me semble nécessaire de poursuivre le travail d'approfondissement des personnages ou des informations nécessaires à la compréhension de la situation. Je souhaite également réviser la structure même du récit afin de gagner en efficacité. Le tri est une étape essentielle dans le cursus créatif et j'aimerais beaucoup effectuer cette sélection dans un cadre bienveillant et bouillonnant. Etre entourée d'autres auteurs est une chance et une opportunité pour l'écriture des projets. Tant sur le plan personnel que professionnel, les résidences sont d'une grande richesse.

Au-delà de l'écriture, j'aimerais également me confronter la mise en scène, mettre face à la réalité mes fantasmes d'image concernant ce projet. Je sais qu'il est difficile de tourner avec les enfants (mon court métrage tourné en décembre dernier était avec un enfant de 7 ans), mais je voudrais tester mes envies de lumière ou de cadre. Du moins, je souhaite pouvoir anticiper plus précisément et avec plus d'assurance l'image du *Dessin* que je souhaite être mon second court métrage.

Enfin, pouvoir discuter du projet avec des professionnels me permettrait de prendre conscience des problématiques que pose ce projet et l'adapter pour qu'il s'ancre au mieux dans une réalité de marché.

En conclusion, je serai ravie de pouvoir participer à cette résidence.