

« J'ai tué une plante en lui donnant trop d'eau. Mon Dieu, j'ai peur que l'amour soit de la violence ». Je repense souvent à cette extrait de poème par José Olivarez. On parle toujours de la nécessité d'accepter qu'on peut être blessé.e pour être aimé.e. Pourtant, on ne parle presque pas du fait qu'on peut également être la personne qui inflige de la souffrance à l'être aimé, par amour. Je trouve cette possibilité plus terrifiante que la possibilité qu'on me blesse.

Avec ce film, je cherche à explorer cette peur en la personnifiant avec mon personnage principal, Eve, qui vit son pire cauchemar tous les jours: sa peur de blesser les gens qu'elle aime est complètement justifié, car elle a envie de boire leur sang. Car je trouve que c'est le coeur de chaque film d'horreur - la réponse « Oui » à la question « Et si ce dont on a peur était réel? »

Je pense au vampirisme en tant qu'une métaphore pour plusieurs choses bien réelles, allant de maladies au désir sexuel. J'ai peur de blesser des partenaires amoureux, pas dans l'abstrait, mais parce que je suis consciente de mes limitations. L'inspiration principale pour ce récit, par exemple, était ma peur de mon propre désir pour des femmes. En tant que femme, non seulement mon désir est stigmatisé, mais aussi j'ai déjà été dans des situations où le désir d'un autre, toujours un homme, me mettait mal à l'aise. Et j'ai peur d'agir comme un homme qui n'a pas conscience de la façon dont ses actions impactent les femmes, qui ne sait pas comment son désir est perçu. Et qui peut garantir que je suis incapable d'enfreindre les limites de l'autre? Que je suis incapable de confondre un malaise à cause de mes expressions de désir avec la timidité?

C'est pour ça que Eve tombe amoureuse d'une femme - c'était une volonté de ma part de laisser la possibilité d'une interprétation profondément *queer* de mon histoire.

Pourtant, d'autres interprétations sont possibles, et c'est également une volonté de ma part, car j'ai également peur de blesser des gens que j'aime à cause de ma dépression, par exemple - je suis consciente du fait que rester avec quelqu'un qui est déprimé est difficile, même dans le meilleur de cas.

Je trouve que le vampirisme fonctionne bien pour cette histoire également à cause de codes des histoires de vampires qui fonctionnent bien avec les thématiques du désir réprimé et la souffrance de personnages principaux. Mon intention, c'est d'utiliser les codes gothiques, pour accentuer la souffrance d'Eve, sa solitude et sa peur de soi-même. Elle se retrouve dans une situation impossible - soit tuer la personne qu'elle aime, soit de la transformer en vampire, ce qui l'obligera à souffrir de la même condition qu'elle trouve aussi abominable. Le vampirisme rend une personne dangereuse pour les autres, et aussi la rend immortelle - une souffrance en soi.

Je voudrais utiliser les décors pour souligner l'état mental des personnages. J'imagine l'appartement d'Eva qui ressemble à un chateau gothique, rempli de vieux objets et de couleurs sombres. Je veux qu'Eve se retrouve presque opprimée par les décors - qu'elle se retrouve trop petite dans une grande ville. Et je veux contraster cela avec la présence de Marie, qui apparait dans une laverie - un espace bien éclairé, avec des néons colorés, et dans un restaurant de fast -food. Elle fonctionne presque comme un soleil pour Eve, parce qu'elle accepte facilement son propre désir, et la possibilité d'être blessée.

Je compte utiliser des couleurs pour accentuer des associations sous-conscientes des mes spectateurs. Par exemple, contraster le rouge du sang - le désir, la passion - avec le noir de vêtements d'Eve - le deuil, la tristesse, le désespoir. D'utiliser le blanc de pansements que Marie met sur les mains d'Eve comme signe de l'espoir et l'innocence. Finalement; je voudrais une caméra qui amplifie les émotions des personnages. J'imagine une caméra chorégraphie, qui tisse une tapisserie gothique de plans de mon film. Par exemple, je vois une caméra qui tourne autour de mes personnages dans la séquence finale - en rythme avec la musique.