Une citation sur un fond noir.

"I killed a plant once because I gave
it too much water. Lord, I worry
that love is violence."

- José Olivarez

Sous-titré: "J'ai tué une plante en lui donnant trop d'eau.
Mon Dieu, j'ai peur que l'amour soit de la violence".

1 EXT. NUIT - RUELLE DERRIÈRE UN BAR

1

Une grande enseigne qui dit "BAR" illumine la scène. Il y a
de la musique qui provient du bar.

EVE (elle ne semble pas avoir un âge en particulier, sauf de
20 ans) est en train d'embrasser UN HOMME (il semble avoir la
trentaine, bien habillé et rasé).

Eve éloigne ses lèvres de ceux de l'homme, et commence à
l'embrasser d'abord sur son front, puis sur sa mâchoire,
puis, finalement, sur son cou. L'homme gémit de plaisir.

Tout d'un coup, Eve feule comme un animal, et ouvre sa
bouche en dévoilant deux dents canines pointus, et mord
l'homme au coup. L'homme crie de douleur, et essaye de
s'échapper, mais Eve le tient fort. Après un temps, il se
tait et s'avachit. Eve le pose sur le sol. Ses dents sont
ensanglantés.

Elle regarde le corps un instant, son expression presque en
deuil. Elle ferme les yeux du cadavre, lui caresse le visage
et s'en va.

2 EXT. NUIT - UNE RUE À L'EXTÉRIEUR D'UNE LAVERIE

2

Eve marche lentement dans une rue sombre, éclairé uniquement
par la lune et une enseigne de pharmacie. Son ombre est
solitaire. Quand elle se rapproche de la laverie, elle
entend de la musique pop énergique. Intriguée, elle regarde
à travers la vitre, et fixe ce qu'il y a à l'intérieur,
hypnotisée. Dédans, une femme solitaire danse de manière
chaotique. C'est MARIE (la vingtaine, cheveux très courts,
sportive et bronzée, vêtue d'un sweatshirt et un short).
Elle lève ses mains dans l'air, et manque à peine de perdre
l'équilibre. Cela la fait rire, et lever ses yeux pour
regarder droit dans ceux d'Eve. Elle fait un signe à Eve,
lui disant de rentrer.

Cela fait Eve réagir et reprendre ses esprits. Elle commence à partir, mais tout d'un coup, elle sent une odeur, comme un chien. Ses narines se dilatent, ainsi que ses pupilles. C'est l'odeur de Marie. Comme dans un état second, Eve rentre dans la laverie.

3 INT. NUIT - LAVERIE

3

À l'intérieur, la musique joue encore plus fort qu'à l'extérieur, sur une enceinte portable. Marie remarque Eve.

MARIE

Oh putain, salut!

Eve ne répond pas. La musique passe au refrain. Marie commence à chanter les paroles.

MARIE (cont'd)

Oh putain, j'adore cette chanson! Ça te plaît?

Eve acquiesce, hypnotisée. Marie commence à danser encore plus vigoureusement, en chantant faux. Suite à un tour particulièrement énergique, elle perd l'équilibre, et tombe par terre. Eve fait quelques pas dans sa direction. .

Marie la fixe d'en bas, fascinée. Ensuite, elle rigole.

MARIE (cont'd)

Je suis, genre, si défoncée. Est-ce que tu es un ange?

Eve rigole sincèrement, en faisant paraître ses dents - elle s'oublie un instant.

EVE

Non, je ne suis pas un ange.

MARIE

(en s'asseyant)

Pourtant, tu ressembles à un ange. J'ai besoin d'un ange en ce moment.

EVE

(hésitante)

Pourquoi?

MARIE

J'ai vu mon ex aujourd'hui, chez lui. On... Fin... Lui... Je ne voulais pas... mais il m'a forcé... donc j'ai beaucoup fumé pour me calmer. Et maintenant j'ai besoin d'un ange.

Le visage d'Eve se noircit.

EVE
Il habite où?

MARIE
(toujours en riant)
À deux pas d'ici, vers le sud. Et
moi, vers le nord. C'est con, n'est-
ce pas? J'espère ne pas le croiser
dans cet état.

EVE
D'accord. Je... Je reviens.

Elle repart dans la nuit.

4 EXT. NUIT - RUE DEVANT UN GRAND IMMEUBLE 4

Eve traverse la rue, et prend quelques inspirations, en suivant l'odeur de Marie.

Un homme fume à l'extérieur d'un immeuble sur un banc. La rue est silencieuse.

Eve surgit derrière lui et le renifle. Cela le fait sursauter.

L'EX DE MARIE
What the fuck?!

Avant qu'il puisse dire quoi que ça soit d'autre, Eve le mord sur le coup. Il se bat en vain. Quand il arrête de bouger, et son regard se fige, elle le fait tomber par terre sans aucun remord. Elle sourit, et disparaît de nouveau.

5 INT. NUIT - LAVERIE 5

Eve rentre dans la laverie, et la trouve vide. Elle reste là un moment, et inspire l'odeur de Marie. Ensuite, elle sort et se dirige vers la pharmacie.

6 EXT. NUIT - RUE À L'EXTÉRIEUR D'UNE LAVERIE 6

Eve regarde à travers la vitre de la pharmacie, et voit Marie. Elle la fixe tandis que Marie achète une pilule du lendemain et une bouteille d'eau, avec son sac de vêtements. Après quelques instants, Marie sort et remarque Eve. Elle semble plus sobre.

MARIE

Oh. Salut. Je pensais plus te revoir,
et j'ai même pas demandé ton numéro.

EVE

Pourquoi?

MARIE

Je sais pas. Je voulais juste te
connaître. Quand tu es partie, j'ai
repris mes esprits un peu et j'ai
compris qu'il me fallait une pilule
du lendemain.

Elle montre la boîte avec la pilule.

MARIE (cont'd)

T'es genre... vraiment comme un ange.
Tu m'a aidé à devenir plus sobre.
Laisse-moi au moins t'acheter un truc
à manger.

Eve commence à protester, mais Marie insiste.

MARIE (cont'd)

S'il te plaît?

7 INT. NUIT - FAST FOOD 24 HEURES

7

Eve est assise devant Marie dans un fast food. Marie est en
train de manger un burger. Devant Eve - une tasse de café
solitaire.

Eve finit d'écrire son numéro sur une serviette en papier,
et fixe Marie, tendue. Ses narines se dilatent à cause de
l'odeur de Marie. Marie prend la serviette et sourit.

MARIE

Tu vois? Je savais que toi aussi tu
m'aimais bien.

Eve ne répond pas. Elle serre une de ses mains en poignée,
et appuie avec ses ongles jusqu'au sang.

MARIE (cont'd)

Quoi? Oh, je sais que je mange comme
un porc. La drogue me donne faim.

Elle rit, et une goutte de la sauce tombe sur son
sweatshirt.

MARIE (cont'd)

Putain. Je suis vraiment comme un porc. Mais bon. J'ai jamais aimé ce sweatshirt.

Sur ça, elle enlève son sweatshirt. Son odeur engloutit Eve, dont les pupilles se dilatent. O

Tout d'un coup, Eve se lève. Elle a l'air paniqué.

EVE

(voix tremblante)

Je suis désolée.

Elle court à l'extérieur de fast food.

8 INT. AUBE - L'APPARTEMENT D'EVE

8

L'aube pénètre dans l'appartement d'Eve à travers les fenêtres. Eve court à l'intérieur, en fermant les rideaux aussi vite qu'elle peut.

Elle court dans sa cuisine, et ouvre le frigo. Il y a des rangées de pochettes de sang d'hôpital.

Eve en prend une, et se force de la boire, jusqu'à ce qu'elle soit vide. Quelques instants, et sa respiration devient plus régulière. Pourtant, elle semble de plus en plus déprimée.

9 INT. AUBE - L'APPARTEMENT D'EVE - SALLE DE BAINS

9

Eve, déprimée, prend un bain. Elle sort la lame d'un rasoir et se coupe avec. Elle regarde sa peau se régénérer sous ses yeux. Le sang teint l'eau du bain en rouge. Une larme coule sur sa joue. Elle cache son visage dans ses mains.

10 INT. NUIT - L'APPARTEMENT D'EVE - SALON

10

Eve prend soin d'une plante mourante. Elle l'arrose généreusement.

Elle reçoit un texto de la part de Marie. Il dit "Salut, c'est Marie. Je voudrais vraiment te revoir et j'espère que tu vas bien."

Eve répond "Tu ne devrais pas."

11 INT. NUIT - ÉGLISE NIGHT 11

Eve prie, assise dans un confessionnal. Sa peau commence à brûler, avec de la fumée qui s'envole. Eve ne réagit pas, elle est dans ses pensées.

12 EXT. NUIT - TERRITOIRE DE L'ÉGLISE 12

Eve sort de l'église. Sa main est brûlée, et sanglante. Elle prend une respiration, puis une autre. Après sa troisième respiration, elle sent une odeur dans le vent. Ses narines et ses pupilles se dilatent.

Eve serre ses mains en poignées, et se retourne pour partir, mais hésite. Elle prend une autre respiration. L'odeur est trop enivrante. Elle la suit jusqu'au banc sur la territoire de l'église.

C'est Marie. Elle est assise là, et fume une cigarette. Eve s'approche d'elle dans son dos, et renifle son odeur de nouveau.

Marie se retourne et sursaute en voyant Eve.

MARIE

Putain, tu m'a fait peur. Salut.

EVE

(hésitante)

Salut.

MARIE

Je m'attendais pas à te voir ici.

EVE

Ouais.

MARIE

Je pensais à toi.

EVE

Moi aussi.

MARIE

Dans ce cas, pourquoi tu ne voulais pas me voir?

Eve hausse ses épaules. Marie l'observe patiemment, et remarqué sa main brûlée.

MARIE (cont'd)

T'es blessée? Qu'est-ce qui s'est passé?

En le disant, elle prend Eve par la main. Eve se recule en réagissant au geste. Elle feule comme un animal blessé, en dévoilant ses dents.

MARIE (cont'd)
Tu es blessée. Laisse moi
t'accompagner chez toi.

Eve essaye de protester, mais Marie la prend par le bras et ne la lâche pas.

MARIE (cont'd)
C'est quoi ton adresse?

13 INT. NUIT - L'APPARTEMENT D'EVE

13

Marie est en train de mettre un pansement sur la main d'Eve. Eve la fixe, impuissante.

MARIE
C'est fait.

EVE
(à peine arrive à
former des mots)
Merci.

MARIE
Ton appartement est vraiment joli.

Marie parcourt le salon, en observant la décoration, les peintures sur le mur, les rideaux fermés. Son regard tombe sur la plante mourante.

Eve est accablée par la présence de Marie, son odeur et ses mots.

MARIE (cont'd)
(en parlant de la
plante)
Aww. Qu'est ce qu'elle a?

EVE
(sèche)
Elle est en train de mourir.

MARIE
Tu sais pourquoi?

EVE

(lentement, comme si
elle essayait
d'expliquer quelque
chose pour la
première fois)

Au début, je l'arrosais trop. Du coup
elle a commencé à pourrir. Du coup
j'ai arrêté de l'arroser autant, et
elle a commencé à mourir.

(en fixant Marie)

J'ai peur de lui faire du mal.

MARIE

(sincère)

C'est si triste...

Marie passe devant Eve de nouveau, vers une étagère pleine
de vinyles. Eve sent son odeur de nouveau, et serre ses
mains en poignées, ses ongles serrent jusqu'au sang.

Marie continue de parcourir le salon, elle ne semble pas
remarquer l'état tendu d'Eve. Ses yeux fixent l'étagère de
vinyles.

MARIE (cont'd)

Waouh, quelle collection! Je peux
mettre de la musique?

Eve ne répond pas. Elle fait quelques pas vers Marie, puis
recule de plusieurs pas.

En prenant le silence pour un "Oui", Marie met une musique.
Elle est lente et sensuelle. Elle commence à bouger au
rythme de la chanson.

MARIE (cont'd)

Tu veux danser?

Eve soupire, exaspérée, et se retourne, pour éviter le
regard bienveillant de Marie, et couvre son visage avec sa
main.

MARIE (cont'd)

(fait un pas vers Eve
et met sa main sur
son épaule)

Ça va?

Tout d'un coup, Eve perd son contrôle. Elle enlève la main
de Marie de son épaule brusquement.

EVE
(désespérée)
ARRÊTE...

Sur cela, les pupilles d'Eve se dilatent, elle feule et montre ses dents pour faire peur à Marie.

EVE (cont'd)
(avec une voix grave)
Pars.

Au lieu d'obéir, Marie sourit sereinement.

MARIE
J'ai déjà accepté ce que tu es. Je ne partirai pas.

La voix d'Eve revient à la normale.

EVE
(choquée, doucement)
Tu sais déjà tout?

Marie hoche la tête.

MARIE
Alors, est-ce que tu veux danser?

Marie offre sa main à Eve.

Lentement, Eve s'approche d'elle, et la prend par la main. Lentement, au rythme de la musique, leurs corps se rapprochent de plus en plus, tandis qu'elles se tournent autour. Marie prend Eve dans ses bras. Elle pose son front contre le sien. Eve renifle l'odeur de Marie, et se détend petit à petit. Puis, elle met sa tête au creux du cou de Marie.