

## Note d'intention

J'ai écrit un premier scénario de fiction, *Peau de fleur*, en m'inspirant de ma propre timidité. Avec cette histoire, j'avais le désir d'explorer son potentiel narratif même s'il n'est pas évident de prime abord comme la timidité évoque l'inhibition et le manque d'audace mais c'est le point de départ que j'ai choisi pour explorer la frontière entre le dedans et le dehors, entre soi et les autres. Le personnage principal, Jonas, peut être considéré comme un anti-héros mais c'est à travers son rapport aux végétaux que ce personnage exprime sa singularité. Il me semblait par ailleurs intéressant d'imaginer comment des plantes et des fleurs caractérisées par le silence et l'immobilité pouvaient être au cœur d'un récit cinématographique.

L'histoire se déroule dans un contexte urbain mais les végétaux y occupent une place centrale comme dans la vie et les pensées de Jonas. La nature n'est pas seulement propice à la contemplation, certaines fleurs ou plantes sont des personnages à part entière. Les tulipes qui apparaissent dès le premier plan ont une histoire qui leur est propre, qui les amène à s'épanouir au soleil, subir un orage de grêle, une chute, devenir des fleurs séchées puis être données en cadeau. Elles évoluent aussi en même temps que Jonas, à son contact. C'est pourquoi j'aimerais que les végétaux soient très présents à l'image avec un cadrage très serré sur les fleurs, les plantes. S'ils ont ici leur propre histoire, les végétaux permettent aussi aux humains de se rencontrer et de nouer des liens. Je voudrais que le rapport de Jonas aux végétaux qui l'entourent interroge le spectateur. S'agit-il d'une relation affective ? Jonas s'identifie-t-il aux fleurs ? En partant de ce rapport singulier, c'est sur la place du végétal que je veux me pencher et de façon plus large sur notre rapport à l'autre.

Avec ce film, j'aimerais saisir ce qui peut se jouer lors d'une rencontre, à travers des paroles échangées qui peuvent prêter à malentendu entre les personnages, les premières confidences, mais aussi tout ce qui n'est pas dit, à travers les regards, les gestes, des mains qui tremblent ou qui se frôlent. Le fait que Jonas soit renfermé sur lui-même vient complexifier la rencontre, la sexualité et même le voisinage. Les discussions soulignent les incompréhensions, le décalage entre le personnage principal et les autres. Avec cette histoire, j'aimerais questionner nos manières d'être au monde et d'entrer en relation. La rencontre de deux personnages antagonistes, Léonie, spontanée et sociable, et Jonas, timide et sensible, évoque la comédie romantique. Mais ce qui m'intéresse ici, plus que l'issue de cette rencontre, c'est comment celle-ci vient bousculer le personnage principal et l'amène à s'ouvrir progressivement.

Les personnages ne posent pas tous les mêmes limites entre leur intimité et l'extérieur ; ce que je voudrais appuyer par les décors. L'espace de la chambre de bonne s'est imposé rapidement dans l'écriture de cette histoire. Un lieu nécessairement intime qui est comme un prolongement du personnage principal, un refuge, mais qui, du fait de son exigüité, est aussi limitant. A l'inverse, des espaces collectifs comme un bar ou une fête dans un salon sont menaçants pour Jonas alors que Léonie s'y sent pleinement à sa place.

Je voudrais un film sensoriel riche en couleurs, en détails visuels et sonores, m'attarder sur la terre, des vers qui s'agitent dans un composteur, des bruits d'oiseaux, des doigts qui caressent l'herbe ou les feuilles d'un livre. J'imagine une atmosphère flottante qu'un bruit, une parole, l'apparition inattendue d'un personnage dans le champ, la focalisation sur un détail, viendraient perturber. J'aimerais que le film alterne entre des scènes contemplatives où Jonas est dans sa bulle avec les végétaux et des scènes dialoguées et plus rythmées confrontant Jonas aux autres et venant bousculer son équilibre.

J'ai très peu caractérisé physiquement les personnages car je voudrais laisser une grande liberté dans le choix des acteurs. J'aimerais que ces derniers puissent s'emparer des dialogues et les remanier. Le langage de Jonas étant beaucoup corporel, j'aimerais aussi que ce personnage puisse se nourrir de la personnalité de l'acteur, de sa propre gestuelle, pour que sa sensibilité puisse s'exprimer pleinement à l'écran.