

PEAU DE FLEUR

Scénario de Lucie Lebreton

1. EXT. RUE / JOUR

Au sixième et dernier étage d'un immeuble parisien, la fenêtre d'une chambre de bonne est grande ouverte sur la rue. Une jardinière de primevères et un pot de boutons de tulipes roses sont suspendus au garde-corps de la fenêtre.

2. INT. CHAMBRE JONAS / JOUR

A travers les fleurs, on aperçoit JONAS, 25 ans, qui est étendu sur son lit. « *Le Loup des steppes* » de Hermann Hess est ouvert entre ses mains. Jonas est captivé par la lecture et caresse avec ses doigts le papier du livre.

Un bruit de klaxon fait sursauter Jonas qui pose le livre et se lève. Il jette un œil à l'extérieur sur l'embouteillage de voitures qui s'est formé dans la rue et se baisse pour observer les boutons de tulipe qui commencent à s'ouvrir, puis referme la fenêtre.

Il allume la radio posée sur une petite table et fait tourner le bouton rotatif jusqu'à ce qu'une musique (reprise de « *Nature Boy* » par Molly Lewis) se fasse entendre.

La petite chambre de Jonas est propre et bien rangée. Quelques piles de livres jonchent le sol et des plantes vertes sont posées près de la fenêtre.

Jonas s'allonge à nouveau sur son lit, écoute attentivement la musique, puis se remet à la lecture.

3. INT. CAGE D'ESCALIER / JOUR

Dans le couloir du sixième étage, il y a deux portes l'une à côté de l'autre donnant sur des chambres de bonne séparées. Jonas ferme la porte de la chambre située à droite et descend tranquillement les escaliers avec un sac poubelle et un seau à compost.

4. EXT. COUR / JOUR

Jonas jette le sac dans une poubelle et se dirige vers le composteur collectif de l'immeuble qu'il ouvre.

Au même moment, LEONIE, 28 ans, vient jeter ses ordures ménagères. Elle observe de loin Jonas qui retourne le compost avec un aérateur, puis s'approche.

Jonas sort du seau les déchets organiques qu'il jette dans le compost. Léonie et Jonas observent les vers s'agiter.

LEONIE

Ils ont l'air d'adorer la peau de banane !

JONAS (*qui rougit*)

En petits morceaux oui.

LEONIE
Et on peut mettre des coquilles d'œuf ?

JONAS (*marmonnant*)
Oui oui.

Jonas dépose également des morceaux de carton dans le compost.

LEONIE
On est en pleine période d'accouplement, non ?

JONAS (*surpris*)
C'est-à-dire ?

LEONIE
Je crois que les vers commencent à se reproduire en ce moment. J'ai vu un documentaire il y a pas longtemps, c'était fascinant... Tu savais que les lombrics étaient hermaphrodites ? Ils se mettent tête-bêche comme ça (*Léonie mime avec ses mains*) et ils se collent au niveau du... je sais plus comment ça s'appelle... euh le clito ?

Jonas fixe le composteur.

LEONIE
Non c'est pas ça... le clite ? Le clitellum ! ça y est, je l'ai !

Jonas referme le composteur en silence. Il évite de croiser le regard de Léonie.

JONAS (*marmonnant*)
Bon ben bonne journée. .

Jonas, une main sur la nuque, la tête baissée, se dirige à pas rapides vers la sortie de l'immeuble.

LEONIE
Ouais bonne journée à toi aussi !

5. EXT. BAR / JOUR

Assis en terrasse du bar « Au bon vivant » en face de son immeuble, Jonas boit un café.

A côté de lui, une amie, PAULINE, 26 ans, lui montre son smartphone.

PAULINE
T'en penses quoi ? Tu le trouves sexy ?

JONAS
Sexy ? C'est dur de se faire un avis juste sur une photo, non ?

JONAS

C'est ton profil ça ? « Experte en assurances le jour, experte en aventures le soir » ?

PAULINE

Ouais. C'est tout moi, non ?

JONAS

Tu devrais plutôt mettre « experte en aventures d'un soir ».

PAULINE

« Le soir », « d'un soir », c'est pareil, non ?

JONAS

C'est peut-être pas suffisamment clair, là.

Pauline replonge sur son application de rencontre. Jonas montre des signes d'impatience, il regarde Pauline d'un œil, bouge ses jambes, frotte ses mains contre ses cuisses. Il observe les autres clients qui sont aussi absorbés par leur smartphone. Il saisit un journal sur la table voisine, qu'il commence à feuilleter sans grand intérêt.

De l'autre côté de la rue, Léonie sort de l'immeuble et fait de grands gestes en direction de Jonas pour le saluer. Pauline lève la tête de son smartphone.

PAULINE

Tu la connais ?

Jonas lève également la tête et répond par un geste timide de la main puis se remet à tourner les pages du journal.

PAULINE (*avec le sourire*)

Depuis longtemps ?

JONAS

Depuis ce matin. Elle me met un peu mal à l'aise. Enfin tu vois ce que je veux dire...

PAULINE

Je vois pas non... Elle a l'air sympa.

Leur discussion est interrompue.

UN SERVEUR

Une quiche et une salade verte ?

PAULINE

C'est pour moi, merci !

Le serveur dépose les plats sur la table.

UN SERVEUR
Bon appétit !

Pauline dévore sa salade, tout en scrollant sur son smartphone. Jonas lit un article du journal tout en observant Pauline d'un œil, en grimaçant.

PAULINE (*la bouche pleine*)
Pourquoi tu me regardes comme ça ?

JONAS
Non pour rien.

PAULINE (*la bouche pleine*)
Bah si, dis-moi.

JONAS
C'est la salade que t'as entre les dents.

PAULINE (*en montrant ses dents de devant*)
Où ça ? Dis-moi.

JONAS
Non je voulais dire que je pensais à ta salade.

PAULINE (*étonnée*)
Ah ouais ?

JONAS
Oui elle a sans doute parcouru des centaines voire des milliers de kilomètres, tout ça pour finir dans un ventre et pas un seul regard. C'est absurde comme vie, tu trouves pas ?

PAULINE
Ah ouais, vraiment ? Et ça devrait ressembler à quoi une vie de salade ?

JONAS
En dehors de nous tu veux dire ?

PAULINE
Non mais arrête, je vais pas culpabiliser pour une salade.

JONAS
C'est pas ça, tu t'es jetée dessus sans même la regarder. Comme si tu niais cette rencontre.

PAULINE
On est vraiment en train de parler d'une rencontre avec une salade là ?

Pauline, déconcertée, s'arrête de manger et regarde Jonas qui reprend la lecture de son article.

6. INT. FLEURISTE / JOUR

Jonas et Pauline déambulent entre les rayons du magasin. Jonas s'arrête devant une petite plante qu'il regarde avec attention et la touche délicatement du bout des doigts.

PAULINE

Qu'est-ce que tu caresses comme ça ?

JONAS

C'est une oreille d'ours.

PAULINE (*en caressant vigoureusement la plante et se moquant gentiment de Jonas*)

Elle est très mignonne cette plante... et ses petits poils sont tout doux.

JONAS (*chuchotant*)

C'est pas une peluche, hein, doucement.

PAULINE

Ok c'est pas une peluche mais t'aimerais bien l'avoir chez toi non ? Allez, je te l'offre. Une oreille d'ours pour mon ours mal léché préféré !

Pauline saisit vigoureusement le lobe d'oreille de Jonas et lui embrasse rapidement la joue.

JONAS

Très drôle.

Jonas rougit, pose sa main à l'endroit où il a été embrassé et baisse les yeux.

7. INT. HALL D'ENTREE D'IMMEUBLE / JOUR

Jonas entre dans l'immeuble avec dans une main l'oreille d'ours. Léonie est assise par terre et écrit son nom sur une étiquette.

LEONIE

Oh mais c'est encore toi !

Léonie se lève et se positionne face à Jonas et dos à la deuxième porte du hall, bloquant son accès.

LEONIE

Au fait, je m'appelle Léonie, j'ai emménagé y'a quelques jours ici.

JONAS (*surpris*)
Ah d'accord.

Léonie joue avec un pendentif suspendu à une chaîne autour de son cou.

LEONIE (*en regardant l'oreille d'ours*)
Toi aussi tu t'intéresses aux plantes ? Moi j'y connais rien mais j'aime bien les dessiner.

JONAS
Ah bon ? Quelles plantes ?

LEONIE
Ben je connais pas leur nom justement comme que je les connais pas bien. Ou peut-être que je les connais pas bien parce que je connais pas leur nom. Je sais pas...

JONAS (*à voix basse*)
L'œuf ou la poule quoi.

LEONIE
Hein ?

JONAS
Non rien.

LEONIE
Et tu t'appelles comment d'ailleurs ?

Jonas fuit le regard de Léonie et fixe son pendentif qui représente une fleur de camélia.

JONAS (*marmonnant*)
Jonas.

LEONIE
Enchantée Jonas, on se connaît un peu mieux maintenant.

Léonie se baisse pour fixer l'étiquette sur sa boîte aux lettres.

Jonas se dirige rapidement vers la deuxième porte du hall qu'il ouvre.

JONAS (*marmonnant*)
Salut.

La porte se referme brusquement sur Léonie.

LEONIE
A une prochaine fois !

8. INT. CHAMBRE JONAS / JOUR

Jonas se sert un verre d'eau et s'assoit sur son lit. Un rayon de soleil pénètre à travers la fenêtre et éclaire d'une vive lumière les plantes vertes.

Jonas s'approche et observe les particules de poussière qui dansent dans l'air. Une poussière se dépose sur l'oreille d'ours. Jonas se saisit d'un pinceau et procède avec minutie au dépoussiérage des feuilles de la plante. Appliqué, il lui accorde beaucoup de soin et d'attention.

Jonas arrose ensuite les fleurs qui sont à l'extérieur. Les tulipes s'ouvrent pleinement au soleil.

JONAS (*en se rapprochant et s'adressant aux tulipes en murmurant*)
Vous êtes magnifiques !

Jonas contemple, le sourire aux lèvres, ses fleurs et les toits de Paris.

9. INT. CHAMBRE JONAS / NUIT

Dans son lit, Jonas dort quand il est réveillé par des pas dans la cage d'escalier puis les voix dans le couloir d'une femme et d'un homme qui chuchotent. Ces derniers semblent avoir des difficultés à ouvrir la porte de la chambre de bonne qui se situe à côté de celle de Jonas et se mettent à rire. Ils entrent enfin dans la chambre d'à côté. Le mur entre les deux chambres est fin et Jonas les entend discuter quelques instants, puis très vite, il entend le bruit du lit qui grince et un cognement contre le mur, ce qui surprend Jonas qui allume sa lampe de chevet. Les deux personnes éclatent de rire, puis c'est le silence.

Jonas pose une oreille contre le mur pour mieux écouter ce qui se passe dans la chambre d'à côté jusqu'à ce qu'il entende des petits gémissements de plaisir. Le visage de Jonas exprime d'abord de la curiosité puis une gêne.

Jonas sort de son lit, s'habille rapidement, saisit un duvet et ouvre la porte de sa chambre.

10. EXT. RUE / NUIT

Jonas marche d'un pas rapide dans une rue calme. Il sort une clé de sa poche et ouvre l'entrée d'un jardin public.

11. EXT. JARDIN / NUIT

Jonas marche dans la pénombre puis s'étend dans son duvet sur l'herbe qu'il vient caresser délicatement avec sa main. Il regarde le ciel, c'est une nuit de pleine lune, il écoute le bruit du vent dans les arbres. Il se recroqueville sur le côté et ferme les yeux.

12. EXT. JARDIN / JOUR

Alors que le soleil se lève, Jonas, vêtu d'une combinaison de jardinier, de gants et de chaussures de sécurité, pousse une brouette transportant des bulbes, des outils et de la terre. Tout est calme dans le jardin, on entend seulement le chant des merles noirs.

Agenouillé, Jonas désherbe puis plante des bulbes dans la terre. Il enlève ses gants, caresse doucement la terre avec ses mains puis remet ses gants.

13. EXT. JARDIN / JOUR – QUELQUES HEURES PLUS TARD

Les enfants jouent et crient dans le jardin. Jonas arrose des jonquilles un peu fatiguées quand il aperçoit Léonie de dos, assise sur un banc. Elle tient un carnet et un crayon dans ses mains. Jonas se cache derrière un arbre pour ne pas être vu et l'observe tout en continuant l'arrosage d'une façon distraite. Léonie est rejointe par une copine. Elle se lève et la serre dans ses bras. Léonie regarde en direction de l'arbre, l'eau jaillit dans tous les sens. Jonas reste immobile derrière l'arbre. Léonie, curieuse, s'avance doucement pour voir d'où provient le jet d'eau. Quand elle arrive au niveau de l'arbre, Jonas, surpris, sursaute et le tuyau arrose le visage de Léonie.

Quand elle ouvre les yeux, Léonie voit Jonas et éclate de rire. Jonas s'approche d'elle.

JONAS

Je suis désolé.

(en fouillant dans ses poches) J'ai rien sur moi en plus. Attends.

Jonas enlève le haut de sa combinaison et donne son sweat à Léonie.

JONAS

Tiens, j'ai que ça.

LEONIE *(en reprenant son souffle et commençant à s'essuyer avec le sweat de Jonas)*

Merci.

C'est pas grave, j'avais chaud de toute façon.

JONAS

Oui, il fait lourd aujourd'hui.

LEONIE

Alors, tu travailles ici ?

JONAS

Oui enfin je suis pas censé arroser les usagers, même s'ils ont très chaud.

LEONIE

Ouais j'imagine bien.

Léonie redonne son sweat à Jonas.

LEONIE

Bon ben je vais me changer du coup. Merci.

JONAS

Encore désolé hein.

Jonas regarde Léonie quitter le jardin. Il secoue sa tête rapidement et tape sa main contre son front.

14. INT. CHAMBRE JONAS / SOIR

A l'extérieur, le ciel est orageux, des éclairs s'accompagnant d'un bruit de tonnerre lointain se forment dans le ciel.

Dans le calme, Jonas réchauffe une conserve qu'il mange sur la petite table qui lui sert aussi de bureau face à un mur.

Jonas s'allonge sur son lit, le regard dans le vide. Il enlève son sweat dont il vient renifler l'odeur.

Un bruit de tonnerre fait sursauter Jonas et une averse de grêle s'abat subitement sur la jardinière de primevères et le pot de tulipes.

Jonas court à sa fenêtre et tente de protéger les fleurs en penchant son buste par-dessus le garde-corps.

Trempé, il enlève avec beaucoup de soin les grêlons de la jardinière et du pot de tulipes.

Jonas referme la fenêtre, retire ses vêtements mouillés et enfle un peignoir.

15. INT. COULOIR / SOIR

Jonas sort de sa chambre et se dirige vers la douche commune.

16. INT. DOUCHE / SOIR

En prenant sa douche, Jonas aperçoit un pendentif par terre, qu'il ramasse et glisse dans une poche de son peignoir.

17. INT. CHAMBRE JONAS / SOIR

Jonas s'assoit sur son lit, sort le pendentif de la poche du peignoir, observe quelques secondes les contours du bijou représentant une fleur de camélia.

18. INT. COULOIR / SOIR

Jonas ouvre délicatement sa porte et marche discrètement vers la chambre d'à côté.

Il reste quelques instants immobile, respire un grand coup puis lève son bras pour frapper à la porte. Soudain, sa main se met à trembler et de manière incontrôlable. Jonas baisse son bras et repart à petits pas vers sa chambre.

19. INT. HALL D'ENTREE D'IMMEUBLE / SOIR

Jonas insère le pendentif dans une enveloppe et glisse l'enveloppe dans la boîte aux lettres de Léonie.

20. INT. CAGE D'ESCALIER / SOIR

Jonas commence à monter une à une les marches de l'escalier quand il entend des pas à un étage supérieur. La lumière s'éteint. Jonas continue de monter les marches très doucement dans l'obscurité.

LEONIE
Hé oh !

Jonas s'immobilise et reste silencieux.

LEONIE
Y'a quelqu'un ?

JONAS
Oui oui.

LEONIE
Jonas ?

JONAS (*à voix basse*)
Oui c'est moi.

LEONIE
Tu sais où se trouve l'interrupteur ?

JONAS
Attends, j'arrive.

Jonas monte les marches jusqu'au deuxième étage et appuie sur un interrupteur.

Quand la lumière se rallume, la main de Léonie est posée sur la sienne. Jonas retire furtivement sa main. Léonie est avec VALENTIN, 30 ans.

LEONIE (*s'adressant en souriant à Jonas*)
Tu marches toujours à pas de loup comme ça ?

JONAS

Désolé, je voulais pas vous faire peur.

VALENTIN

Faut pas exagérer non plus hein.

LEONIE

Non mais je me demandais quel animal montait les escaliers.

Jonas, Valentin. Valentin, Jonas.

VALENTIN

On se connaît non ? T'es pas un client de Léonie ?

JONAS

Un client ?

VALENTIN

Non mais peut-être pas, j'ai dû me tromper. Léonie en a tellement que je m'y perds. Elle est très demandée le soir !

LEONIE

Pfff n'importe quoi, ça n'a rien à voir avec moi, c'est surtout qu'un coup pas cher à Paris, c'est tentant !

VALENTIN

Tu crois qu'ils viennent juste pour ça ? Tu te sous-estimes.

Tu pourrais faire ton taf mécaniquement mais tu prends le temps de leur parler et ça change tout.

(en s'adressant à Jonas) T'es pas d'accord ?

JONAS *(confus)*

Euh avec quoi ? Je sais pas si j'ai déjà eu recours au service dont tu parles.

LEONIE

Ah bon, t'es jamais rentré dans un bar de ta vie ?

JONAS

Aaaah... si si.

LEONIE

T'as cru que je faisais quoi comme métier ?

JONAS

Je sais pas, c'était pas clair.

LEONIE *(souriant)*

T'as cru que j'étais une pute ?

JONAS
Non non, j'aurais jamais pensé ça.

LEONIE
Ah bon et pourquoi ? Je pourrais pas être une pute ?

JONAS
Si, enfin non, ça m'a pas traversé l'esprit mais tu fais ce que tu veux.

LEONIE
On est d'accord.

JONAS
Et il est où ce bar ?

LEONIE
Ben juste en bas. Faut que j'y aille d'ailleurs, mes clients vont commencer à s'impatienter. Maintenant, tu sais où nous trouver si tu veux sortir de ta grotte !

Léonie et Valentin descendent les marches de l'escalier.

LEONIE (*s'adressant à Valentin*)
T'es un vrai mac toi en fait !

21. INT. CHAMBRE JONAS / SOIR

Jonas est assis près de sa fenêtre ouverte, il regarde avec tristesse ses tulipes qui ont été malmenées par l'averse de grêle.

JONAS (*en s'adressant à ses tulipes en murmurant*)
Bon je vais me coucher, bonne nuit.

Il se lève et aperçoit Léonie à l'intérieur du bar en face de son immeuble, elle sert des verres.

22. INT. CHAMBRE JONAS / SOIR

Jonas est sur son lit, la fenêtre est ouverte, il a chaud et se tourne dans tous les sens. Puis, il ouvre sa main devant lui en même temps qu'il ouvre les yeux, la ferme en même temps qu'il ferme les yeux. Jonas s'endort.

23. INT. CHAMBRE JONAS / NUIT

Jonas est brusquement réveillé par des bruits dehors.

Il va à sa fenêtre et voit en face de son immeuble plusieurs personnes en terrasse du bar qui parlent très fort. Il regarde les toits de Paris, pensif. Jonas aperçoit Léonie qui sort du bar, allume une cigarette. Elle rit fort, prend Valentin dans ses bras, bouge d'une table à une autre, parle à plusieurs clients.

En épiaant Léonie, Jonas se penche un peu trop dans tous les sens pour suivre ses mouvements. Au moment où Léonie lève la tête en direction de sa fenêtre, Jonas fait un mouvement trop brusque et pousse par inadvertance le pot de tulipes qui était suspendu au garde-corps et qui tombe par terre après avoir fait une chute de six étages.

Les personnes qui étaient devant le bar se taisent et dirigent tous leur regard vers le pot en céramique qui s'est brisé par terre.

24. EXT. RUE / NUIT

Les pieds nus, Jonas ouvre la porte d'entrée de l'immeuble et commence à ramasser les morceaux éparpillés dans la rue. Des passants et quelques clients du bar s'approchent de Jonas. Les passants, un homme et une femme d'une cinquantaine d'années qui marchaient sur le trottoir juste avant la chute du pot, l'interpellent.

LE PASSANT

La moindre des choses serait de vous excuser, non ?

LA PASSANTE

Vous vous rendez compte que vous auriez pu nous tuer ?

JONAS (*évitant le regard et à voix basse*)

Désolé...

LE PASSANT

On n'a pas bien entendu les excuses.

JONAS (*évitant toujours le regard*)

Je vous ai dit, je suis désolé. J'ai été réveillé par le bruit dehors, j'étais encore dans le gaz.

UN CLIENT DU BAR

Donc c'est notre faute en plus ? Non mais j'hallucine...

JONAS

Je me suis trop penché, j'ai pas fait exprès.

LE PASSANT

"J'ai pas fait exprès", mais encore heureux, vous avez quel âge monsieur ?

Jonas s'assoit sur le rebord du trottoir et s'effondre, le visage entre les mains.

Le passant, surpris et embarrassé, s'assoit à côté de lui.

LE PASSANT

Eh faut pas se mettre dans cet état.

Ça va, personne n'a été touché, on va s'en remettre hein.

JONAS (*désignant les tulipes au sol*)

Elles, elles vont pas s'en remettre.

LA PASSANTE

Ah ça... c'est pas grand-chose, ça se remplace facilement un pot de fleurs.

Valentin donne une petite tape dans le dos de Jonas.

VALENTIN (*lui tendant son verre*)

Tiens, bois une petite gorgée pour te détendre.

JONAS

Non ça va, je vais remonter plutôt, merci.

Léonie arrive avec un pot en céramique vide dans les mains et commence à ramasser la terre et les tulipes abimées.

Jonas se lève. Léonie s'avance vers Jonas avec à l'intérieur du pot en céramique aux contours irréguliers, les tulipes chancelantes.

LEONIE

On est d'accord, ce pot, c'est pas ma plus belle œuvre mais tiens, je te le donne, on sait jamais, peut-être qu'on va assister à un miracle.

LA PASSANTE

Une résurrection de fleur, j'ai jamais vu ça de ma vie !

JONAS

Je vois pas bien non plus... mais merci c'est gentil.

Jonas rentre dans l'immeuble.

25. INT. CHAMBRE JONAS / NUIT

Jonas est allongé sur son lit, recroquevillé sur le côté, ses bras enlaçant le pot de tulipes.

26. EXT. COUR / JOUR

Jonas est devant le composteur, avec dans les mains, le pot de Léonie. Il s'apprête à jeter les tulipes dans le composteur puis se ravise.

27. INT. CHAMBRE JONAS / JOUR

Jonas pose sur la table de sa chambre une petite planche et une feuille. Il coupe l'extrémité de quelques tulipes abimées, les dispose sur la feuille et replace le pot sur le garde-corps de sa fenêtre. Il recouvre ensuite les tulipes coupées de papier journal sur lequel il pose un livre volumineux.

28. INT. CHAMBRE JONAS / JOUR – QUELQUES SEMAINES PLUS TARD

Le livre volumineux posé sur la table de Jonas a été recouvert de nouveaux romans.

Jonas enlève les livres de la pile, soulève le livre volumineux et retire la feuille couverte de tulipes séchées. Il pose la feuille de fleurs séchées dans un cadre à côté des plantes vertes.

Jonas ouvre sa fenêtre. Les feuilles des tulipes sont toutes séchées et jaunies. Il récupère les bulbes et les stocke dans sa cuisine.

29. EXT. JARDIN / JOUR

Jonas porte une combinaison, des gants et des chaussures de sécurité. Il ramasse à l'aide d'une pince les détritiques et les dépose dans un sac poubelle quand il aperçoit Léonie au loin. Jonas continue de travailler comme s'il ne l'avait pas vue mais l'observe quand même discrètement. Léonie dessine assise dans l'herbe. Jonas reste à distance. Puis Léonie se lève et dépose une feuille de son carnet à la poubelle près d'un petit plan d'eau.

Quand elle a quitté le jardin, Jonas vient récupérer la feuille dans la poubelle. Il a à peine le temps de regarder la feuille que celle-ci lui échappe des mains, un coup de vent l'emportant dans l'eau du bassin.

Jonas récupère la feuille avec un râteau. Il s'agit d'un dessin représentant un homme lui ressemblant avec des fleurs à la place des mains et du cœur. Jonas voit son reflet dans l'eau et sourit.

30. INT. CHAMBRE JONAS / SOIR

Dans la pénombre, Jonas, les yeux fermés, est assis par terre en posture de méditation. Il inspire puis expire profondément. Au moment où il entend le bruit de pas rapides dans le couloir puis d'une clé ouvrant la porte de la chambre d'à côté, il ouvre les yeux et fixe le cadre de fleurs.

31. INT. COULOIR / SOIR

Jonas sonne à la porte de la chambre d'à côté. Léonie lui ouvre.

LEONIE (*agréablement surprise*)
Ah salut !

JONAS (*confus*)
Bonsoir. Ça va et toi ?

LEONIE
Ça va bien aussi.

JONAS
Tiens.

Jonas offre à Léonie les tulipes séchées.

LEONIE
Oh mais c'est adorable, merci !
Tu veux rentrer ? Je t'offre une bière pour te remercier !

JONAS (*étonné*)
Euh... chez toi ?

LEONIE
Ben ouais.

JONAS
Je sais pas trop, tu me connais pas bien.

LEONIE
Suffisamment pour te faire confiance.

JONAS
Tu peux te tromper, j'ai l'air inoffensif comme ça mais je suis peut-être un grand malade.

LEONIE (*amusée*)
Ben je prends le risque...
Et puis tu sais pas, c'est peut-être moi qui te tends un piège.
Attention à toi Jonas, on m'appelle la mante religieuse !
Allez, je te laisse encore cinq secondes pour te décider.

Un silence s'installe entre eux.

Léonie fait un pas en arrière, Jonas s'avance dans la chambre de Léonie puis referme la porte.

32. INT. CHAMBRE LEONIE / SOIR

Jonas entre dans la petite pièce, il n'y a aucune chaise pour s'asseoir. Jonas fixe le lit.

Léonie ouvre son réfrigérateur et sort des bières.

LEONIE

Fais comme chez toi hein ! Tiens, prends le petit coussin là, c'est ma sœur qui l'a cousu. Oui, on est très manuelles dans la famille !

Jonas prend délicatement le coussin et s'assoit sur le lit. Il regarde tout autour de lui, il y a des cartons de déménagement, des dessins, des photos et des objets en céramique dispersés un peu partout dans la pièce.

Léonie donne une bière à Jonas et s'assoit près de lui. Jonas regarde tout autour de lui.

JONAS

T'es productive, c'est impressionnant.

LEONIE

Ouais mais je pars trop dans tous les sens. Y a un moment où c'était la céramique, j'ai fait plein de bols, des vases, des figurines, j'aimais bien, et puis j'ai rencontré un mec qui faisait de la photo, on est sortis ensemble pendant quelques mois, il m'a appris plein de trucs et je me suis dit, j'aime bien la photo aussi. Mais ça s'est terminé avec lui, j'étais triste, je voulais passer à autre chose, j'ai arrêté la photo et je me suis mise au dessin. Sauf que maintenant, j'aimerais vraiment m'y consacrer tu vois, réussir à fixer mon attention sur une seule chose. Enfin, voilà, je sais pas pourquoi je te raconte tout ça...

Léonie prend dans ses mains le cadre de fleurs séchées que lui a offert Jonas.

LEONIE

Toi, t'es très courageux.

JONAS

Courageux, moi ? C'est la première fois qu'on me dit ça.

LEONIE

Frapper à la porte de sa voisine pour lui offrir des fleurs, c'est digne d'un héros, non ?

JONAS

Je sais pas.

Léonie s'approche de Jonas et pose un index sur sa joue.

LEONIE

Bouge pas, t'as un cil juste là.

Leurs visages sont maintenant très près l'un de l'autre.

JONAS

Attends, je vais fumer, je reviens.

33. INT. CHAMBRE JONAS / SOIR

Jonas fouille au fond d'un tiroir de sa cuisine d'où il sort un paquet de cigarettes.

34. EXT. RUE / SOIR

Jonas est assis à côté de la porte de son immeuble. Devant lui, plusieurs mégots de cigarette.

Léonie ouvre la porte de l'immeuble et vient s'asseoir près de Jonas, lui tend sa bière et elle allume une cigarette.

LEONIE (*regardant les mégots par terre juste devant Jonas*)
Ah ouais, t'es un sérieux toxico.
J'aimerais bien arrêter de fumer mais je galère tellement. T'as déjà essayé toi ?

JONAS
D'arrêter ? Oui j'ai réussi quelques mois.

LEONIE
Et qu'est-ce qui t'a fait rechuter ?

JONAS
Une histoire un peu bête, le stress, une fille...

LEONIE
C'est dommage.
J'ai vraiment envie d'arrêter mais je repousse toujours le moment.
Et si on disait que c'était notre dernière clope ?

Jonas se lève et écrase sa cigarette.

JONAS
Ok. Voilà, j'arrête.

LEONIE
Ouah, quelle volonté, tu m'impressionnes tellement !

Léonie se lève à son tour et écrase sa cigarette.

LEONIE
Bon moi aussi, j'arrête.
Par contre, ça tombe pas bien du tout, j'ai une soirée là...
(*en faisant les yeux doux à Jonas*) Tu veux pas m'accompagner ?

Jonas se fige.

LEONIE

Ça me rassurerait que tu sois là pour m'empêcher de rechuter, tu sais, j'ai vraiment aucune volonté...

35. INT. SALON VALENTIN / NUIT

Léonie danse dans le salon, entourée de plusieurs personnes.

Jonas est debout avec une bière, dans un coin du salon, à côté d'une plante verte Monstera.

LEONIE
Allez ! Viens danser !

JONAS
Plus tard peut-être.

LEONIE
Tu vas pas rester là tout seul ?

JONAS
Mais je suis pas seul, t'inquiète pas !

Léonie repart sur la piste de danse. Jonas regarde la plante près de lui, il la frôle, puis se baisse et touche la terre avec une main.

36. INT. CUISINE VALENTIN / NUIT

Jonas prend une bière dans le réfrigérateur. Il la décapsule, boit une gorgée et observe autour de lui. Il voit une petite plante près de la fenêtre, un Chlorophytum dont le feuillage est très fatigué. Il s'approche, le met dans l'évier, et l'arrose.

Valentin et Léonie rentrent dans la pièce. Valentin ouvre le réfrigérateur.

VALENTIN
Tu veux quoi ?

LEONIE
Donne-moi une bière, c'est bien.

VALENTIN (*s'adressant en souriant à Jonas*)
Qu'est-ce que tu fais ?

JONAS
J'essaye de lui redonner un peu de vie. La pauvre, elle vit avec des tortionnaires.

VALENTIN
Tu sais que t'es chez moi ici ?

JONAS
Ah d'accord...

LEONIE
Non mais t'as raison, il sait pas s'occuper des plantes.

JONAS (*à voix basse*)
A ce niveau, c'est de la maltraitance.

VALENTIN
Tu bosses pour les services sociaux des plantes ou quoi ?

LEONIE
C'est un cas désespéré en même temps, tu devrais lui retirer la garde. Ou si t'as un peu de patience, tu peux lui donner un cours de jardinage ?

37. INT. SALON VALENTIN / NUIT

Jonas, Valentin et Léonie sont accroupis à côté de la grande plante Monstera dans un coin du salon. La musique est très forte.

JONAS
Le plus important, c'est d'être attentif.
(*s'adressant à Valentin*) Mets tes doigts.

Valentin, surpris, pose ses doigts sur la terre.

VALENTIN
Elle est toute sèche.

Valentin caresse la terre de façon obscène tout en cherchant Léonie du regard.

VALENTIN
Ce qui veut dire qu'elle a besoin d'être humidifiée. Enfin ça c'est évident.

LEONIE
Ouais, ben, ça te fait pas de mal de reprendre les bases.

JONAS
Après, il y a des choses que tu ne peux pas deviner, comme on fonctionne pas de la même façon donc il faut se renseigner, observer comment elle réagit. Pour cette plante, je crois que c'est un arrosage au moins une fois toutes les deux semaines.

VALENTIN
Et elle doit souvent changer de position ?

JONAS

Il faut voir là où elle s'épanouit. Ici, elle manque sans doute de lumière...

Valentin et Léonie observent Jonas prendre la plante et se diriger difficilement à travers la piste de danse. Il pose la plante un peu plus près de la fenêtre. Valentin lui fait un signe avec son pouce pour valider l'emplacement du pot. Valentin tourne son visage vers Léonie qui ne quitte pas Jonas des yeux, le sourire aux lèvres, l'air rêveur.

38. INT. SALON VALENTIN / NUIT / UNE HEURE PLUS TARD

Jonas et Valentin sont assis par terre contre un mur, des cadavres de bouteille jonchent le sol devant eux. Ils regardent Léonie danser.

VALENTIN

Bon tout ton délire avec les plantes, on est d'accord que c'est une tactique ?

JONAS

Hein ?

VALENTIN

Tu crois que je vois pas ton petit jeu avec Léonie ?

Jonas est surpris et gêné.

VALENTIN

D'après toi, ça s'adresse à qui ce sourire ?

Léonie qui danse, regarde dans leur direction, avec un grand sourire.

JONAS

Je sais pas. A toi ?

VALENTIN

Oh non, je la connais depuis dix ans, elle a jamais été comme ça avec moi.

Bravo en tout cas, c'est un jeu original tout en finesse, c'est la première fois que je vois ça.

JONAS

Je vois pas de quoi tu parles.

VALENTIN

Tu vois pas que tu marques des points quand tu joues le mec attentionné prêt à sauver toutes les plantes de la planète ? Le mec sensible-là, c'est énervant.

Jonas reste silencieux quelques secondes et reprend une gorgée de bière.

JONAS

Si ça peut te rassurer, la sensibilité, ça m'a jamais aidé.
Je perds tous mes moyens quand une fille me plait. Dans le meilleur des cas, je deviens ami avec elle. Et elle me raconte les histoires qu'elle a avec des mecs comme toi.

VALENTIN

Ah bon ? Mais t'as quoi comme positionnement ?

Jonas regarde Valentin l'air perdu.

VALENTIN

Imaginons t'es en situation, c'est une rencontre décisive, tu la joues comment ?

JONAS

Euh... je joue pas.

VALENTIN

Mais pourquoi ?

Jonas prend quelques secondes avant de répondre.

JONAS

Parce que j'ai trop peur qu'il se passe quelque chose.

VALENTIN

Ok donc si je comprends bien, tu restes sur le banc de touche, t'attends qu'on vienne te chercher tout étant flippé à l'idée d'être sélectionné.

Au fond de toi, t'as envie d'aller sur le terrain sauf qu'on devient pas titulaire sans mouiller un peu le maillot.

JONAS

C'est-à-dire ?

VALENTIN

Bah c'est beaucoup d'entraînement, des matchs perdus, des occasions ratées. Mais c'est en exécutant des actions que t'apprends et un jour tu sais pas pourquoi, tu passes titulaire. Mais ça c'est pas le plus important. On va chercher quoi sur un terrain ?

JONAS

T'es coach sportif en fait ? Tu sais, le foot, c'est pas trop mon truc.

VALENTIN

Sérieux, tu veux pas faire un effort ? Je te parle dans un langage universel là. On va chercher quoi alors ?

JONAS

Je sais pas moi, on cherche à gagner ?

VALENTIN

Non.

JONAS

Marquer de beaux buts ?

VALENTIN

Mais non, on s'en fout de tout ça. Ce qu'on cherche, c'est vivre l'instant présent, le vivre à fond avec les autres. Et pour ça, faut diminuer les enjeux. Si à chaque fois tu te dis que tu vas jouer une finale de la Champions League, c'est mort.

JONAS

Mais je peux pas non plus me dire que c'est juste un match amical.

VALENTIN

Voilà on commence à se comprendre. Faut que tu trouves ta place sans te focaliser sur la performance.

Donc la base, c'est prendre du plaisir sur le terrain.

Valentin se lève et tend sa main à Jonas.

VALENTIN

Tu saisis ou pas ?

Jonas prend la main de Valentin, il se lève et ensemble ils rejoignent Léonie sur la piste de danse.

39. EXT. RUE / JOUR

Il est tôt, les rayons du soleil commencent à percer. Jonas et Léonie ont des visages fatigués et marchent dans une rue en silence, l'un près de l'autre sans se toucher. Ils échangent des sourires.

Jonas aperçoit au loin une tâche rouge près d'un immeuble. Il accélère le pas. Léonie le regarde avec curiosité.

Jonas s'assoit dans la rue. Léonie le rejoint, pose sa main sur l'épaule de Jonas et voit un coquelicot solitaire et frêle qui est sur le point d'éclore entre l'asphalte et le mur. Léonie s'assoit en face de Jonas, sort de son sac à dos un carnet et une trousse. Ensemble, ils observent en silence l'éclosion du coquelicot. Jonas regarde avec émotion Léonie qui s'applique à faire plusieurs croquis.

Les heures passent, les rayons du soleil deviennent de plus en plus forts et le coquelicot de plus en plus ouvert. Léonie pose son carnet et regarde Jonas avec intensité.

Léonie se rapproche. Jonas avance sa main qui frôle une mèche de cheveux près d'une oreille de Léonie, la main se met à trembler, Jonas la retire. Léonie rattrape la main de Jonas et la pose de nouveau près de son oreille. Ils échangent un sourire. Jonas se penche dans la direction de Léonie et repasse sa main délicatement dans ses cheveux. La main de Jonas glisse doucement jusqu'à sa nuque et la caresse langoureusement.