

Film

Drop

(Goutte)

Histoire, scénario et dialogue de :

HIBA DHAOUADI
MAHER BEJAQVI

Réalisé par :

HIBA DHAOUADI

NOTE D'INTENTION

Près de trois ans après la pandémie de Corona, l'ampleur des dangers existentiels et catastrophiques qui menacent la survie de la race humaine sur la planète a été révélée au monde.

Le rapport « Survie et succès au 21^e siècle » du Comité pour l'avenir de l'humanité, publié sur le site Web « Conversation » le 25 avril 2012, présentait les dix principales menaces potentiellement catastrophiques pour la survie humaine, les basses eaux de la planète arrivant en tête de liste de ces menaces.

Par conséquent, l'idée principale du scénario de film proposé a sauté dans l'imagination des auteurs comme un premier bloc de construction de la conscience formulé pour se transformer en un texte visant à attirer l'attention et la conscience du destinataire de ce qui peut arriver à la race humaine sous une forme historique et à continuer à ignorer le danger imminent associé à la diminution des quantités d'eau dans le monde.

« Drop » comme titre du film dans sa connotation étymologique, n'a pas été choisi arbitrairement, car en se référant à la racine du mot goutte dans les langues anciennes, nous le trouvons dérivé de la racine latine gutta dérivée à son tour du verbe cananéen « gotar », c'est-à-dire la formation d'une forme circulaire à partir d'un certain matériau pour souligner ici le concept sémantique du cercle comme symbole de l'ordre mondial transcendant sur les droits de l'homme, en particulier le droit écrasant à la vie face à ses ambitions libérales de rentabilité piégées au milieu d'un tourbillon circulaire sans fin de la dialectique de la matière et de la consommation qui balaie avec elle vers L'abîme, c'est l'ensemble des éléments de survie à la surface de la planète sans égard à la place du constituant dans la continuation de la race humaine.

Ainsi les faits et le dialogue du scénario du film « Drop », sont entrelacés avec un mélange qui combine drame et comédie noire dans un format séquentiel qui emmène le destinataire dans un mode transe, un état qui a en même temps une dimension psychologique représentée en étant la passerelle entre la conscience et l'inconscient dans l'approche freudienne, et une dimension sociale en ce qu'il élève consciemment le destinataire d'une entité isolée à son existence collective, ce qui est exprimé dans la sémantique de l'art par methanoia qui la reformulation de

l'esprit subconscient de l'art en termes que l'être humain n'est pas seulement un cas individuel, mais qui a un rôle social. Ainsi nous élevions la collectif à penser, transcender et être conscient, en particulier pour briser les limites de la personnalité de base monotone avec un héritage stéréotypé qui contribue inconsciemment à approfondir davantage ce danger par de mauvais comportements inconscients concernant la liaison avec la source de vie sur terre, qui est l'eau.

Parmi les techniques modernes dans l'art de l'écriture cinématographique et théâtrale, nous trouvons ce que l'on peut appeler la dialectique du conflit, qui crée les éléments de suspense et d'attraction à travers la communication mentale, émotionnelle et visuelle, ce que nous remarquons clairement dans le scénario de l'œuvre présentée à travers la description précise des événements, des réactions et des conflits, et ce qui résulte de cette escalade dramatique au point de non-retour, et pour que le cinéma crée l'interaction souhaitée, il a recours à l'affichage visuel au lieu du langage écrit, l'image fonctionne indépendamment du lisible, C'est le sujet de la réflexion visuelle pure qui oblige le destinataire à les observer comme des formes visuelles et des signes non linguistiques...

Les techniques d'écriture et les perceptions de la mise en scène cherchent à atteindre cet objectif à travers la technique de la caméra personnelle, car le lecteur du scénario de chute remarquera que la caméra est également un personnage principal parmi les personnages puisqu'elle les accompagne du début à la fin, donc elle ne sort pas du tout du camion, et notre seul contact avec ce qui se passe à l'extérieur est l'œil de « l'opportuniste » qui regarde toujours à travers le trou qui l'aligne et pour cela La technologie a deux fonctions, la première est le but de la méditation visuelle pure mentionnée ci-dessus et la seconde est un but critique et de sensibilisation visant à suggérer que la technologie est devenue une figure active dans la société toujours liée au système ou à l'organisation dominante opportuniste contrôlant le groupe dominant général et qui présente le développement technologique dans sa dimension de profit sur les éléments naturels nécessaires à la continuation de la race

humaine, de sorte que nous avons toujours fait regarder la caméra à l'extérieur à travers l'œil de « l'opportuniste ».

Enfin, il faut noter un point important lié aux caractéristiques techniques du scénario, qui est ce que nous convenons d'appeler le jeu de lumière, car le choix du camion transpercé de balles comme cadre principal pour le déroulement des événements du film est un choix qui n'a jamais été arbitraire, mais plutôt destiné à fournir des éléments de mise en scène qui mettent la dialectique de la lumière et de l'obscurité dans ses dimensions temporelles et spatiales comme un outil de mise en scène qui joue une fonction similaire à la fonction du disque ou de la pétanque en mouvement dans le processus de guérison psychologique avec l'hypnose d'Eryxon par suggestion, de sorte que le scénario devient Le processus d'influence psychologique sur le subconscient du destinataire du centre de décisions liées aux comportements dans une tentative de l'influencer afin de laisser une impression psychologique qui peut changer sa perspective et ses relations futures avec l'élément de l'eau, dont le manque représente un danger imminent pour la continuation de la race humaine.

CARACTERISTIQUES DU PROJET :

CARACTERISTIQUES DU CAMION :

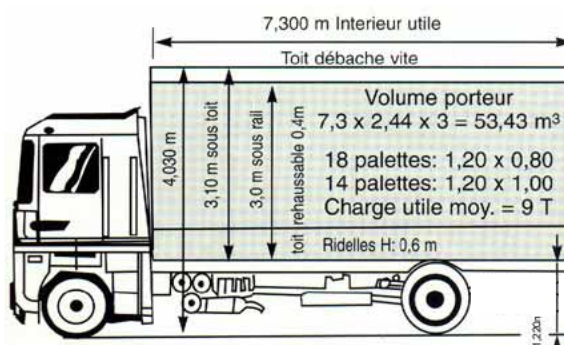
C'est un camion semblable à un camion de fret, ses mesures sont : 8 mètres de long, deux mètres et demi de large et 3 mètres et demi de haut.

Il est percé de chaque côté et même du toit avec des coups de feu, qui sont des sources de ventilation et d'éclairage en même temps, et dans le toit à l'arrière du camion, il y a deux trous des deux côtés pour la ventilation recouverts d'un filet de fer (la direction de l'ouverture de la porte).

La porte du camion est électronique, elle s'ouvre avec un code secret de l'extérieur et peut être ouverte avec une clé normale de l'intérieur.

SCHÉMA APPROXIMATIF DU CAMION

Hauteur : 4,00 m
Largeur : 2,50 m
Longueur : 8,00 m



Description DES PERSONNAGES ET LEUR POSITIONNEMENT DANS LE CAMION :

Ce sont douze personnages présents dès le début du film auxquels s'ajoute le personnage numéro 13 à la moitié du film, six d'entre eux sont conscients dès le début, les cinq autres sont inconscients au début du film puis reprennent conscience.

Le personnage numéro 7 est complètement inconscient jusqu'à la fin du film.

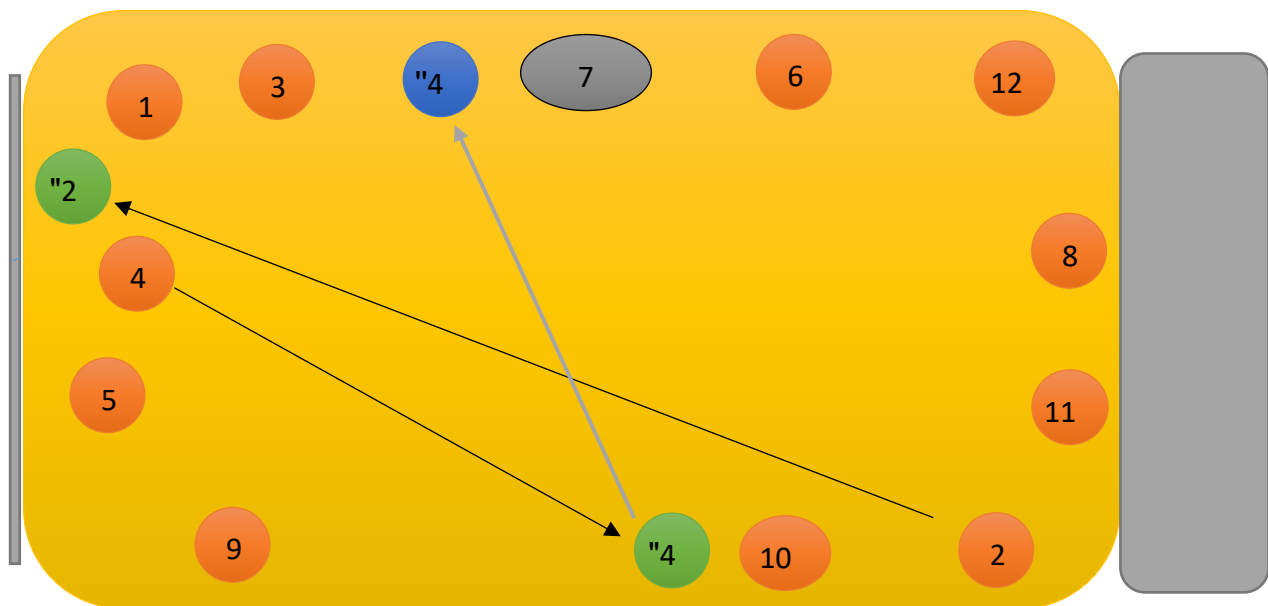
Chacun d'entre eux a un code à barres, sauf le personnage fixe (cadavre), ce dernier ne porte aucun code.

1. **LA FEMME** : Elle est d'une personnalité normale, facile à manipuler par tout le monde, fondue au milieu du système, avec une personnalité faible, mais face à ceux qui touchent son enfant, elle se transforme en une personne fondamentalement agressive, sa personnalité est monotone, paisible mais passive, une personnalité qui est plus observatrice qu'active ou fondamentale.
2. **LE VOYOU** : Il est l'exact opposé de la personnalité de la femme, il observe peu mais réagit vite et soudainement, il fait partie des personnes qui vivent contre le système et ses lois, mais il respecte beaucoup les femmes et réfléchit davantage sur les liens familiaux possibles parce qu'il en a été privé dès son jeune âge.
3. **LA PETITE FILLE** : C'est une petite fille entre cinq et sept ans, elle représente la vie et l'espoir dans le film.
4. **LE RICHE** : Il a une personnalité condescendante, égoïste et arrogante, avec un caractère malveillant et autoritaire, toujours à la recherche d'opportunités, et les exploite à tout prix, il est constamment à la recherche des occasions qui le mèneront à ses intérêts, il n'a pas d'ami.
5. **L'HYPOCRITE** : Il est quelqu'un qui ne se considère jamais fautif en quoi que ce soit, il attribue toujours les problèmes du monde aux erreurs commises par l'être humain menant à la colère de Dieu, mais il se considère toujours loin de ces erreurs. Il est toujours en manque respiratoire, et il est le seul qui, dans tous les cas, cherche une sortie, c'est-à-dire qu'il est un personnage avide qui n'est jamais satisfait de ce qui l'entoure.
6. **LA SOMBRE** : Jeune fille d'une vingtaine d'années âgée de 27 à trente ans, son corps est tatoué de dessins qui expriment son approche gothique, elle porte du noir... Elle représente le personnage absurde qui est fermé à son monde, seul et asocial, mais voit au-delà des dimensions, peu de mouvement et de parole.
7. **LE CADAVRE** : C'est un vieil homme entre 65 et 75 ans, habillé d'une combinaison, qui ment du début à la fin du film au milieu du camion, et soulève une question, surtout pour l'homme riche, représentant la conscience endormie qui se réveillera à la fin du film.

8. **LE JEUNE HOMME** : Entre 19 et 23 ans, il est le personnage inconscient tout le temps, représentant la classe des jeunes qui sont toujours à la recherche du plaisir et de l'évasion, d'une classe populaire, dont les attitudes sont drôles et sa personnalité moqueuse.
9. **LE BON HOMME** : C'est un homme de soixante ans, avec une bonne personnalité, ne supporte pas la haine, cherchant toujours à calmer les choses et son souci est de rétablir l'équilibre et le calme.
10. **L'OPPORTUNISTE** : C'est une fille opportuniste, son souci est de chercher son prince charmant, et son intérêt est avant tout le monde, elle fait semblant d'avoir de la gentillesse, de la timidité et qu'elle pourrait être une bonne épouse avec ceux dont elle s'occupe, elle a une personnalité obéissante, surtout avec l'homme riche.
11. **LE VETERINAIRE** : Un homme d'une cinquantaine d'années, qui nous semble indifférent au début, mais tout change après, c'est un personnage sadique, il aime torturer les autres, donc on le voit dès le début du film tenant une poupée en bois et prenant plaisir à la façonner comme s'il aimait la torturer.
12. **LE FOU** : C'est un homme d'une quarantaine d'années, très émacié, on découvre des signes d'itinérance sur ses vêtements, montrant qu'il est mentalement malade, mais il est conscient de tout ce qui se passe autour de lui, prédisant des événements qui viendront dans le futur, alors nous le voyons entrer dans une crise hystérique avant qu'une calamité ne se produise, puis cette hystérie se transforme en rire continu lorsque le calme revient.
13. **LE BLESSE** : C'est un homme de quarante ans, obèse, il est constamment à la recherche de la matière, et la cupidité est la source de sa destruction, il a très peur de la douleur, du temps et de la mort, alors on le voit à la recherche de l'original et non de l'artificiel quand on le voit courir avec un bidon d'eau potable.

La caméra est aussi un personnage principal puisqu'elle les accompagne du début à la fin, donc elle ne sort jamais du camion, et notre seul contact avec ce qui se passe à l'extérieur est à travers l'œil de « l'opportuniste » qui regarde toujours à travers le trou à côté.

L'EMPLACEMENT DES PERSONNAGES AU CAMION



- EMBLACEMENT DES PERSONNAGES
- DEUXIEME POSITIONNEMENT DES PERSONNAGES
- TROISIEME POSITION DU RICHE
- POSITION DU CADAVRE