

LE CHANT DES CIGOGNES

Un scénario de Samia TAHANOUTI

Court métrage de Fiction - Une Comédie Dramatique

Samia TAHANOUTI
36 Rue des Alpes, 26400 CREST
06 18 04 90 74
Samia.tahanouti@hotmail.fr
SACD N° dépôt : 000632880

SEQ 1 INT/NUIT – APPARTEMENT NORA

Silence.

Des voix étouffées.

Une musique grandiloquente : Beethoven symphonie n°7 op 92

Un visage de femme. Cheveux attachés en vrac, quelques mèches ondulées viennent caresser ses joues. Ses lèvres sont subtilement rosées par l'idée d'un rouge à lèvres.

C'est NORA.

Une lueur vient éclairer son visage.

Nora est assise, elle tient une posture noble.

C'est comme un tableau.

TRAVELING arrière au ralenti

On découvre peu à peu un gâteau d'anniversaire devant elle.

Le nombre 39 siège sur le gâteau.

Elle ferme les yeux.

Tout est ralenti.

Trois corps de femmes entourent Nora.

Nora souffle à plein poumon.

Tout est ralenti.

On découvre le visage des trois femmes qui se baissent à la hauteur de Nora pour l'embrasser.

Les bougies éteintes laissent traîner une fumée discrète.

TITRE

SEQ 2 INT/NUIT – APPARTEMENT NORA

Nora raccompagne ses amies à la porte d'entrée.

LAURE et FLO sont déjà revêtues de leurs manteaux tandis que JUSTINE peine à mettre le sien.

Justine est légèrement saoule.

Nora, devant elle, lui tient son sac.

FLO

Tu ne nous en veux pas ma Nora hein ? J'suis désolée, Chloé se lève à 6h en ce moment.

JUSTINE

J'peux rester moi, j'm'en fous c'est Benoît qui garde Max, j'ai pas à me lever tôt demain !

NORA

Je vais aller me coucher, et puis t'es ronde déjà ma biche.

Justine galère à mettre ses chaussures.

Les filles l'attendent.

FLO

Demain matin ça va piquer ! Allez Justine, on t'attend !

LAURE

Je crois que j'vais désinscrire Timothée du karaté, c'est pas humain pour un samedi matin...

Justine, presque prête, s'agite, mimant des gestes de karaté.

Les filles se marrent. Elles embrassent Nora.

LAURE
Allez, on y va avant que Justine se mette à nous faire une mauvaise prise.

FLO
Encore Joyeux anniversaire ma Nono !

NORA
Merci les filles ! rentrez bien.

LAURE
On s'appelle..

Les filles sont maintenant dans le couloir.

JUSTINE
Hey Nora, viens on sort, on va en boîte !

Laure et Flo (*tirent JUSTINE vers elles*)
CHUT !

Nora leur sourit et referme la porte.

SEQ 3 INT/NUIT – APPARTEMENT NORA

Nora, en pyjama, près de la table finit sa coupe de champagne.
Elle fait face à son gâteau d'anniversaire.
La cire a légèrement déformé les bougies.
Elle enlève les bougies qu'elle jette à la poubelle, prend le gâteau qu'elle entreprend de ranger dans le réfrigérateur.
Aimantée au frigo, une carte d'invitation « Copains d'avant du collègue ». Nora prend la carte d'invitation et la scrute.
Elle pose le gâteau sur la table et finalement s'en sert une part.

SEQ 4 INT/JOUR – SALLE DE BAIN – APPARTEMENT NORA

Dans la petite salle de bain au carrelage des années 70, une carte du monde accrochée à la porte. Des punaises de toutes les couleurs viennent décorer plusieurs continents.
Nora se brosse les dents en écoutant son répondeur en haut-parleur.
C'est la mère de Nora, NADIA.

RÉPONDEUR - NADIA
Oui ma chérie, joyeux anniversaire !
J'espère que t'as bien fêté ça hein... Bon...tu ne réponds pas...
T'arrives à quelle heure vendredi ?
Tu me rappelles, ou tu m'envoies un message pour me dire.
Allez, bisous ma chérie.

Nora se rince la bouche et sort de la pièce.

RÉPONDEUR
Vous n'avez pas de nouveaux messages.

SEQ 5 INT/JOUR – SALLE D'ATTENTE CABINET MÉDICAL

La décoration de la pièce est minimaliste voire inexistante.
Nora s'assoie sur une chaise au confort rudimentaire.

Son fessier fait grincer la chaise en plastique et brise le silence de la salle.

Sur la petite table Ikea blanche, au centre de la pièce, des magazines féminins.

Marie-Claire propose un test « Quel genre d'amoureuse êtes-vous », Femmes actuelles titre « Au bonheur des mamans ».

Une femme, dans sa trentaine, passe devant Nora et rejoint la chaise qui lui fait face.

Son ventre déborde et sa poitrine dégouline.

Sept mois de grossesse à vue d'œil.

Elle attrape le magazine « Au bonheur des mamans » avec une mine réjouie.

Malgré le volume de son ventre qui semble envahir toute la pièce, la jeune femme irradie et la grâce de ses gestes est caricaturalement lente.

La voix douce de la secrétaire à l'accueil se fait entendre.

SECRÉTAIRE MÉDICAL
Mme ASSALAS ?

Nora rejoint l'accueil.

SECRÉTAIRE MÉDICAL
Mme PLANCHON va vous recevoir, je vais juste prendre votre carte vitale.

NORA
Oui, bien sûr.

Nora sort son portefeuille de son sac à dos, avec une urgence démesurée qui lui fait perdre ses moyens

SECRÉTAIRE MÉDICAL
Voilà, c'est parfait.
Je vous laisse rejoindre la dernière porte à droite, d'accord ?

La douceur de la secrétaire vient fragiliser Nora.
Ses yeux laissent poindre une humidité.

SEQ 6 INT/JOUR - CABINET MEDICAL

Nora n'a pas enlevé son manteau ni sa petite écharpe.

Elle est assise, droite comme un piquet, sur sa chaise.

La GYNÉCOLOGUE, assise face à son bureau, porte une blouse blanche à demie ouverte qui laisse voir un caraco en satin rose pâle.

La symétrie de son carré droit encadre son visage.

Elle est à peine plus âgée que Nora.

GYNÉCOLOGUE
Donc vous avez 39 ans, (*Elle marmonne pour elle-même*)
Pour un frottis ... le dernier remonte à quand ?

Les doigts fins et délicats de la gynécologue s'affairent à tapoter le clavier de l'ordinateur dont elle ne décroche pas son regard.

Le tapotis des touches résonne et vient cogner les coins de la pièce glaciale.

Nora remarque son alliance à l'annulaire gauche.

La gynécologue enchaîne les questions sans pause et d'un ton impassible.

NORA
Un peu plus de deux ans.

GYNÉCOLOGUE
Pas d'avortement ?

NORA
Non.

GYNÉCOLOGUE
Donc pas d'IVG...
Vous êtes en couple ? Célibataire ?

NORA (*Gênée*)
Non, enfin oui célibataire.

GYNÉCOLOGUE
Vous avez plusieurs partenaires ?

NORA
Non, je... enfin ça m'arrive.

GYNÉCOLOGUE
Plusieurs partenaires donc.

GYNÉCOLOGUE
Vous prenez la pilule ?

NORA
Non, j'ai arrêté y a cinq ans. J'avais un stérilet au cuivre
mais j'ai plus rien depuis un an.

GYNÉCOLOGUE
D'accord. Donc pas de contraception (*douteuse*).
Si vous avez des partenaires, il serait quand même bon
d'envisager de nouveau une contraception hein. Bon.
Vous fumez ?

NORA
Oui.

GYNÉCOLOGUE
Combien en moyenne par jour ?

Nora, les yeux au ciel, fait mine de réfléchir.

NORA
10 quoi, environ.

La gynécologue détourne son regard de l'ordinateur pour le poser enfin sur Nora.

GYNÉCOLOGUE
Ça, ça ne va pas du tout. Faut arrêter tout de suite. Ce n'est
pas la pilule qu'il faut arrêter c'est le tabac !

Un silence.
Nora s'enfonce de plus en plus dans son siège.

NORA
J'ai prévu d'arrêter de toutes façons.

GYNÉCOLOGUE
Oui là il va falloir.
Un projet d'enfant en cours ?

NORA (*Interloquée*)

Euh...

J'ai personne en ce moment donc pas vraiment.

À part si je rencontre l'homme de ma vie en sortant de chez vous !

La tentative d'humour lancée par Nora ne fait pas du tout réagir la gynécologue. D'ailleurs elle ne la regarde même pas.

GYNÉCOLOGUE

Malheureusement je ne suis pas une agence matrimoniale moi. Il va falloir se dépêcher, vous n'avez pas un stock d'ovocytes éternel. 39 ans c'est vraiment limite..

Vous avez toujours la possibilité de faire congeler vos ovocytes ou envisager une PMA. Mais c'est déjà presque un peu trop tard.

Nora se remémore son gâteau d'anniversaire.
Les bougies déformées par la cire.

GYNÉCOLOGUE

On va faire votre frottis.

Vous pouvez vous déshabiller, on va regarder tout ça.

Ellipse

Nora est allongée sur la table d'examen. Les jambes écartées.
La gynécologue tient un speculum qu'elle s'apprête à introduire dans l'utérus de Nora.

GYNÉCOLOGUE

Détendez-vous.

Nora laisse entendre un gémissement d'inconfort.

SEQ 7 EXT/JOUR – RUES

Nora est assise sur un banc, elle fume une cigarette. Ses yeux sont perdus dans le vide.

En face d'elle, une femme accompagnée d'une enfant de 6 ans.

Nora porte son attention sur la fillette qui traîne une poussette dans laquelle séjourne un baigneur.

La fillette le prend dans ses bras et s'adresse à lui en articulant particulièrement bien.

FILLETTE

Allez bébé, tu vas dormir, il faut dormir maintenant, chut !

La taille du baigneur bien trop grand dans les bras de la fillette apparaît comme incongru et difforme dans les yeux de Nora.

La fillette et le baigneur regardent Nora.

Nora écrase sa cigarette de manière coupable.

SEQ 8 INT/JOUR – APPARTEMENT DE LAURE – CUISINE

Une grande cuisine ouverte sur un salon.

Dans l'évier, un petit tas de vaisselle.

Dans l'espace, des jouets d'enfants ici et là.

Laure est penchée sur de grands sacs de courses et passe à Nora des paquets à ranger dans le frigo.

Nora s'exécute. Elle prend un paquet et ouvre un placard où trônent des dizaines de boîtes de conserves.

LAURE

Attends, les autres trucs, je vais les mettre derrière !

Nora reste bredouille un instant ne sachant pas comment se rendre utile.

NORA (*Ton détaché, presque interrogatif*)

Je vais congeler mes ovocytes.

LAURE

Sans transition, tu fais des effets d'annonce toi !

Nora hausse les épaules.

Laure ouvre un deuxième sac de surgelés et commence à le déballer.

NORA coupe

C'est maintenant ou jamais selon ma gynéco.

LAURE

Ah oui t'es sérieuse là.

NORA coupe

On n'a pas toutes la chance de rencontrer le père de ses enfants dans un supermarché.

LAURE

C'était au salon de l'agriculture !

NORA

Je sais mais je trouve ça moins glamour de vous imaginer entourés de porcs et de bouses de vaches.

Laure lève les yeux au ciel avec un sourire.

LAURE (*réconfortante*)

Nora, t'es mon égérie de liberté, tu le sais ça ?

NORA

Tu veux dire une super baby-sitter plutôt !

LAURE

Aussi oui ! Une bonne en plus !

Laure refile à Nora un sac de petits pois surgelés.

Nora ouvre le congélateur, elle fait tomber le sac de petits pois qui se déchire dans l'impact.

Nora ramasse le sac, le met dans le congélateur et finit de récupérer les 3 petits pois tombés au sol.

Nora, face au congélateur, ne sait pas quoi faire des 3 petits pois qu'elle vient de ramasser et qui lui semblent soudain énormes.

Elle pose les petits pois sur le 1^{er} étage du congélateur avec soin et le referme.

LAURE

Tu me files une clope ?

NORA

Oh non t'avais arrêté !

LAURE

T'en allumes une comme ça je tire vite fait dessus, s'il te plaît !

Le bruit de la porte d'entrée claque et des cris d'enfants jaillissent. Deux petits garçons arrivent en courant.

TIMOTHÉE le plus petit est déguisé en pirates et JOSHUA, le plus grand aux cheveux mi-long, porte un diadème sur la tête.

LAURE

Oh putain, même pas le temps !
Timothée, tu enlèves tes bottes !

Laure attrape Timothée qui joue avec son épée, elle le tient avec force pour lui enlever ses bottes.

Joshua vient faire un câlin à Nora puis va s'asseoir devant la télé.

Laure est toujours affairée à déchausser Timothée.

NORA

Tu viendrais avec moi ? Si je prends rendez-vous ?

LAURE

Bien sûr que je viendrai avec toi, où tu veux, quand tu veux
(*S'adresse à Timothée*)
La télé c'est 15 minutes maximum !

SEQ 9 INT/JOUR - APPARTEMENT DE NORA

Nora prépare ses affaires qu'elle met dans une petite valise noire.

Elle y range l'invitation « copains d'avant du collègue ».

Elle est en sous-vêtements, un collant noir lui habille les jambes.

Elle mange une pomme, cherche dans son armoire.

Elle trouve une robe qu'elle met devant elle en se regardant dans le miroir. Celle-ci n'a pas l'air de lui convenir.

Elle en cherche une autre, elle a soudain l'air satisfaite de sa trouvaille.

Elle se met de nouveau face au miroir mettant devant elle la robe trouvée.

Elle jette sa robe sur le lit et revient à son reflet.

Elle remonte son collant baissé trop bas jusqu'alors et se met de profil continuant à manger sa pomme.

Elle fait gonfler son ventre de manière exagérée.

Elle met sa main sur son ventre.

SEQ 10 EXT/NUIT - RUES - GARE

Nora attend devant la gare, elle observe les voitures qui passent et celles qui se garent.

Elle entend klaxonner et voit apparaître une petite voiture verte kiwi.

Elle s'y dirige d'un pas pressé.

Elle ouvre le coffre et y dépose sa valise.

Elle ouvre la portière côté passager et débarrasse les multiples étoles de couleurs qui encombrant le siège avant de s'y assoir.

La mère de Nora se trouve au volant.

C'est une belle femme. Elle dégage une forte personnalité.

Ses cheveux sont négligemment tenus par une grosse pince.

Un pashmina indien lui couvre le coup.

À la vue de Nora, son sourire est généreux.

Les deux femmes s'embrassent.

NADIA

Je suis contente de te voir, t'as bonne mine !
Je t'ai fait des lasagnes avec le livre de recettes que tu
m'avais offert l'année dernière, je les ai gouttés juste avant
de partir.

NORA

Et alors, verdict ?

La voiture démarre et part.

NADIA

Bonnes ! Pour qui tu m'prends !
Ah et je te préviens ta tante est là, elle voulait absolument
te voir.
Tu sais qui j'ai vu hier en faisant mes courses ?

NORA

Patrick SÉBASTIEN ?

NADIA

Ton amie qui venait toujours les week-ends, vous faisiez vos
soirées pyjama...

NORA (*Surprise*)

GABRIELLE ?

NADIA

Oui Gabrielle !
J'avais pas le droit de rentrer dans ta chambre, tu te
souviens ?
Tu montais des plateaux de gâteaux, chips, faut voir ! Ça riait
là-dedans !

NORA

Mais tu lui as parlé ?

NADIA

Oui, elle m'a dit qu'elle espérait bien te voir à votre soirée
de copains d'avant.

NORA (*intriguée*)

Elle était toute seule ?

NADIA

Je ne crois pas, enfin oui quand on s'est parlé elle était
toute seule.

Nora se ronge les ongles et regarde par la fenêtre, songeuse.

NADIA

Tu vas y aller de toute façon, non ? Nora ?
Arrête de te ronger !

NORA

Oh maman, j'en sais rien !

Nora continue son carnage.

SEQ 11 INT/NUIT – SALLE À MANGER – MAISON

Nadia et sa sœur YAYA sont attablées.

Yaya, 75 ans, arbore une chevelure bouclée et fournie, couleur auburn.

La télé, en fond, chahute.

La salle à manger est chatoyante.

Les multiples objets qui trônent dans la pièce lui donnent des allures de brocante.

Nora regarde les photos posées sur le gros buffet de la salle à manger.

Une vieille photo en noir et blanc.

Un quatuor de femmes d'environ 20 ans. Nadia, au milieu de ce cliché, revêt une robe de bal aussi kitch que celles de ses amies qui l'entourent.

YAYA

Alors ma Nora, ça va à ton travail ?

NORA

Oui ça va bien. On est bien chargé en ce moment, j'ai pas le temps de m'ennuyer.

Nora vient s'asseoir à table.

NADIA

Donne ton assiette sœur que je te serve.

YAYA

Tes collègues sont gentils ?

NORA

Oui dans l'ensemble, j'ai pas à me plaindre.

NADIA (*À Nora*)

Donne ton assiette ma grande.

YAYA

Dans tes collègues, y a des jolis garçons ?

Nadia ne tient pas en place ce qui parasite la conversation.

Elle se dirige vers un petit meuble en osier et brandit une statuette indoue.

NADIA

Regarde Nora ce que j'ai trouvé au vide grenier de dimanche dernier ! C'est beau hein ?

NORA

Ah ouais, elle est belle celle-là !

YAYA

Holala ta mère avec ses babioles !

...

T'as pas des collègues célibataires ?

NORA (*Mastiquant sa nourriture*)

Hum, Si y en a...

YAYA

Eh bien, il faut leur parler, être gentille, et être un peu coquette.

NORA

Bah ça ne suffit pas Yaya comme critère, célibataire.

YAYA

Oui, mais parfois faut être un peu moins exigeante.
T'es belle comme tout, faut pas rester comme ça ma fille, faut y penser, le temps passe vite.
Moi à ton âge j'avais déjà deux enfants.
C'est pas une vie de rester comme ça.

Nora pose sa fourchette avec brutalité, sa mâchoire se serre.
Un silence s'installe.
Nadia revient vers la table et ressert les verres de chacune comme pour brouiller le silence.

NORA

Je vais congeler mes ovocytes comme ça si je ne trouve personne pour m'engrosser y aura une solution pour que je ne sois surtout pas la honte de la famille !

YAYA

J'ai pas dit ça enfin Nora..

Nora se lève brusquement.

NORA

Bah si, c'est ça que tu dis ! Il faut, il faut, mais putain, il faut quoi merde !

Nora sort de la pièce laissant Yaya fébrile qui dans un geste maladroit fait tomber son verre de vin sur la nappe colorée.

NADIA

Ho ! Et voilà, ma nappe ! Super, merci l'ambiance !

YAYA

J'ai pas fait exprès, pas la peine de crier comme ça.

NADIA

T'as pas fait exprès mais à force de parler de conneries, bah voilà !

Nora est adossée au mur du couloir en haut des marches. Elle reste attentive à leurs échanges.

NADIA

On n'a pas besoin de se mettre avec quelqu'un à tout prix, surtout si c'est pour faire plaisir aux autres.

YAYA

Oui, c'est sûr, toi personne ne te plaît !

Nora entre dans sa chambre. Elle reste au seuil de la porte et note un moment d'accalmie. Elle s'assure que le calme est revenu et enfin ferme la porte de sa chambre.

SEQ 12 INT/NUIT – SALON – MAISON

La lueur de la bougie vient se refléter dans les pupilles de Nora.
Les visages de Nadia et Yaya se collent aux joues de Nora.
Nora souffle la bougie et la pénombre vient englober le visage seul de Nora.

YAYA

Joyeux anniversaire ma toute belle !

SEQ 13 INT/NUIT – ANCIENNE CHAMBRE DE NORA – MAISON

Nora, en pyjama, est assise sur le lit de sa chambre d'adolescente laissée presque telle quelle, figée dans le temps.
Des posters ici et là recouvrent le papier peint vieilli.

Elle se lève et ouvre une armoire dans laquelle plusieurs cartons sont empilés. Sur l'un d'eux est annoté « photos souvenirs Collège-Lycée ». Nora sort le carton avec détermination.
Elle s'assoie pour l'ouvrir.

Dans le carton, elle découvre ses anciennes photos de classe de collège. Elle est attendrie par certaines d'entre elles.
En redécouvrant certains visages, aussi, elle grimace.
Elle trouve une photo d'elle et de Gabrielle.
Elle retourne la photo, au dos de celle-ci y est écrit « NORA et GABRIELLE pour toujours ».
Une tendresse pointe.
En fouillant dans le carton, elle retrouve une cassette audio qu'elle s'empresse de mettre dans son lecteur audio.

Les voix entremêlées de Nora et Gabrielle chantent « Express Yourself »
Nora, petit à petit, se met à fredonner la chanson.

Ellipse

Nora est allongée dans son lit, regarde la photo d'elle et de Gabrielle qu'elle pose sur la table de chevet puis elle éteint la lumière.

SEQ 13 EXT/NUIT – COUR DE LA MAISON

Nora ouvre le portail de la cour et aperçoit sa mère derrière la porte couverte de buée.
Nadia lui fait signe de la main, Nora lui rend un sourire.

SEQ 14 EXT/NUIT – RUES

Nora est garée dans une rue.
Elle reste un instant, le moteur éteint, silencieuse.
Elle finit par sortir de la voiture et la contourne pour atteindre le côté passager.
Dans la rue, une vitrine de magasin de vêtements.
À côté de celui-ci, un miroir de grande taille.
Elle s'aperçoit dedans.
Elle ouvre la porte du côté passager de la voiture, prend son sac et remarque les étoles et écharpes.
Après un temps d'hésitation, Nora agrippe l'une des grosses écharpes.
Avec décision, elle se positionne devant la glace et enfourne l'écharpe dans son collant.
Elle regarde autour d'elle pour s'assurer que personne ne la voit.
La rue est déserte.
Nora finit de modeler l'écharpe qui crée l'illusion d'un ventre de femme enceinte.
Elle regarde avec précision son reflet dans le miroir et d'un air satisfait s'en détourne. Elle claque la porte de la voiture et presse le pas vers sa destination.

SEQ 15 EXT/NUIT – RUES

Nora se trouve face à l'entrée de la salle des fêtes décorée d'une banderole « Copains d'avant ! Collège François Villon ».
Elle inspire et entre.

SEQ 16 INT/NUIT – SALLE DES FÊTES – (VISION FANTASMÉE DE NORA sur musique Brenda Lee « Emotions »)

Nora s'avance dans la salle à petits pas.
Au fur et à mesure de son avancée, les visages se retournent sur elle.
Les regards se figent sur son ventre.
Une haie d'honneur se dessine et lui fait maintenant face.
Des sourires lui sont clairement destinés.
Des mains viennent toucher son ventre.
Nora s'élanche dans sa traversée qu'elle savoure telle une célébrité.
Les lumières des spots viennent sublimer ce moment.
Nora est l'héroïne de son feuilleton américain.

SEQ 17 INT/NUIT – SALLE DES FÊTES

La réalité du lieu, somme toute sommaire et clairement vintage refait surface. Des rideaux à franges fuchsia et vert viennent teinter les coins de la salle.
Nora est près du buffet, elle cherche à rendre crédible son apparence en se caressant maladroitement le ventre.
Elle cherche Gabrielle du regard.
Une main vient toquer le dos de Nora.
Nora se retourne et reconnaît MÉLANIE, une ancienne camarade de classe.

MÉLANIE

Nora ! Haha !! Même de dos je t'avais reconnue !!

NORA

Oh Mélanie !

Elles se font la bise.

MÉLANIE

Attends, Wa ! Nora ! T'as pas changé ! Enfin juste un peu quand même... mais t'es enceinte ! Félicitations ! Combien de mois ?

NORA

Oui ! oui, oui.

Hé bah, 5 mois, 5 mois voilà !

MÉLANIE

Faut que j'appelle VIRGINIE ! Tu te rappelles de Virginie, elle vient d'accoucher, c'est son 2^{ème}.

Moi, j'ai dépassé la phase chiante, 6 et 9 ans les miens, allez hop ça, c'est fait !

T'as pas changé, ça me fait tout drôle de te voir, ça me rappelle un milliard de souvenirs ! C'est fou !

Mélanie fait de grands gestes à Virginie qui se trouve plus loin et montre Nora du doigt.

Nora dépose sa main droite sur son ventre.

MÉLANIE

T'as vu, tous nos petits boutonneux de la 5^{ème} se sont transformés en vrais mâles.

Mélanie rit fort.

MÉLANIE

Il reste quelques rares spécimens encore célibataires dans le lot.

(Mélanie pointe de la tête)

MICKAËL, un vrai Don Juan maintenant ! Et là-bas, SÉBASTIEN, regarde-moi ça, cette carrure, j'ai ouïe dire qu'il les fait toutes tomber. Grrrr, ça me donne faim !

Mélanie rit de plus belle.

Nora encaisse le débit frénétique de Mélanie.

NORA

Et t'as pas vu Gabrielle ?

MÉLANIE

Si, si, elle était vers le bar tout à l'heure.

C'est vrai que vous trainiez toujours ensemble toutes les deux.

Bah tu vas voir, c'est plus la même !

Entre nous, je la trouve un peu hautaine, et puis elle

Minaude ! Je fais attention à ce qu'elle n'approche pas mon mec !

Je vais te le présenter d'ailleurs !

Mélanie montre à Nora son alliance.

MÉLANIE

10 ans de mariage ! C'est pas un long fleuve tranquille mais ...

Nora interrompt Mélanie dans sa logorrhée.

NORA

Excuse-moi, je crois que je viens de voir Gabrielle passer, je vais aller lui dire bonjour.

Nora s'éclipse laissant sa hâte la guider.

SEQ 18 INT/NUIT – SALLE DES FÊTES

Musique en fond Agar agar « I'm That guy »

Nora fend la foule dansante.

Elle cherche Gabrielle.

Gabrielle se tient à quelques pas, une bouteille de bière à la main.

Elle anime très clairement la conversation et le petit groupe qui l'entoure semble suspendu à ses lèvres.

Des rires fusent.

Nora repère Gabrielle et s'arrête à mi-chemin.

Les cheveux quasiment plaqués en arrière de Gabrielle viennent dessiner les traits de son visage avec une grande puissance.

Ses yeux légèrement charbonneux intensifient la couleur de ses yeux noisette.

Gabrielle aperçoit Nora et un grand sourire vient illuminer son visage.

Les deux femmes parcourent la petite distance qui les sépare pour se retrouver.

Gabrielle fonce vers Nora pour l'embrasser.

SEQ 19 INT/NUIT – SALLE DES FÊTES – COULOIR

Dans le petit couloir de la salle des fêtes, Gabrielle et Nora se font face, accoudées au mur.

GABRIELLE

Et du coup, je me suis reconvertie, j'ai acheté mon fournil dans un petit bled en Ariège. Je fais mon pain, j'ai mes petits points de livraison, je fais une journée par semaine, je suis trop bien !

NORA

Putain mais c'est incroyable...

GABRIELLE

C'est pas si incroyable que ça. Je te rappelle que je voulais devenir une pop star, ça, ça aurait été incroyable ! J'arrive pas à croire que tu sois enceinte ! C'est qui l'heureux élu alors ?

NORA

C'est, bah évidemment tu ne le connais pas... il s'appelle Jérémy.

Il n'est pas avec moi. Enfin, j'veux dire il n'est pas avec moi là. Tu vis toute seule en Ariège ?

GABRIELLE

On est plusieurs à vivre sur un terrain, c'est cool, faudra que tu viennes, enfin que vous veniez.

Gabrielle lève sa bouteille de bière comme pour porter un toast en regardant le ventre de Nora.

NORA

Je viendrai.

SEQ 20 INT/NUIT – SALLE DES FÊTES

Musique The kills « Cheap and Cheerful »

Nora et Gabrielle dansent parmi les autres.

Nora, s'étant oublié dans la danse, remarque soudain que son écharpe a bougée.

Elle regarde autour d'elle et perçoit les regards des uns et des autres tournés dans leur direction.

Elle tient son ventre plus que jamais.

Elle regarde Gabrielle danser avec toute sa liberté.

Nora tapote l'épaule de Gabrielle.

NORA (*À Gabrielle*)

Faut que j'aïlle pisser !

Elle quitte la piste de danse.

Gabrielle lui emboîte le pas.

SEQ 21 INT/NUIT – TOILETTES SALLE DES FÊTES

Nora, enfermée dans une des cabines, peine à remettre son écharpe dans son collant.

Gabrielle entre dans les toilettes.

GABRIELLE

Nora ? T'es là ?

NORA
Oui, oui !

GABRIELLE
T'as essayé de me semer ou quoi ?

Gabrielle, face au miroir, en profite pour vérifier que rien ne s'est coincé entre ses dents.

GABRIELLE
Oh j'ai chaud !
(*Gabrielle se sent les aisselles*)
Hey, Tu te souviens de nos cours de sport dans cette salle ?!
Avec monsieur Liémant et son vieux sifflet autour du cou.

Nora ne répond pas et se débat avec son écharpe pour la remettre en forme. Gabrielle avance vers la porte de la cabine où se cache Nora et toque un coup.
Nora se fige.

GABRIELLE
Nora ? Tout va bien ?

NORA
Oui, oui ça va, désolée je suis longue. Vas-y, je te rejoins !

GABRIELLE
T'es sûre ?

NORA
Oui, oui ! Je te rejoins.

GABRIELLE
Ok, je vais me chercher un truc à boire.

Gabrielle sort et tient la porte aux deux femmes qui entrent à leur tour. Nora finit de se rhabiller.
Les deux femmes se lavent les mains.

Femme 1
C'est elle Gabrielle !

Femme 2
Ah ! C'est elle !

Femme 1
Ouais, célibataire en chasse, tu ne l'as pas vu danser ?

La Femme 1 imite Gabrielle, en se touchant vulgairement la poitrine et les fesses.

Nora sort de la cabine et surprend les deux femmes en train de se moquer de Gabrielle.

Les deux femmes s'arrêtent, gênées.

Nora s'avance des robinets pour se laver les mains.

Elle défait son chignon et expire de soulagement.

NORA
On devrait la pendre ou la brûler, non ?

Les deux femmes, interloquées, grimacent d'incompréhension.

Femme 2
Pardon ?

NORA
Célibataire et libre ? Mais quel crime ! On devrait interdire
la danse aux femmes célibataires, ce serait mieux, non ?

Nora passe entre les deux femmes qui restent bouche bée et sort de la pièce.

SEQ 22 EXT/NUIT – COURS DE LA SALLE DES FÊTES

Nora et Gabrielle sont assises sur les petites marches de la cour de la salle des fêtes.
Gabrielle roule un joint.

NORA
Ça me rappelle les cours de maths où on arrivait en vrac...

GABRIELLE
Les yeux rouges que t'avais, c'était complètement cramé et tu pensais que ta mère ne voyait rien !

NORA
Ma mère, j'l'ai malmené la pauvre parfois !
...
T'as pas envie d'avoir des enfants toi ?

GABRIELLE
J'y ai pensé à un moment si.

NORA
Et personne ne te fait chier avec ça ?

GABRIELLE
Avec le fait de ne pas en avoir ?
J'laisse plus l'espace pour qu'on m'emmerde avec ça !
J'ai fait la paix avec cette question.
J'aime bien ma vie comme elle est. Tu trouves ça bizarre ?

NORA
Non pas du tout.

Nora prend le joint des mains de Gabrielle.
Gabrielle laisse faire.
Nora se lève devant Gabrielle en fumant sur le joint.
Elle se met de profil et se cambre pour amplifier sa rondeur.

NORA
Tu trouves que ça me va bien ?

GABRIELLE
Je te trouve un peu trop rock'n'roll !

NORA
Juste une latte !

Nora redonne le joint à Gabrielle qui est toujours assise sur les petites marches.

NORA
T'es prête ?!

Nora se met en position pour commencer une chorégraphie.
Gabrielle identifie immédiatement les gestes que Nora exécute devant elle.

GABRIELLE
HAHA ! Tu t'en souviens !

Toutes les deux commencent à fredonner la chanson qu'elles chantaient à l'époque, « Express Yourself ».

Nora toujours en spectacle de dos à Gabrielle enlève tout doucement l'écharpe de son collant puis la fait tourner comme un accessoire glamour.

Gabrielle s'arrête de chanter.

Nora se retourne face à Gabrielle, démunie de son faux ventre.

NORA (*salue*)
Fin du spectacle !

Le visage de Gabrielle s'est transformé, sa mine est grave et stupéfaite.

NORA (*fragile*)
J'suis pas enceinte.

Après un temps de sidération, Gabrielle explose de rire.

Le rire de Gabrielle vient englober de manière contagieuse Nora qui elle aussi finit par rire à gorge déployée.

Le rire de Nora vient se mêler à quelques larmes.

On ne sait plus dire si elle rit ou si elle pleure.

Gabrielle se lève et vient serrer Nora de toutes ses forces dans ses bras.

GABRIELLE
T'es toujours aussi douée en tout cas !

NORA
Je voulais voir ce que ça faisait...
J'ai plus envie qu'on me fasse chier.

Gabrielle vient essuyer les larmes de Nora et acquiesce d'un hochement de tête.

SEQ 23 EXT/NUIT – LA SALLE DES FÊTES

Nora et Gabrielle traversent la salle avec une joie enfantine sans prêter attention aux regards interloqués des autres.

Mélanie, estomaquée de la nouvelle apparence de Nora vient secouer le bras de Virginie avec insistance.

Nora fait machine arrière et s'arrête devant Mélanie.

Un petit silence les fige.

NORA
À bientôt Mélanie, ça m'a fait plaisir de te revoir, de vous revoir tous. On se recroisera sûrement dans le coin.

Nora embrasse Mélanie qui bafouille et tente, maladroitement, de répondre.

MÉLANIE
Bah oui, pareil alors...

ELLIPSE

Devant la salle des fêtes, Nora et Gabrielle s'enlacent.

GABRIELLE

Bon, on ne reste pas 10 ans sans se revoir ! Tu viendras ?!

NORA

Oui ! Promis, j'veux pas mourir sans avoir goûté ton pain !

GABRIELLE

C'est bon de te revoir ma vieille.

Gabrielle disparaît dans le brouillard qui a envahi la rue.

SEQ 24 EXT/NUIT – RUES

Nora marche dans la rue qui mène à sa voiture.

L'écharpe qui séjournait dans son collant vient maintenant entourer son cou.

Face à elle, comme un mirage.

Une Cigogne traverse la route.

Nora se stoppe net.

La Cigogne s'envole.

SEQ 25 INT/JOUR – ANCIENNE CHAMBRE DE NORA – MAISON

Nadia ouvre la porte de chambre de Nora.

Elle vient s'asseoir sur son lit et pour la réveiller en douceur, elle passe sa main sur son front.

Nora, perdue dans sa couette, ouvre les yeux.

NADIA (*murmure*)

Ma chérie, j'ai fait du pain perdu.

NORA

T'es la meilleure.

NADIA

Je t'attends en bas ?

Nadia s'apprête à se lever, Nora la retient.

NORA

Maman, tu ne m'en voudras pas si jamais tu ne deviens pas grand-mère ?

Nadia, le sourire fragile, embrasse la main de sa fille.

NADIA

Ça nous fera toujours plus de pain perdu.

FIN