

PLEINE DE GRÂCE

Pleine de Grâce

Un scénario de Louis HERIOT

Agent : Romain ROUXEL
+33 06 69 26 04 71

Ashel.heriot@gmail.com
+33 06 37 00 59 15

1 **INT. CHAPELLE COMMUNAUTÉ - JOUR**

1

Un chant latin résonne dans un espace immense, tenant plus de la salle des fêtes que du lieu de culte.

Des hommes et des femmes, habillés de vêtement de pudeur blancs et arborant une coupe militaire ou un chignon, selon le genre, font la queue pour communier.

C'est un homme en costume blanc et noir, d'une quarantaine d'années, qui officie et distribue le pain aux femmes : le **FRÈRE ANDRÉ**. Les hommes quant à eux se servent directement dans la coupe d'hosties que leur tend une femme.

FRÈRE ANDRÉ
Le corps du Christ.

EVA
Amen.

FRÈRE ANDRÉ
Le corps du christ.

Face à Frère André se tient **LILI**, une jeune femme dans la vingtaine, blonde au regard bleu profond. Contrairement aux autres, qui fixaient le visage du frère, Lili fixe le sol. Il la dévisage puis lui tend le pain. Elle ouvre la bouche sans lever les yeux. Frère André soupire et lui glisse le bout dans la bouche tout en lui griffant intentionnellement la commissure des lèvres. Elle plisse les yeux.

LILI
Amen.

Pendant qu'elle rejoint sa place, André la suit du regard. Une femme attend devant lui pour recevoir le pain.

FRÈRE ANDRÉ
Pardon, le corps du christ.

Lili arrive à sa place, se met à genoux et saisit la chaîne qu'elle a autour du cou pour prier. Au bout de cette chaîne se trouve le Scutum Fidei, un pendentif triangulaire marqué de trois cercles représentant le bouclier de la foi.

2 **EXT. DEVANTURE CHAPELLE - JOUR**

2

Devant la chapelle, toute la communauté fait de grands gestes en direction d'une voiture noir, dans laquelle frère André se glisse. La voiture s'éloigne de la foule en extase.

Lili est à l'écart du groupe, le regard dans le vide. Sa meilleure amie Eva l'observe.

3 **INT. CUISINE - JOUR**

3

Une armée de femmes s'attelle à préparer le repas du midi dans une cuisine en pleine effervescence. Lili traverse la pièce avec dans les mains un saladier plein d'épluchure de

légumes, puis sort par la porte arrière.

4 **EXT. POTAGER - JOUR**

4

Lili vide les épluchures dans le compost. Eva surgit de derrière elle.

LILI
Wow ! Tu m'as fait peur !

EVA
Il t'arrive quoi ?

Lili continue de vider le saladier en évitant le regard d'Eva.

LILI
C'est-à-dire ?

EVA
Lili...

LILI
Je vais bien, juste un peu fatiguée
c'est tout.

EVA
Pendant l'office, il c'est passé
quoi ?

Lili reste bouche bée. Sa lèvre du bas se met à trembler.

EVA
J'ai jamais vu frère André comme
ça !

LILI
(les larmes montent)
Eva, je suis enceinte...

Un sourire illumine le visage d'Eva qui enlace son amie.

EVA
Mais c'est une super.

Eva regarde Lili et son sourire s'efface.

EVA
Pourquoi tu pleures, c'est génial
non ?

LILI
(bégaye)
C'est...c'est pas Josh le père.

EVA
Comment ça ?

LILI
On l'a toujours pas fait.

Eva se fige.

LILI
S'il l'apprend il va me détester,
tout le monde va me détester. J'ai
tellement honte, je sais pas quoi
faire, je...

EVA
Lili, qui est le père ?

LILI
Promets-moi que ça restera entre
nous...

EVA
Mais bien sûr, fais-moi confiance !

Elle caresse le visage de Lili, qui a la bouche mi-close
n'arrive pas à s'exprimer.

EVA (CONT'D)
Lili.

LILI
C'est Frère André.

Le visage d'Eva se crispe, elle retire ses mains. Lili voit
le visage le regard de son amie se durcit.

LILI
Je voulais pas, je lui ai dit que
je ne voulais pas. Il m'a dit d'en
parler à personne ou il dirait à
tous le monde que j'étais une
trainée. Mais c'est faux, jamais...

Une cloche sonne. Eva se relève, Lili saisit sa robe.

LILI (CONT'D)
Tu me crois?

Les deux se fixent en silence.

5 **INT. RÉFECTOIRE - JOUR**

5

Hommes et Femmes déjeunent en silence à des tables séparées.
À part, un homme récite un passage de la Bible.

HOMME

Fiancée, et qu'un homme la rencontre dans la ville et couche avec elle, vous les amènerez tous deux à la porte de la ville, vous les lapiderez, et ils mourront, la jeune fille pour n'avoir pas crié dans la ville ...

Lili n'arrive pas à manger, ses yeux sont encore gonflés. Elle aperçoit deux femmes en train de chuchoter. Lili les observe, essaie de lire sur leurs lèvres et, alors qu'elle pense y lire " Lili ", leurs bouches s'arrêtent. Les deux femmes ont porté leurs regards sur Lili qui reste pétrifiée. À peine détourne-t-elle le regard que les chuchotements reprennent.

Une femme au visage balafgré avec un œil en moins, observe la scène depuis l'autre côté de la table.

6 **EXT. ÉTENDOIR - JOUR**

6

Tandis que Lili étend le linge, la borgne apparaît derrière les vêtements. Leurs regards se croisent et la femme défigurée se met à boiter vers Lili qui ne bouge plus, tétanisée.

Soudain, deux femmes apparaissent derrière les draps, s'égosillant à tout rompre. Surprise, Lili se retourne. Reprenant ses esprits, Lili cherche la borgne, mais celle-ci a disparu.

Lili tente de se remettre au travail mais les jeunes femmes qui l'ont aperçue se mettent à chuchoter. L'une d'elles défigure Lili d'un regard sombre.

7 **INT. MAISON - APRÈS MIDI**

7

Lili, en larmes, se prend une gifle et tombe au sol.

JOSH

Pourquoi tu racontes ça à tout le monde ? Hein ? Pourquoi ?

LILI

Mais je te jure, jamais je ne te mentirai...

JOSH

Jamais Frère André ne ferait ça, jamais il ne te toucherait ! Non mais tu te prends pour qui ? Tu te crois si exceptionnelle...hein ?

LILI

Non, je...

JOSH
Tu mens pour faire l'intéressante
ou pour lui nuire ? Répond !

Lili en sanglots n'arrive pas à parler.

Josh lève la main, prêt à la gifler à nouveau, mais s'arrête
alors que la jeune femme se protège le visage.

JOSH
Demain, quand frère André rentrera,
tu iras lui présenter tes excuses,
d'accord ?

Lili acquiesce lentement, encore sous le choc. Josh se met à
genoux, lui aussi à les larmes aux yeux.

JOSH
Je fais ça pour toi ma chérie
d'accord ? Je suis désolé je ne
voulais pas te...

Il rapproche sa main pour lui caresser le visage, mais Lili
sursaute légèrement.

Il l'embrasse sur le front.

Josh saisit sa veste teddy sur laquelle est marqué "HIS
SON", avant de passer le pas de la porte. Il ferme à clé
derrière lui et s'éloigne.

Lili se recroqueville et cache sa tête dans ses genoux, puis
elle se couche sur le sol, toujours recroquevillée sans
pouvoir s'arrêter de pleurer.

8 **INT. SALON - UN PEU PLUS TARD**

8

Lili n'a pas bougé, son corps et à moitié plongé dans
l'obscurité.

LA BORGNE
Lili ?

Lili reste stoïque. Une silhouette se dessine derrière la
vitre de la porte d'entrée.

LA BORGNE
LILI !?

Lili se lève doucement et se frotte les yeux.

LA BORGNE
Lili réveil toi, il faut que tu
partes !

LILI
Mais pourquoi ? J'ai rien fait...

Lili finit de se redresser et se rapproche doucement de la

porte et reconnaît la femme défigurée.

LA BORGNE

Je sais... Si tu restes tu risques
de finir comme les autres.

Lili la regarde avec un air dubitatif.

LA BORGNE

Tu n'es pas sa première victime.

Lili dévisage la femme qui touche sa cicatrice.

LILI

Tu mens ! Tout le monde serait au
courant...

LA BORGNE

Regarde ce qu'il se passe quand on
parles... moi j'ai eu de la chance,
j'en connais qui sont...

La Borgne se met à sangloter et n'arrive pas à finir sa
phrase, Lili met la main devant sa bouche d'effroi.

LILI

Non... C'est impossible, tu mens!
Jamais frère André ne tuera
quelqu'un... Je vais m'excuser
et...et tous rentrera dans
l'ordre...

La femme regarde Lili avec pitié et secoue la tête.

LA BORGNE

Si tu changes d'avis...quand tu
sors prend la route de droite,
marche quelques kilomètres et tu
devrais tomber sur une cabine
téléphonique. Tu tapes 17 et tu
leur racontes tout !

La borgne, pose quelques pièces de monnaie sur le rebord de
la fenêtre et commence à s'éloigner.

Lili est plantée devant la porte d'entrée, pétrifié.
Elle finit par poser ses yeux sur les pièces.

9 **EXT. DEVANTURE BUNGALOW - DÉBUT DE SOIRÉE** 9

Lili s'éloigne de sa maison, jetants des regard paranoïaques
tout autour d'elle.

Discrètement, une silhouette s'éloigne de la maison dans la
direction opposée.

10

EXT. TERRAIN BASEBALL - DÉBUT DE SOIRÉE

10

Sur le terrain bientôt plongé dans l'obscurité, sous un ciel rosé par le soleil couchant, Josh lance une balle de baseball à **ABE**, un homme d'une trentaine d'années à la carrure imposante. Abe porte le même Teddy que Josh, mais le sien est estampillé "FATHER OF HUMANITY". Ce dernier frappe violemment la balle qui s'envole à l'autre bout du terrain, le métal de sa batte résonne à l'impact.

Abe se retourne vers son petit frère **GABRIEL**, vingt ans, cheveux bouclés, qui porte la même veste que les deux autres. Il y est brodé : "HOLY SPIRIT".

ABE

Gab ! Vas chercher la balle s'il te plaît !

GABRIEL

(soupire)

D'accord !

ABE

Et en courant !

Gabriel s'exécute sous les rires de Josh et Abe.

Alors qu'il récupère la balle, il voit au loin, Eva arriver en courant sur le terrain. Elle s'arrête devant Abe et Josh. Après un bref échange, les deux hommes quittent le terrain en courant.

Gabriel lâche la balle et décide de les suivre.

11

EXT. ROUTE - CRÉPUSCULE

11

Lili longe la route, se dissimulant à chaque passage de voiture.

La nuit tombe, les phares des voitures sont visibles de loin.

12

EXT. PARKING COMMUNAUTÉ - CRÉPUSCULE

12

Abe entre dans sa voiture et pose la batte à l'arrière, Josh s'installe côté passager. Après deux essais la vieille voiture démarre. Gabriel, à la traine, s'arrête devant la vitre de Abe.

GABRIEL

(Parle fort à travers la vitre)

Vous allez où ?!

ABE

Monte !

Abe lui fait un signe et Gabriel s'exécute sans insister.

13 **EXT. ROUTE - NUIT**

13

Lili voit apparaître la cabine téléphonique au loin. Elle se met à courir.

La jeune femme ralentit la cadence en se rendant compte de l'état de vétusté de la cabine, éclairée par le faisceau vacillant d'un vieux lampadaire.

Elle entre dans l'habitacle, saisit le combiné, insère les pièces et commence à composer le numéro.
Pas de tonalité : la cabine est hors service.

Lili appuie frénétiquement sur les touches sans résultat. De désespoir, elle fracasse le combiné contre le corps de l'appareil.

LILI
NON, NON , NON !

Les larmes lui montent. Lili voit apparaître au loin les phares menaçants et orangés d'une voiture.

14 **INT. VOITURE - NUIT**

14

Au volant, Abe balaie la forêt du regard. Josh, quant à lui, scrute la route, la fenêtre ouverte.

ABE
Qu'est-ce que tu comprends pas ?

GABRIEL
Bah si elle ne ment pas c'est super grave ! Pourquoi elle irait parler aux flics si c'est un mensonge ?

ABE
T'insinue quoi là ?! En plus si la police la croie c'est toute l'image de la communauté ...

JOSH
(énervé)
Pourquoi tu nous prends la tête, nos problèmes on les règle entre nous, ok ?

Josh se retourne et fixe le jeune homme.

JOSH
OK !?

Gabriel se soumet et acquiesce.

15 **EXT. ROUTE - NUIT**

15

La voiture se gare devant la cabine. Abe et Josh descendent du véhicule et inspectent la zone.

JOSH/ABE

LILI !!!

16 **EXT. FORÊT - NUIT**

16

Lili s'enfonce de plus en plus dans la forêt, au loin on entend les cris d'Abe et de Josh.

Après quelques mètres, elle aperçoit la lumière d'une église, non loin de la lisière des arbres.

17 **INT. ÉGLISE - NUIT**

17

Lili, les yeux rouges, embués de larmes, est à genoux devant une statue de la vierge Marie en train de prier. Du coin de l'œil, Lili remarque une silhouette et se lève en séchant ses larmes : il s'agit d'une religieuse d'environ soixante ans au visage fermé.

BONNE SŒUR

Excusez-moi, désolé de vous avoir dérangée. Je vais devoir fermer les portes.

LILI

(panique)

Ma sœur ! Auriez-vous un téléphone ? Je cherche à joindre la ...

Les yeux de la sœur tombent sur le pendentif de Lili. Les traits de la religieuse se durcissent brusquement.

BONNE SŒUR

Ah non ! Encore vous. Laissez-nous tranquille !

LILI

Mais ma sœur.

BONNE SŒUR

Non, non, non. Hors de question, je veux plus d'emmerdes moi, maintenant retournez dans votre secte de fous.

LILI

Attendez, je veux juste...

Profitant de sa forte corpulence, la femme pousse petit à petit Lili vers la sortie.

LILI

S'il vous plaît! J'ai besoin d'aide!

BONNE SŒUR

Arrêtez sinon j'appelle la police !

LILI
Oui appelez la police !

BONNE SEUR
Complètement folle...

18 **EXT. DEVANTURE ÉGLISE - NUIT** 18

La porte de l'église claque sèchement devant le visage larmoyant de Lili, à genoux sur le parvis.

19 **EXT. ROUTE DE COL - NUIT** 19

Lili descend la route en pente d'un pas rapide.

La voiture d'Abe apparaît dans le dos de la jeune femme. Prise par surprise, elle se retourne. Abe et Josh sortent de la voiture.

ABE
Gab prend le volant !

JOSH
Lili ! Attend !

Lili essaye de s'enfoncer dans la forêt, mais Josh la rattrape et lui saisit le poignet.

JOSH
Désolé ma chérie pour tout à l'heure, viens on rentre.

Il la tire vers la voiture. Lili se débat et donne des coups sans que Josh ne bronche. Alors que Lili semble se calmer, il relâche sa prise : la jeune femme en profite pour se dégager et descend la pente en courant à travers les arbres. Josh se lance à sa poursuite, mais Abe l'attrape par l'épaule.

JOSH
Lili putain !

ABE
Josh, viens, on va la cueillir.

20 **INT. VOITURE - NUIT** 20

Alors que Gabriel tient le volant, Abe et Josh montent à l'arrière.

ABE
T'attends quoi ? Démarre !

Gabriel panique sous les cris de ses passagers.

ABE/JOSH
Démarre là ! Démarre !

La voiture descend lentement la pente.

ABE
À gauche !

JOSH
Là... Là ! Putain ! Accélère !

ABE
Oh, tu fous quoi ! Va plus vite !

Gabriel appuie sur l'accélérateur.

ABE
Change de vitesse, tu vas me la
flinguer.

GABRIEL
Comment on fait ?

JOSH
Comment ça comment on fait ? Il est
sérieux ton frère ?

Gabriel baisse les yeux en panique, alors que les deux
hommes lui hurlent dans les oreilles.

21 **EXT. ROUTE DE COL - NUIT** 21

Plus loin, Lili sort d'entre les arbres, prise dans le
faisceau des phares : la voiture lui fonce dessus.

22 **INT. VOITURE - NUIT** 22

Gabriel regarde le boîtier de vitesse.

ABE/JOSH
Freine !! Freine !!

Gabriel relève les yeux et voit le visage de Lili apparaître
sous les phares de la voiture.

23 **EXT. ROUTE DE COL - NUIT** 23

La voiture percute la jeune femme, qui passe sous les roues.

La voiture finit par s'arrêter. Josh sort de l'habitacle et
se précipite sur le corps de la jeune femme sans vie.

JOSH
Putain, putain, putain !

Abe sort à son tour et se dirige vers eux. Josh tourne en
rond. Gabriel quitte lentement son siège. Josh, au bord des
larmes, se précipite sur le jeune homme, l'attrape et le
traîne vers le cadavre.

JOSH
Regarde ce que t'as fait ! T'es
content ? Regarde !

Abe s'interpose entre les deux.

ABE
On se calme ! Josh, aide-moi.
Gabriel, GABRIEL ! Ouvre le coffre.

Gabriel est pétrifié à la vue du visage défiguré de Lili.

24 **EXT. FORÊT - NUIT** 24

La voiture s'enfonce entre les arbres.

25 **EXT. FORÊT - UN PEU PLUS TARD** 25

Josh et Abe portent le corps.

ABE
Je vais chercher de quoi l'enterrer
et je reviens.

Les deux hommes lâchent Lili. Le choc fait émettre à Lili un petit gémissement de douleur. Gabriel, en retrait, se précipite sur le corps et commence à la secouer, provoquant d'autres gémissements.

GABRIEL
Vous avez entendu ? Elle est encore
en vie ! Lili ? Lili ?

ABE
Gabriel...

GABRIEL
On peut peut-être l'emmener à
l'hôpital !

Abe regarde Josh d'un air grave, soupire et saisit Gabriel pour l'éloigner du corps.

26 **INT. VOITURE - NUIT** 26

Après un court silence.

ABE
C'est pas grave d'accords, tout va
rentrer dans l'ordre. Des soucis
comme ça on en règle tout le temps,
les travaux, les malades...

Gabriel ne répond pas. Abe pose sa main sur la nuque du jeune homme.

ABE (CONT'D)
Hé...c'est pas ta faute. C'est elle
qui s'est enfui. Elle s'est mis
dans cette situation toute seule.
Pauvre Frère André.

Abe enlève sa main,

ABE (CONT'D)
Et c'est pas la première à faire
l'interessante.

Gabriel se tourne vers son frère, les yeux légèrement écarquillés, choqué par ce que vient de dire son frère.

27

EXT. FORÊT - NUIT

27

Lili ouvre les yeux lentement, elle aperçoit Josh fumant une cigarette. Elle tousse dans un souffle rauque, du sang jaillit de sa bouche et coule le long de ses joues.

JOSH
Pourquoi t'as fait ça, regarde-
toi... T'étais si belle...

Le cœur de Lili et celui de son bébé ralentissent.

La vie quitte le corps de Lili alors que ses poumons se remplissent de sang.

Soudainement, le temps se fige autour d'elle et un silence assourdissant envahit les lieux, le vent lui-même semble s'être arrêté.

Un son retentit, entre la corne de brume et un cri, en provenance de la forêt.

Les yeux écarquillés de Lili cherchent son origine.

Une faux vient s'enfoncer dans l'écorce d'un arbre.

Lili se met en position assise et commence à reculer.

Une faux s'enfonce dans le sol, suivis d'une autre, puis une autre. Ce ne sont pas des faux, mais des pattes. Des pattes qui semblent tracter quelque chose d'immense.

La jeune femme s'adosse contre un arbre tout en fixant la forêt. Elle se tourne vers Josh figé dans le temps.

La tête indescriptible de la créature commence à apparaître entre les arbres : un amas de crâne peut être humain, orné de plusieurs orbites, le tout encadrant d'imposants trous comme des narines. La créature s'extirpe d'entre les arbres, semblable à un charnier vivant, arborant des restes de corps déformés. Sa gueule se rapproche du visage de Lili et la renifle. La jeune femme pétrifiée de peur ferme les yeux et saisit son pendentif se met à prier.

La créature incline la tête, comme un animal intrigué, en émettant de longs bruits gutturaux. En rouvrant les yeux Lili positionne son pendentif face à elle pour se protéger. Le Néant renifle l'objet puis s'approche lentement de l'abdomen de Lili où se trouve le bébé, une épaisse bave noirâtre coule le long de sa gueule.

La jeune femme est pétrifiée par la peur.

NÉANT
NOUS... AVOIR... FAIM...

Après avoir prononcé ces mots avec difficulté, la créature se redresse, émettant à nouveau un son de corne de brume accompagné de craquements et de bruits de gorge. Elle lève une de ses faux pour l'abattre sur la jeune femme.

Les yeux de Lili regardent autour d'elle frénétiquement, comme cherchant une solution à l'équation de sa survie. D'un coup, une étincelle s'allume dans son regard.

LILI
TU AS FAIM ?

La créature se fige.

LILI
Je peux t'en donner trois.

Le Néant range sa griffe et se rapproche de la jeune femme en acquiesçant. Elle pose sa main sur son ventre.

LILI
(déterminée)
Trois vies contre deux.

NÉANT
TOI... TUER... ?

Lili prend un temps de réflexion, le souffle haletant, puis acquiesce.

NÉANT
AVANT... SOLEIL... LEVER...

Lili hoche la tête.

La créature colle sa gueule dégoulinante au-dessus de Lili et pousse un bruyant soupire accompagné d'un hurlement semblable à celui de milliers d'âmes en peine.

Le corps sans vie de Lili, reprend consistance en craquant et en grinçant. Le pendentif autour du cou rougeoit, de la fumée en émane ainsi qu'un bruit de chair calcinée par le métal brûlant sa peau. Les yeux de Lili virent au rouge et ses canines poussent dans un hurlement de douleur.

28 **EXT. FORÊT - NUIT**

28

Un cri lointain, sans écho, résonne dans l'oreille de Josh. Il se lève et découvre que le corps de Lili a disparu.

JOSH
LILI !!!

Il scrute les alentours et s'enfonce un peu plus entre les arbres. Au-dessus de lui, tel un prédateur qui épie sa proie, une silhouette se dessine avec deux yeux rougeoyants.

Gabriel sort de la boutique plongée dans l'obscurité.

GABRIEL
AAAAABE !

Dans le dos du jeune homme, une silhouette se dessine.

Lili enfonce ses crocs dans le cou de Gabriel, dans la chute la tête de Gabriel percute la batte, le laissant inconscient. Elle se retire et ouvre la bouche, prête à mordre. Abe surgit et assène un coup de pelle dans le visage de la jeune femme qui se retrouve propulsée par la violence de l'impact. Elle se relève et se met en position offensive en grognant comme un animal, ses lèvres se retroussent pour dévoiler des crocs dégoulinants de sang.

Abe, impassible, se met en garde. En voyant le corps de son frère, la tristesse de Abe laisse vite place à de la colère.

Lili charge. Abe vise les cotes et frappe. Un bruit sourd de craquement résonne, Lili écarquille les yeux de douleur. Abe n'attend pas et l'attaque à nouveau, elle réussit à bloquer la frappe avec son bras, mais celui-ci se brise bruyamment sous la violence de l'impact.

Abe essaye de déplacer le corps de Gabriel en gardant un œil sur Lili. Sans comprendre ce qu'il regarde, il voit le bras de la jeune femme se remettre en place.

À peine détourne-t-il le regard qu'elle a disparu. Il adosse Gabriel contre la carrosserie du véhicule et se redresse avec la pelle dans les mains.

Lili surgit et se jette sur lui, les faisant tomber à la renverse, sa bouche grande ouverte laisse apparaître ses canines proéminentes, elle tente de mordre Abe. Il saisit l'opportunité pour caler le manche en bois de la pelle entre les crocs de Lili, qui sert les dents jusqu'à ce que le manche se brise. La jeune femme croise le regard décontenancé de Abe.

Pendant qu'elle crache les morceaux, Abe se rend compte que le manche brisé forme une pointe qu'il vient enfoncer profondément dans le flanc de Lili qui pousse un puissant cri animal faisant vaciller les lumières. Il retire le pieu et lui transperce le cœur. Le corps de Lili s'effondre comme une poupée, les yeux révulsés. À peine a-t-elle perdu connaissance que les lumières reprennent leur fonctionnement normal.

Abe retire le pieu et pousse le corps pour se précipiter vers Gabriel, pendant ce temps les blessures de Lili se mettent guérir lentement.

34 **INT. TOMBE - NUIT** **34**

La blessure finit de cicatriser. Lili reprend conscience dans une grande inspiration.

Elle est enterrée avec le cadavre de Josh. Prise de panique, elle essaie de se dégager en se tordant dans tous les sens. Son corps se tord et ses yeux bleus s'empourprent à nouveau d'une lueur rouge.

35 **EXT. FORÊT - AUBE** **35**

Un main jaillit du sol.

36 **INT. VOITURE - AUBE** **36**

Abe entre dans la voiture, essoufflé. Son visage et ses vêtements sont recouverts de terre et de sang.

Sur la banquette arrière, Gabriel, le teint blanc, est encore en vie.

37 **EXT. FORÊT - AUBE** **37**

Alors que Lili finit de s'exhumer, elle scrute le ciel. Celui-ci commence à se teinter d'un bleu sombre, alertant la jeune femme que le jour commence à se lever. Elle balaie du regard les alentours et se fige.

Au loin, entre les troncs, Lili aperçoit la gueule du Néant qui se déplace en sa direction.

NÉANT
NOUS...AVOIR...FAIM...

Lili sort de sa torpeur au son lointain d'une voiture qui tente de démarrer.

38 **EXT. ROUTE - AUBE** **38**

Abe arrive enfin à démarrer. Soudainement un bras traverse la vitre et l'attrape. Lili le projette hors du véhicule au milieu de la route avec une facilité déconcertante.

L'homme, épuisé et blessé, se relève lentement et la voit saisir la batte, elle se retourne et lui écrase la batte dans les côtes, une gerbe de sang jaillit de la bouche d'Abe qui peine rester debout. D'un geste, Lili vient faire percuter la batte en métal sur le crâne de l'homme qui tombe à la renverse.

Lili se dresse au-dessus de lui et brandit la batte pour donner le coup de grâce. La peau de Lili se met à rougir peu à peu, elle détourne le regard pour observer l'horizon qui c'est éclairci. Le jour se lève.

Abe en a profité pour ramper, mais Lili s'en aperçoit et vient frapper le crâne d'Abe qui perd connaissance.

Elle lève les yeux et voit le Néant surgir d'entre les arbres pour s'arrêter à la lisière des bois.

NÉANT
SOLEIL...LEVER...

Le soleil, jusque-là caché, vient frapper la peau de Lili qui se met à brûler littéralement, lui arrachant d'intenses cris de douleur. Rentrant dans une rage folle, la jeune femme s'acharne jusqu'à ne plus entendre que le bruit du sang.

Lili redresse son corps fumant, avec dans les mains la batte tordu. Elle montre le corps au Néant.

LILI
Maintenant respecte ta part !

NÉANT
UN...DEUX...
PAS TROIS...

Lili entend quelqu'un tousser dans la voiture.

Sous les rayons ardents du Soleil, Lili s'avance rapidement vers le véhicule en se couvrant le visage. Elle aperçoit Gabriel sur la plage arrière. Elle se précipite dans l'habitacle et commence à étrangler froidement Gabriel dont les larmes coulent le long de ses joues.

Lili lit sur ses lèvres.

GABRIEL
(aucun son)
Désolé.

La peau de Lili cesse de brûler, Gabriel est mort.

39

EXT. ROUTE - AUBE

39

Lili se dirige lentement vers le Néant. Le visage de la jeune femme est empreint de doute.

Le Néant, positionnée au-dessus de Abe, prend une étrange inspiration qui s'accompagne d'un hurlement semblant jaillir du cadavre inerte. La créature relève la tête et se dirige vers la voiture.

LILI
ATTENDS !

La créature se fige. Lili pose ses mains sur son ventre.

LILI
Prend ça.

Le Néant se positionne face au ventre et inspire. Lili sert les dents de douleur, sa peau cicatrise tandis que le cœur du bébé se met à ralentir avant de s'arrêter.

Seule au milieu de la route, la silhouette de Lili cache le soleil levant.

40 **EXT. ROUTE - JOUR** **40**

Gabriel se réveille brusquement, ses vêtements sont couverts de sang. Il se lève et touche son cou exempt de cicatrice. Hébété, il commence à faire du stop.

41 **INT. VOITURE - JOUR** **41**

Lili conduit la voiture, son visage impassible se déforme de tristesse. Des larmes lui coulent le long des joues, elle tape contre le volant de rage.

Un panneau l'informe qu'elle quitte la commune.

Elle s'arrête.

Le soleil se reflète sur le pendentif autour du cou de Lili.

Elle le saisit, le regarde avec rage, les yeux remplis de haine et finit par l'arracher.

42 **EXT. ROUTE - JOUR** **42**

La voiture fait demi-tour au loin puis vient frôler le bord de la route.

Le pendentif de Lili atterrit dans l'herbe.

FIN