

À Paris, le 17 janvier 2025

Chers Membres du Jury,

Je vous écris ce jour avec l'espoir que ma candidature retienne votre attention. L'idée m'est venue de postuler à votre résidence afin d'être davantage accompagnée pour l'écriture de ce court-métrage de fiction. Ayant suivi un cursus universitaire autour du cinéma documentaire, j'ai moi-même réalisé deux court-métrages documentaires mais je n'ai jamais à ce jour eu l'occasion de réaliser de court-métrage de fiction ni l'opportunité d'avoir de véritables retours professionnels sur mes petits scénarios écrits dans ma chambre. C'est pourquoi, le programme proposé par la résidence à Port-de-Bouc me semble constituer une aide précieuse tant dans l'apprentissage de « méthodes » d'écriture que dans le suivi personnalisé apporté pour l'écriture du scénario grâce aux retours qui pourraient être formulés par un.e scénariste.

J'ai, de fait, une idée plus précise de la façon d'écrire des dossiers de demande de financements pour le documentaire (j'ai notamment travaillé pour *les Films d'ici*) que pour la fiction. Bien que j'imagine que certains critères et finalités demeurent les mêmes, j'aimerais davantage comprendre l'exercice de la note d'intention et la note de réalisation pour un film de fiction. Familière du « traitement documentaire », j'ai compris que les intentions peuvent être, certes, définies mais les aléas du réel rendent une partie de l'élaboration du film hypothétique, imaginée, supposée. Hors ici, le scénario préexiste à la note d'intention. Dès lors, tant de questions me traversent quant à la rédaction de ces notes : faut-il éclaircir le scénario, préciser les personnages ? Au contraire ? Jusqu'où devons-nous aller dans les détails techniques ? Ainsi, votre résidence m'apporterait une aide significative pour saisir d'une part cet exercice mais surtout pour affiner mes intentions notamment grâce au dialogue stimulant avec le/la scénariste et avec les autres réalisateurs. Je suis convaincue que la confrontation de mon écriture avec les autres me permettrait d'emmener mon scénario plus loin, de le rendre les enjeux plus subtils, d'épaissir mes personnages et de réfléchir davantage à la mise-en-scène. À ce sujet, les essais filmiques et les exercices pratiques de mise-en-scène seraient là encore très utiles pour finaliser l'écriture du scénario. Enfin, l'opportunité offerte de s'entraîner et de se confronter à la présentation à l'oral de nos projets devant des professionnels du cinéma m'apparaît comme une chance inestimable tant cela reste un exercice difficile mais néanmoins nécessaire à la demande de financement.

En espérant pouvoir vous associer à ce désir de film,

Je ne peux que vous affirmer, le temps d'une lettre, être plus que jamais motivée,

Sophie Leclercq