

BY THE RIVER

Un scénario
de
Sophie Leclercq

EXT/JOUR - CAMPAGNE

Noir.

VOIX OFF GPS
Keep the direction of Green River,
exit I-80 at Flaming Gorge Way. Then,
turn right on Wild Horse Canyon Road.

Des images d'archives instables tournées au caméscope à travers la vitre d'une voiture. Une route entourée d'un paysage vide, extrêmement sec.

UNE VOIX D'UNE JEUNE ADOLESCENTE (OFF)
C'est ici, je crois !

UNE VOIX D'HOMME
J'espère qu'on va les voir!

Le bruit d'un clignotant se déclenche. La voiture tourne sur une route sablonneuse. La caméra tremble du fait des aspérités de la route. Après quelques temps au bord de ce paysage aride, un groupe de chevaux apparaît, arrêté au loin. La lumière du soleil est écrasante. Les images sont baignées d'une atmosphère onirique, comme floutées par une fumée poudreuse qui se dégage du sol.

NOIR.

TITRE

INT./AUBE - VOITURE

Une route de campagne bordée par une forêt défile à travers le pare-brise embué d'une voiture. La lumière du soleil levant vient parfois scier la vitre du pare-brise. Une musique country sort des enceintes stéréo. Un jeune homme (MAX, 30 ans) et une jeune femme (ELENA, 25 ans) de dos sont assis sur les sièges de devant. La main de MAX est posée sur la cuisse d'ELENA. On entend un chien gémir comme pour manifester son impatience. La jeune femme tourne le bouton de la stéréo pour baisser le son et se tourne vers un chien au pelage touffu à l'arrière.

MAX
(en chantonnant)
There was blood on the saddle and
blood all around...

ELENA

(en caressant énergiquement le chien)

Oui, Toby, on est bientôt arrivé. Il faut que tu patientes un peu, mais ensuite on va pouvoir se baigner !
Oui, bon chien, good boy.

MAX

Tu peux regarder la map pour voir si on est encore loin ?

ELENA attrape rapidement le téléphone branché. Elle zoom sur l'écran avec ses doigts.

ELENA

Encore 20 minutes.

MAX

Tain, faut trop que je pisse.

La voiture ralentit et s'arrête sur un chemin sur le côté de la route.

INT./MATIN - VOITURE

MAX sort de la voiture. À travers la vitre du pare-brise, on distingue MAX qui s'engouffre dans la forêt. Le chien prend sa place. ELENA sourit en le regardant. Elle abaisse la vitre et allume une cigarette. MAX entre à nouveau côté conducteur en poussant Toby vers l'arrière. Il sourit à Elena, elle lui sourit en retour.

MAX laisse échapper un rire tendre.

MAX

La dernière fois qu'on a vu une forêt, tu avais la même tête... Pensive.

ELENA

Haha. C'est vrai... Mais les arbres sont moins nombreux, la route moins large, les choses ont l'air différentes. On se dit qu'elles seront là pour toujours. Mais c'est comme si j'avais mal regardé la dernière fois... Bon. On y va ?

MAX tourne la clé, le moteur démarre.

EXT./JOUR - RIVIERE

ELENA ouvre la porte coulissante, Toby saute de la voiture, un bâton dans la gueule. ELENA s'assied sur le rebord de la voiture pour mettre ses baskets. Elle enfle difficilement ses pieds nus dans ses chaussures. MAX siffle pour appeler Toby, prend deux serviettes et range dans son sac à dos deux sandwichs emballés dans de l'aluminium et deux litres d'eau. Il ferme le coffre de la voiture et tend une serviette à ELENA.

ELENA

(en s'engageant dans une direction)
C'est par là.

ELENA

Ah non, attends, pardon, par là.

ELENA et MAX s'engagent dans un chemin humidifié par la rosée du matin en silence. Toby court devant eux. ELENA, l'air soucieuse, marche à distance de MAX, elle arrache de temps à autre les brins des herbes hautes qui bordent le chemin.

MAX

On doit marcher encore longtemps ?

ELENA

(impatiente)
Non, on est pas loin. C'est par là.

Ils entrent dans une forêt. Après quelque temps, elle s'arrête devant un arbre et caresse son écorce. Ses mains sillonnent les aspérités de l'arbre pour s'arrêter sur une partie lisse du tronc où l'écorce semble avoir été retirée. Ses doigts parcourent trois marques verticales creusées dans l'arbre. Elle esquisse un sourire triste.

MAX

À quoi tu penses ?

ELENA

(la tête baissée)
À rien.

MAX

Tu mens.

ELENA

J'sais pas, c'est juste étrange de revenir ici.

MAX
Et ça te rend triste ?

ELENA
Non, non.

MAX sourit légèrement et se remet en route. Ils marchent mais Max a distancé Elena.

ELENA
(en pointant une autre direction)

Mais Max, je crois qu'c'est pas par là
!

MAX
Tu es sûre ?

ELENA
Je sais plus.

MAX
Moi, je crois qu'si.

Ils s'arrêtent net à la vue de la rivière. La lumière du soleil se reflète dans l'eau et la fait scintiller. Le son de l'eau qui s'écoule se fait de plus en plus fort. Toby se jette dans la rivière en faisant de grands bonds. Ils posent leurs affaires sous un arbre à l'ombre. ELENA peine à enfiler son maillot de bain tout en se cachant dans une serviette enroulée autour d'elle. MAX vient l'aider à tenir sa serviette. Ses doigts hésitants nouent délicatement le haut de son bikini.

ELENA
Merci.

MAX
C'est bon ?

ELENA
Oui.

MAX
J'y vais. Tu viens ?

ELENA
J'vais me mettre un peu au soleil,
j'aime bien avoir bien chaud avant de
me baigner.

MAX retire son t-shirt et se jette dans la rivière. Il mime deux-trois mouvements de crawl, se met sur le dos, bat des pieds et plonge à plusieurs reprises la tête sous l'eau. ELENA le regarde, puis fouille dans le sac à dos pour prendre un livre et un paquet de cigarette. Elle déplie sa serviette et s'allonge au soleil. Elle allume une cigarette, le visage fermé. Elle ouvre son livre. Toby suivi de MAX arrive en trombe pour lui lécher le visage. ELENA le pousse gentiment et laisse échapper un rire. MAX s'allonge auprès d'elle et secoue ses cheveux au-dessus de son dos pour la mouiller. Elle se protège avec ses mains et le pousse violemment.

ELENA

Arrête, putain!

MAX se stoppe net et roule sur le côté pour s'éloigner d'elle. Il lui jette un regard noir et lui tourne le dos.

MAX

T'es tellement chiante Elena. Tu veux jamais qu'on soit heureux. On a fait toute cette route pour toi. C'est pour toi qu'on est là et t'es encore pas contente. Depuis c'matin c'est ça.

ELENA

N'importe quoi.

MAX

Nan, c'est pas n'importe quoi. En plus, je vois que ça te fait plaisir au fond. Tu provoques ça. Tout le temps. C'est plus fort que toi. Tu comprends ?

ELENA

Tu peux arrêter d'être collé à moi ? T'es à l'affût du moindre mouvement intérieur. C'est insupportable, tu vois ? C'est presque fasciste de me surveiller autant.

MAX

T'es tellement stupide putain. J'en peux plus, vraiment. Cette relation est un enfer. Je vis un enfer. Un enfer, un enfer...

ELENA le regarde. On peut lire un sentiment de peur naître dans ses yeux. MAX se lève, met rapidement sa serviette autour de son cou. Il court jusqu'aux affaires posées sous

l'arbre et attrape violemment le sac à dos. ELENA se lève à son tour et s'avance vers lui, comme pour le rattraper. MAX s'engage dans le chemin en courant et disparaît. ELENA commence à courir mais s'arrête aussitôt. Elle s'assied dans l'herbe et allume une cigarette. Toby s'approche, elle le repousse violemment.

ELENA

Dégage Toby!

On entend Toby déguerpier en couinant. Au loin, le bruit d'un moteur puis les paroles "There was blood on the saddle and blood all around". Le son de la voiture s'éloigne peu à peu.

EXT./FIN DE JOURNEE- RIVIERE

La lumière du soleil est tombante. ELENA est accroupie sur la dernière pierre ensoleillée au centre de la rivière. Elle joue au lancé de bâton avec Toby. Sa jambe tremble, elle tire les manches de son sweat pour y cacher ses mains et relève sa capuche sur sa tête. ELENA fouille dans ses poches et sort son téléphone. Elle descend du rocher, traverse la rivière en remontant retroussant son short. L'eau limpide s'écoule le long d'un rocher et forme des tourbillons ça et là. On entend Elena s'éloigner de quelques mètres.

ELENA (EN OFF)

Ouais, Pauline ? Oui, c'est Elena...
On était au collège ensemble, j'sais pas si tu t'souviens...

ELENA (EN OFF)

Haha, oui, désolée, j'sais qu'c'est un peu bizarre de t'appeler comme ça mais en fait, je suis revenue dans le coin pour euh... des vacances et je me demandais si toi t'étais par ici aussi. Parce que, j'me disais qu'ça pourrait être marrant de s'voir.

ELENA (EN OFF)

Ouais, ouais, je suis à la rivière là où on allait avec Marie. J'allais rentrer mais...

ELENA (EN OFF)

Nan, nan j'fais rien de spécial ce soir... Euh, je me souviens d'ta maison, oui, haha. Ok, super. Cool, à toute.

On entend ELENA siffler et appeler Toby.

EXT./FIN DE JOURNEE - FORÊT

ELENA s'engouffre dans la forêt. Elle contourne le tronc d'un chêne coupé recouvert de mousses. La lumière tombante passe difficilement à travers les aiguilles des arbres. Plus ELENA avance, plus l'épaisseur de la forêt semble l'engloutir et plus il devient difficile de la distinguer. Son corps semble parfois disparaître et son visage apparaît de temps à autre dans l'obscurité. Il affiche une mine inquiète. Elena semble attentive au moindre bruit, se retournant de temps à autre, comme si elle était suivie par quelque chose. Les sons d'une nature grouillante sont rythmés par les pas de Toby qui font craquer lourdement les brindilles sur le sol. Les foulées de Toby s'accélèrent tout à coup. Un oiseau s'envole brusquement.

EXT./CREPUSCULE - ROUTE

ELENA marche avec Toby sur le bord d'une route. Les voitures venant à contre-sens les éclairent par intermittence. Elle tourne dans un chemin. Les fenêtres ouvertes de la voiture arrêtée à l'intersection laissent échapper le son de la radio. ELENA s'arrête pour écouter.

PRESENTATRICE RADIO (OFF)

Nouveaux records de chaleur dans l'ouest des États-Unis ce week-end, avec un Las Vegas qui égale son record absolu, 47,2° à l'ombre. Une température déjà atteinte une première fois en 1942, puis à trois reprises depuis 2005. Bill, habitant de Las Vegas, a passé un bout de la journée à distribuer des sacs de glaces pour refroidir les téléphones portables des touristes. Reportage sur place de Sylvie Langin.

ELENA croise le regard du conducteur. La voiture démarre et disparaît à l'horizon.

EXT./NUIT - MAISON DE PAULINE

ELENA s'arrête devant un portail. On entend au loin une musique électronique et des rires. ELENA caresse la tête de Toby. Elle sonne. Après un temps court, la porte s'ouvre. PAULINE (25 ans) apparaît. Elle porte un jean et un cardigan ouvert sur un débardeur blanc. On peut lire le soulagement sur le visage d'ELENA.

ELENA

Ouf. J'étais plus certaine de me souvenir de la maison.

PAULINE

(en l'embrassant chaleureusement)
Ça fait plaisir de te voir ici. J'en reviens pas!

ELENA

Ouais, c'est un peu par hasard mais je trouvais ça cool de t'voir. J'étais pas sûre que tu sois encore là.

PAULINE

Comme tu vois, on a pas bougé! On est resté là avec Clément haha.

ELENA

Clément ? Tu veux dire Clément Varenne? Tu es avec lui ?

PAULINE

(en riant)
Oui, On s'est mis ensemble un peu après que vous soyez partis mais je te raconterai plus tard. Comment vont tes parents ? Ils aiment bien les Américains ?

ELENA

Oui oui ça va. Il fait très chaud en ce moment mais ça va. Et les tiens ? Comment ils vont ?

PAULINE

Oui j'ai entendu. Ici aussi, on a toujours peur que tout se mette à brûler.. Mais mes parents vont bien. Ils sont là, c'est l'anniversaire de mon père. Y'a mes cousins aussi, ils sont super contents de te voir. Reste pas là, entre!

ELENA contourne PAULINE timidement. PAULINE la suit.

PAULINE (EN OFF)

Il s'appelle comment ?

ELENA

Toby.

EXT./NUIT - JARDIN DE PAULINE

Un groupe de cinq jeunes est installé sur des chaises en plastique autour d'une table éclairée par une lumière blanche fixée au garage attenant. Ils rient et parlent forts. Sur la table, un pack de bières kronenbourg, une bouteille de vodka et de Coca Cola, des gobelets rouges et bleus ainsi qu'une pyramide de cartes. Ils jouent à un jeu d'alcool. CLÉMENT, un jeune homme blond, nerveux, grand et large d'épaule, retourne la dernière carte de la pyramide. Il porte un T-shirt blanc, col V et a une chaîne fine autour du cou.

CLÉMENT

Valet de pique !

CLÉMENT, l'air espiègle, regarde droit dans les yeux ALICE, la jeune fille brune et ronde à côté de lui. ALICE porte une veste Adidas rose et des boucles d'oreilles créoles scintillantes. On entend les autres pouffer.

ALICE

(avec un léger accent du sud)

Non, Clément arrête c'est de l'acharnement ! T'abuses grave! Je te crois pas !

CLÉMENT

T'es sûre ? Pourtant... J'ai bien un valet dans mon jeu...

ALICE

Nan, menteur. J'le vois dans tes yeux.

CLÉMENT

C'est ton dernier mot ?

ALICE, hésitante, finit par acquiescer en hochant la tête. CLÉMENT sort de son jeu une carte et la pose sur la table. Valet de coeur. Les autres explosent de rire. CLEMENT regarde ALICE et se penche, en riant, pour l'embrasser sur la joue. ALICE, feignant de bouder, le tient à distance, les bras tendus.

PAULINE (EN OFF)

Hey!

ELENA les salue d'un geste de la main. CLÉMENT et ALICE arrêtent de chahuter. Les rires s'estompent. ALAIN, le père de Pauline, un homme trapu d'une soixantaine d'années, apparaît derrière CLEMENT et ALICE. Ses mains épaisses se posent sur leurs épaules respectives.

ALAIN
 (au ton chaleureux)
 Allez les jeunes, arrêtez de vous
 souler un peu, venez manger!

ALAIN lève la tête vers ELENA. Il sourit.

ALAIN
 Oh, mais c'est la petite Elena ! Viens
 là!

Alain lui tend le bras. ELENA s'avance vers lui. Il l'embrasse chaleureusement sur les joues. Il pose son bras autour de ses épaules et l'emmène avec lui. Le corps d'Elena semble se raidir mais elle le suit en silence.

CLEMENT (EN OFF)
 Aller Alice, ton cul sec!

Les rires se déclenchent à nouveau.

EN CHOEUR (EN OFF)
 (en tapant sur la table)

Cul sec ! Cul sec ! Cul sec !

On voit, dans le fond, ALAIN et ELENA s'éloigner.

EXT./NUIT - JARDIN DE PAULINE - BARBECUE

ELENA et ALAIN sont debout à côté d'une barbecue fumant. ALAIN, à l'aide d'une broche en métal, retourne la viande sur la barbecue. Toby, l'air affamé, suit attentivement ses gestes. Il y a de la musique en fond mais ils sont suffisamment à l'écart pour entendre leurs paroles distinctement. ELENA a une bière à la main.

ALAIN
 (d'un ton ironique)
 Alors, tes parents ont pas trop le mal
 du pays ?

ELENA
 Ça va, ils sont biens là où ils sont.
 C'était dur au début mais ils
 commencent à être amis avec les
 voisins. Mais c'est vrai qu'ils ont
 longtemps pensé à revenir.

ALAIN
 J'avais dit à ton père de n'pas

partir. Mais s'ils sont biens, alors
c'est bien comme ça.

ELENA

Ça va, ça va. Le pire c'était les
amis, c'était pas facile. Vous leur
manquiez beaucoup.

ALAIN

Tu leur diras de nous appeler un d'ces
jours.

ELENA

(gênée)

Ouais.

Après quelques secondes de silence, le ton grave du visage
d'Alain disparaît. Il affiche à nouveau un sourire. Il se met
à chahuter avec Elena en essayant de l'attraper pour la
chatouiller. Elena se débat gentiment.

ALAIN

(en riant)

Et toi alors, pourquoi t'es là ?

ELENA

Moi j'suis revenue direct après le
bac. Mais à Paris pour les études.
Puis là, je sais pas, j'suis là,
j'avais envie de passer.

PAULINE (DE LOIN, EN OFF)

Eh Papa, laisse la tranquille un peu.

ELENA rejoint PAULINE, qui lui tend la main pour l'inviter à
danser sous la tente blanche.

EXT./NUIT JARDIN

La musique se fait plus forte. PAULINE tend un verre à ELENA.
Elle le boit d'une traite et commence à danser avec PAULINE.
D'autres jeunes les rejoignent et se mettent à leur tour à
danser. Leurs corps sont éclairés par de faibles leds
installées sous la tonnelle. Le corps d'ELENA se meut
maladroïtement, ses mouvements sont désynchronisés par
rapport à la musique. Lorsque PAULINE, transportée par la
musique, ferme les yeux, ELENA s'échappe.

INT./NUIT - TABLE

ELENA, une assiette en carton à la main, regarde au loin

Alain qui gesticule pour amuser la tablée. Elle se rapproche. La musique électronique et les rires résonnent faiblement au loin pour laisser apparaître un son d'accordéon. Une vieille dame assise autour de la table chante.

VIEILLE DAME

Où est-il mon moulin d'la place
blanche ? Mon tabac, mon bistrot du
coin?

La table est majoritairement composée d'hommes d'une soixantaine d'années, d'autres plus âgés. Certains écoutent la vieille dame chanter, d'autres fument et discutent.

VIEILLE DAME

Où sont-ils tous mes vieux bals
musettes ?

ELENA s'assoit à leur table. ALAIN, pris dans une conversation, rit très fort; d'un rire communicatif. La tablée s'y met aussi et interrompt la vieille dame. Alain sourit à ELENA puis se lève, ivre. Titubant, il se met à chanter.

ALAIN

(a capella)

J'ai pensé qu'il valait mieux / Nous quitter dans un adieu /
Je n'aurais pas eu le coeur de te revoir...

VIEILLE DAME

Mais j'entends siffler le train / Mais
j'entends siffler le train

Les lèvres d'Elena bougent. Elles récitent la chanson.

PLUSIEURS VOIX

Que c'est triste un train qui siffle
dans le soir.../ Et j'entends siffler
le train / Et j'entends siffler le
train....

PAULINE, en compagnie de CLEMENT se joignent à eux. Il tient une bouteille de vodka à la main. Leurs visages éclairés par la lumière blanche rayonnent. CLEMENT murmure à l'oreille de PAULINE. La jeune femme rit à gorge déployée. Ils s'embrassent. ELENA, comme hypnotisée, regarde en silence la scène. Puis, elle enfile sa capuche sur sa tête, détourne le regard et attrape doucement Toby par son collier. Pauline se décolle de la bouche de Clément.

PAULINE

If you miss the train I'm on / You
will know that I am gone / You can
hear the whistle blow a hundred
miles...

ELENA s'arrête et se tourne vers PAULINE et CLEMENT. Elle lâche le collier de Toby, sourit d'un air gêné. Le couple s'assied en silence à la table. PAULINE finit par lui tendre la bouteille de vodka.

VOIX EN CHOEUR (OFF)

Et j'entends siffler le train / Et
j'entends siffler le train...

PAULINE

Tiens.

CLEMENT se lève. Il embrasse Pauline sur la joue. Déséquilibré, il tombe presque sur elle. Il part sans dire un mot. ELENA boit quelques gorgées directement au goulot. Son visage affiche une mine de dégoût. Les deux jeunes femmes se mettent à rire. Elles se regardent. Leurs rires s'estompent peu à peu.

ELENA

Et Marie ?

PAULINE

Marie... On a perdu contact. J'sais pas vraiment. Tout ce que j'sais c'est qu'elle est partie pour les études après le bac. Architecture je crois. C'est ce que ses parents ont dit aux miens la dernière fois qu'ils se sont croisés.

ELENA

(en reprenant une gorgée)
Ok, cool... Ça lui va bien,
architecte.

PAULINE

(après quelques seconde de silence)
J'voulais partir aussi d'ici. D'un coup, on s'est retrouvées toutes les deux avec Marie. Rien ne changeait pour nous et en même temps tout était différent. On s'imaginait ta vie, on s'disait que tu allais devenir une star de rodéo ou bien une star tout

court alors que nous on restait là.
 Quand on allumait MTV, on s'disait
 qu'un jour on t'y verrait. Et avec
 Marie, à force, on arrivait plus à se
 parler, on s'est éloigné petit à
 petit.

ELENA

C'est pour ça que vous avez arrêté de
 répondre ?

PAULINE

Oui, je pense. La vidéo des mustangs
 sauvages, on la regardait en boucle
 mais... Et puis la vie, aussi. Y'a eu
 Clément... Enfin la vie, la vie
 d'adulte. Tu vois ce que je veux dire
 ?

ELENA

Oui, je crois.

ELENA et PAULINE restent en silence. ELENA enlève et remet
 frénétiquement la coque de son téléphone.

ELENA

Si tu veux, demain on pourrait aller à
 la rivière ou marcher quelque part.

PAULINE

Ça va être difficile demain, je dois
 garder le p'tit d'Alice. Et après-
 demain, Clément et moi on...

ELENA

Non, mais, t'en fais pas. On trouvera
 un autre moment, je dois rentrer à
 Paris, de toute façon, j'ai pas mal de
 travail.

PAULINE

Le jour ne va pas tarder à se lever.
 Tu veux dormir ici ?

ELENA

Non, j'ai une loc' juste à côté,
 t'inquiète.

PAULINE

Tu m'dis quand tu repasses ?

ELENA

Oui!

PAULINE

(d'un air gêné)

Et puis, si j'ai l'occasion de passer
un jour à Paris, je te dirais aussi.

ELENA et Pauline s'enlacent timidement. ELENA siffle Toby.

EXT. JOUR-AUBE/FÔRET

ELENA traverse la route et pénètre dans la forêt. Il règne un calme paisible. Les grouillements de la nuit dernière se sont transformés en une atmosphère sereine baignée d'une lumière douce. On distingue le chant léger d'un oiseau. Elle contourne à nouveau le chêne et sort de la forêt en chantonnant doucement.

ELENA

If you miss the train I'm on / You
will know that I am gone / You can
hear the whistle blow a hundred
miles...

Le torrent de la rivière se fait peu à peu entendre. La voiture de MAX est garée. Elena se dirige vers la voiture aux vitres embuées. Elle essuie avec la manche de son sweat l'une des fenêtres arrière. Toby se met à gémir.

EXT. JOUR-MATIN / RIVIERE

Elena ouvre la porte avant délicatement MAX est emmitouflé dans une couverture à l'arrière de la voiture. Elle escalade les sièges pour se glisser contre lui à l'arrière. Les ombres du feuillage se reflètent et dessinent des arabesques sur leurs visages.

FIN.