

CONTINUITÉ DIALOGUÉE

1. EXT - DANS UNE RUE DE PARIS - MATIN

Un matin d'octobre dans Paris. Il fait chaud et moite.

Une femme d'une trentaine d'années, MARGOT, et un enfant métisse d'environ 6 ans, ISSA, qu'elle tient par main, marchent de dos à vive allure dans une rue parisienne.

MARGOT garde le visage baissé et décidé. Sa longue chevelure rousse est retenue dans une natte imprécise. Elle porte un débardeur blanc ample et un jean.

ISSA est vêtu d'une chemisette légère à manches courtes et d'un short.

ISSA est pris d'une quinte de toux très impressionnante. MARGOT s'arrête. Elle s'accroupit à son niveau en serrant ses épaules. ISSA est blême et cerné. Son visage ruisselle de sueur. MARGOT attend que la toux passe, en le contenant. Elle hoche la tête d'un air interrogatif.

ISSA hoche la tête d'un air sérieux en retour. Ils repartent.

ISSA dévore du regard le monde qui l'entoure.

Des hauts parleurs diffusent une musique baroque.

D'immenses panneaux numériques qui grésillent passent en boucle la courte vidéo d'une grande femme blonde en costume, bras croisés, qui semble jeter sur les passants un regard autoritaire et finit par lancer un sourire carnassier.

La devanture d'un théâtre affiche en lettres capitales rouges "A VENDRE".

Sur un mur, un collage de lettres noires sur fond blanc : "*Sous les toits de Paris, on étouffe*".

Des passants scrollent machinalement sur leurs portables, discutent avec des interlocuteurs invisibles, ou marchent un café à la main. Ils zigzaguent d'un pas pressé et indifférent entre les nombreux réfugiés qui sont installés dans des abris de fortune sur le trottoir.

Personne ne semble prêter attention à ISSA et MARGOT, qui avancent à contre-courant de la foule.

ISSA

Maman...

MARGOT est arrêtée net dans sa course.

Au bout de sa main, ISSA fixe au sol une PETITE FILLE du même âge que lui, assise à côté d'un HOMME extrêmement amaigri. MARGOT s'apprête à engager la conversation.

Au même moment, sur le trottoir d'en face à vingt mètres d'eux, une altercation éclate. Une BRIGADE de 3 miliciens blancs très armés est en train d'interpeller un COUPLE DE PERSONNES NOIRES d'une soixantaine d'années assis sur un banc.

La JEUNE MILICIENNE BLANCHE arrache des mains le petit sac de plastique que la DAME NOIRE tenait précieusement. Un MILICEN BLANC dans la cinquantaine la force à se lever. La DAME NOIRE tombe sur le sol. Le JEUNE MILICIEEN ricane. Elle tente de se relever mais ne tient visiblement pas sur ses jambes. L'HOMME NOIR qui était avec elle essaie d'intervenir. Il est roué de coups par la brigade. Les miliciens le forcent à entrer dans une fourgonnette qui repart à vive allure.

La DAME NOIRE, laissée seule, hurle.

La scène ne ralentit pas le pas pressé des passants alentour.

MARGOT

Vite, suis moi.

MARGOT tire ISSA contre elle, ils repartent.

2. EXT - DEVANT UN HÔPITAL PUBLIC - APRÈS-MIDI

Le ciel est gris et orageux. La moiteur est palpable.

Sur le trottoir, devant l'entrée d'un hôpital délabré se masse une foule de gens de tout âge, difficilement retenue par un cordon sécuritaire. La foule est calme, comme résignée. Certains sont assis à même le sol. D'autres attendent sans un mot.

Six miliciens et miliciennes sont postés à l'entrée de l'hôpital et surveillent la foule.

Un INFIRMIER d'environ quarante ans en blouse blanche passe d'une personne à l'autre, un calepin à la main. Il les interroge brièvement, note quelque chose, puis passe à la personne suivante.

Une voix dans un haut-parleur vient briser le silence.

VOIX HAUT PARLEUR

Le couvre feu est désormais fixé à 18h.

Un murmure parcourt la foule.

Une FEMME DANS LA FILE s'impatiente et attrape l'INFIRMIER par la manche.

FEMME DANS LA FILE

Je vous en prie. Je suis là depuis ce matin et j'étais déjà là hier..

INFIRMIER

Je comprends Madame, mais vous n'êtes pas la seule dans ce cas. On fait ce qu'on peut..

Un HOMME à côté d'eux réagit lui aussi.

HOMME DANS LA FILE

Elle a raison, on attend depuis des jours.

L'HOMME désigne une vieille femme dans une chaise roulante à côté de lui.

HOMME DANS LA FILE

Elle ne passera pas la nuit..

INFIRMIER

Ce sera bientôt à vous. Je dois prioriser je n'ai pas le choix. Je reviens vous voir d'accord ?

L'INFIRMIER poursuit son chemin.

Il s'arrête au niveau de MARGOT et ISSA, qui patientent au milieu de la foule. ISSA est assis au sol, éreinté.

INFIRMIER

Bonjour. C'est pour vous ou le petit ?

MARGOT

C'est pour mon fils. Ça fait 3 semaines..

INFIRMIER

(l'interrompant)

Prénom, nom, date de naissance

MARGOT

Issa Faye, 26 janvier 2028

INFIRMIER

(d'une voix monocorde, lasse)

Décrivez moi les symptômes.

MARGOT

Il... euh, fièvre, quintes de toux,
difficultés à respirer...

L'infirmier note, impassible.

MARGOT

Et des sillons noirs sur le torse,
comme des veines.

L'infirmier s'interrompt et lève le nez vers MARGOT.

INFIRMIER

Je reviens.

3. INT - HÔPITAL - Dans la salle d'auscultation - FIN DE JOURNÉE

Un doigt ganté bleu passe le long de sillons noirs sur le torse nu d'ISSA dont la peau se hérisse au passage. Sa respiration rauque se fait entendre.

Le doigt remonte le long d'un sillon : du cœur vers le centre du torse, jusqu'au cou et s'arrête à l'orée du visage d'ISSA.

Le regard interrogateur et inquiet d'ISSA observe la personne à qui appartient le gant.

C'est un MÉDECIN BLANC, imposant, dont le bas du visage est recouvert par un masque. Des gouttes de sueur perlent de son front.

Le MÉDECIN BLANC tire sur son masque en relevant le visage vers MARGOT, debout de l'autre côté du lit où ISSA est installé.

MÉDECIN BLANC

Je n'ai jamais vu ça.
Ça fait longtemps que ça dure ?

MARGOT

3 semaines environ. Ça a commencé par des démangeaisons, la toux, puis ces sillons sont apparus et se répandent.

MÉDECIN BLANC

Et vous ne venez que maintenant ?

MARGOT

Je... j'avais peur.

MÉDECIN BLANC

Peur de quoi ?

MARGOT

...

MÉDECIN BLANC

Bon, on va le bilanter, et je vais le garder en observation.

MARGOT

(inquiète)

Combien de temps ?

MÉDECIN BLANC

(d'un ton sec)

Je ne sais pas Madame, mais vous, vous ne pourrez pas passer la nuit ici. Allez au secrétariat pour faire son dossier.

Le médecin tourne les talons.

MARGOT regarde ISSA.

ISSA

(en attrapant la main de MARGOT)

Me laisse pas tout seul, Maman.

MARGOT lui embrasse le dos de la main.

MARGOT

(d'une voix qui se veut rassurante)

Ne t'inquiète pas, on va s'occuper de toi. Je suis juste à côté.

MARGOT se relève. Le sourire qu'elle affichait s'estompe au fur et à mesure qu'elle scanne la salle où se trouve son fils.

Autour d'ISSA, une vingtaine de patients sont installés sur des lits de camp, la peinture sur les murs s'effritent, ce qui étaient jadis des rideaux pendent misérablement à la seule fenêtre de la pièce. Un néon blafard répand une lumière blanche et intermittente.

MARGOT tente de réprimer son inquiétude par un sourire qui lui creuse deux fossettes dans les joues. Elle serre la main d'ISSA.

MARGOT

Je reviens.

4. INT - HÔPITAL - Dans la salle d'attente - FIN DE JOURNÉE

MARGOT

I.S.S.A. F.A.Y. - C.O.N.S.T.A.N.T

Au milieu d'une foule qui se presse contre les vitres, MARGOT épèle à UNE SECRÉTAIRE laconique le nom de son fils.

Une fiche administrative apparaît sur l'écran face à la SECRÉTAIRE. Sous la photo d'Issa bébé on peut lire "Mère biologique : Margot Constant" et "Père biologique : Malik Fay. Porté disparu".

LA SECRÉTAIRE

(avec dédain)

Ha, c'est un classe B.

Une voix vive se fait entendre à quelques mètres. MARGOT et la SECRÉTAIRE regardent dans la direction de la voix.

Une FEMME NOIRE dans la cinquantaine se tient devant un SECRÉTAIRE protégé par une vitre, assis dos à la secrétaire avec qui échange Margot.

FEMME NOIRE

Comment ça vous n'avez pas de Rosalie Thiakane ? J'ai amené ma sœur ici il y a 3 jours.

LE SECRÉTAIRE

Je vous dis que je n'ai personne à ce nom. Si elle était ici, je le saurais.

FEMME NOIRE

M'enfin c'est absurde. J'ai enregistré son dossier avec vous quand je l'ai déposée.

LE SECRÉTAIRE

Écoutez, si c'était le cas, je l'aurais sous les yeux ce dossier. Votre sœur n'est pas ici.

FEMME NOIRE

Mais où voulez-vous qu'elle soit ?? Elle ne pouvait ni marcher ni s'alimenter, elle n'a pas pu disparaître !!

LA SECRÉTAIRE

(commentant)

Elle va descendre d'un ton celle-là.

Le MÉDECIN BLANC entre dans la salle, et entendant l'échange, s'approche.

MÉDECIN BLANC

Je peux vous aider ?

FEMME NOIRE

Oui, bonjour. Ma soeur est prise en charge ici depuis 3 jours et ce monsieur est incapable de me dire dans quelle salle elle se trouve.

MÉDECIN BLANC

Quel est son nom ?

FEMME NOIRE

Rosalie Thiakane.

MÉDECIN BLANC

Ça ne me dit rien.

Il se glisse à côté du secrétaire.

MÉDECIN BLANC

Mmh... non en effet nous n'avons personne
à ce nom.

La FEMME NOIRE se fraie un chemin vers le couloir.

FEMME NOIRE

Bon, je vais aller la chercher moi même.

MÉDECIN BLANC

Impossible madame, vous n'êtes pas
autorisée à entrer dans les salles
d'hospitalisation.

Le MÉDECIN BLANC s'interpose physiquement, la FEMME NOIRE essaie
de passer.

MÉDECIN BLANC

Sécurité !!

Les MILICES postées à l'entrée approchent et s'emparent de la
FEMME NOIRE, qui se débat, sous les regards médusés de
l'assistance.

MARGOT fonce vers la salle où se trouve ISSA.

5. INT - HÔPITAL - Dans la salle d'auscultation - FIN DE JOURNÉE

MARGOT entre en trombe dans la salle où ISSA se trouve. Il est
endormi.

MARGOT marque un temps d'arrêt. ISSA a l'air apaisé. Un instant
elle regarde les gouttes de sérum s'écouler régulièrement dans la
perfusion qui lui a été faite au bras.

MARGOT lève les yeux. Sur le lit de camp voisin, un HOMME D'ENVIRON 70 ANS avec un respirateur à oxygène la fixe de ses grands yeux sombres et cernés.

MARGOT

(autant pour elle même que pour l'homme qui la regarde)

Ils ont eu son père, ils n'auront pas mon fils.

MARGOT retire délicatement la perfusion sur le bras droit d'ISSA. ISSA bouge et se réveille un peu. Il regarde sa mère d'un air somnolent.

MARGOT

Je suis désolée mon chéri, il faut qu'on parte.

ISSA marmonne.

MARGOT prend ISSA dans ses bras.

Elle jette un dernier regard à l'HOMME sur le lit voisin et sort dans le couloir.

6. INT - HÔPITAL - Dans le couloir puis la salle d'attente - FIN DE JOURNÉE

MARGOT, ISSA bien réveillé et accroché à elle, l'air apeuré, traversent le couloir rempli de malades sur des brancards, et bousculent du personnel médical au passage. "Hey !"

MARGOT et ISSA débouchent dans la salle d'attente. Le MÉDECIN BLANC se retourne, surpris.

MÉDECIN BLANC

Mais... vous allez où comme ça ?

MARGOT ne répond pas et fonce.

Le MÉDECIN BLANC tente de faire barrage mais MARGOT, plus rapide, l'esquive. Elle court vers la sortie.

MARGOT ET ISSA débouchent dans la nuit. La rue est vide. Seules se font entendre des sirènes.

MARGOT et ISSA disparaissent dans la nuit.

Début Générique

[INSERT - Titre du film : "L'AUTRE RIVE"]

[MUSIQUE - Albion, *I am the seed (instru)*]

Margot et Issa marchent dans la nuit.

Fin Générique

7. INT - APPARTEMENT - NUIT

A l'intérieur d'un appartement vétuste éclairé à la bougie.

ISSA est allongé sur le canapé lit. Un ventilateur remue ses boucles par intermittence sans parvenir à le rafraîchir. Il dort d'un sommeil agité. Son visage est trempé de sueur.

MARGOT, elle, ne dort pas. Elle regarde les sillons sur la peau et le visage d'ISSA qui peine à respirer. Les sillons ont gagné la base de son visage et remontent jusqu'aux oreilles. La lumière de la bougie fait bouger ces sillons comme s'ils étaient vivants.

MARGOT lui pose une main sur le front. Elle se lève, va chercher un torchon dans la cuisine qu'elle humidifie. Sur l'évier en zinc, un thermomètre affiche 45°C.

MARGOT revient au chevet d'ISSA et lui pose le torchon sur le front.

MARGOT se relève, tourne dans la pièce. Elle regarde par la fenêtre. Une nuit noire lui répond.

Pendant ce temps, son portable sur haut-parleur diffuse la RADIO à faible volume.

RADIO (OFF)

*Afin de garantir la sécurité de tous les citoyens,
le couvre feu est avancé à 18h en semaine et 19h le
week-end.*

Électricité intermittente : le Plan a signé l'ouverture de deux nouvelles centrales nucléaires dans le Loir et Cher.

La politique de contrôle aux frontières se durcit afin de faire face à l'afflux massif de réfugiés climatiques.

En déplacement à Bordeaux, la Présidente a réaffirmé sa volonté de renforcer la priorité aux Français de souche dans l'accès aux services publics.

Les tests ADN vont être généralisés pour l'ensemble des citoyens. Ils permettront de garantir la sécurité de tous en assurant une traçabilité des origines biologiques de chacun...

MARGOT se pose de nouveau à côté d'ISSA. Elle caresse ses cheveux.

RADIO (OFF)

La menace terroriste grandit...

MARGOT se lève, augmente le volume et reste devant son portable.

RADIO (OFF)

...hier après-midi à Grenoble, une cellule clandestine du Front Libre a été démantelée. Ecole, hôpital de fortune, la cellule prévoyait de construire une communauté parallèle pour les Classes B. C'est la 3e cellule démantelée dans les Alpes par les forces du Régime.

Célébration du 15e anniversaire du Régime, samedi aux Champs Elysées...

MARGOT éteint la radio.

MARGOT attrape un sac à dos noir posé sur le sol qu'elle commence à remplir. Elle s'affaire dans la pièce. Elle remplit en hâte un sac à dos - téléphone, chargeur, quelques vêtements.

L'agitation réveille ISSA, qui se relève sur un coude.

ISSA

Tu fais quoi ?

MARGOT

Nos affaires.

ISSA

(complètement réveillé)
On va où ?

MARGOT
À Grenoble

MARGOT ouvre le frigidaire pour attraper quelques compotes, du fromage, deux pommes.

ISSA est pris d'une quinte de toux.

ISSA
C'est où ?

MARGOT
Loin d'ici, près des montagnes

Alors que MARGOT ferme la porte du frigo, elle se ravise et décolle une photo qui y était scotchée : Margot, allaitant un bébé métisse, et un homme noir sourient à l'appareil. Elle la fourre dans le sac.

ISSA
Mais... et si Papa rentre ?

MARGOT s'arrête et fixe ISSA.

MARGOT
On a plus le choix, je peux pas te laisser comme ça. On reviendra quand tu iras mieux d'accord ?

ISSA hoche la tête.

MARGOT lui passe une main douce sur la joue.

MARGOT
Est-ce que tu arrives à te lever mon chéri ?

ISSA se lève difficilement. MARGOT l'aide à renfiler son short. Elle lui prend la main. Elle ouvre la porte de l'appartement.

Ils sortent sur le palier.

8. INT - SUR LE PALIER - NUIT

Alors qu'elle allait claquer la porte de l'appartement, MARGOT semble se raviser. Elle se retourne vers ISSA.

MARGOT

(en rentrant dans l'appartement)

Attends-moi là deux secondes.

Depuis le palier, ISSA voit sa mère griffonner quelque chose sur un post-it sur la table du salon qui lui fait face.

MARGOT revient avec le post-it dans la main. Elle le colle vivement sur la porte de l'appartement encore ouverte. Elle jette un dernier regard à l'appartement. Claque la porte.

Sur le post-it collé de travers est écrit :

"On est partis chercher de l'aide pour Issa. Si tu reviens, va vers Grenoble. Je t'aime. Margot"

9. INT - DANS UN TER - AUBE

Tôt le matin, alors que le soleil se lève.

Assise à l'intérieur d'un TER qui file à vive allure, MARGOT regarde le paysage défiler par la fenêtre.

ISSA à la tête posée sur ses genoux. ISSA joue avec les cheveux de sa mère qui lui tombe sur le visage. MARGOT lui sourit.

ISSA

C'est comment les montagnes ?

MARGOT

C'est magnifique. Sauvage. Intimidant tellement c'est beau !

Quand j'étais petite, on pouvait skier sur les montagnes l'hiver.

ISSA écarquille les yeux.

ISSA

Pourquoi on y a jamais été ?

MARGOT

On y a été une fois, avec papa. Tu étais tout bébé, tu ne t'en souviens pas. Il n'y avait déjà plus de neige, mais c'était beau quand même.

Elle regarde par la fenêtre, pensive.

Le soleil par la fenêtre éblouit MARGOT qui ferme les yeux. Elle profite de ce moment de calme.

MARGOT

(les yeux fermés)

Je crois que c'est la dernière fois que je me suis sentie libre comme ça.

Une voix pincée interrompt sa rêverie.

VOIX DE JEUNE FILLE

Ces places sont réservées.

MARGOT rouvre les yeux. Une JEUNE FILLE BRUNE dans la vingtaine, sac à main et portable à la main la toise.

LA JEUNE FILLE BRUNE

(en désignant du menton Issa)

Il n'a pas le droit d'être assis ici.
Il y a un wagon pour les gens comme lui.

MARGOT

Il est malade.

LA JEUNE FILLE BRUNE

Et qu'est ce que ça peut me foutre ?

MARGOT plante ses grands yeux verts dans ceux de la jeune fille qui détourne le regard.

MARGOT

Allez viens Issa, on sera mieux là-bas.

LA JEUNE FILLE BRUNE

Pfff.

MARGOT et ISSA se lèvent. La JEUNE FILLE BRUNE les bouscule pour s'installer à leur place. Elle pose son sac à main où était assis ISSA et met ses écouteurs.

MARGOT et ISSA traversent le wagon. Les passagers baissent les yeux à leur passage. Une dame leur sourit, l'air contrit.

Il débouche sur le wagon suivant. A la porte un panneau "CLASSE B". Le wagon ne dispose pas de sièges. Il est bondé de passagers racisés de tout âge.

MARGOT et ISSA se fraient un chemin.

MARGOT tient d'une main la tête fiévreuse d'ISSA fermement contre son ventre. De l'autre, elle s'agrippe pour maintenir son équilibre malgré les secousses du train. ISSA regarde par la fenêtre.

Une nuée d'hirondelles obscurcit soudain la vitre.

ISSA

Regarde Maman !

MARGOT regarde à son tour par la fenêtre.

MARGOT

Quoi mon chéri ?

ISSA

Ben les oiseaux.

MARGOT

Quels oiseaux ?

MARGOT touche le front en sueur d'ISSA.

10. EXT - DANS LA BANLIEUE DE GRENOBLE - MATIN

[MUSIQUE - Albion, the pleasant grey (instru)]

C'est le début de la matinée, mais il fait déjà très chaud. Le ciel est toujours aussi gris.

MARGOT et ISSA marchent dans la banlieue de Grenoble. Les volets sont clos. Les jardins dépouillés sont taillés de près et

vainement égayés par quelques nains qui semblent se demander ce qu'ils font là.

Devant une maison style playmobile, un HOMME BLANC ET CHAUBE tond une pelouse déjà impeccable en scrutant ISSA et MARGOT qui passent devant son allée.

11. EXT - DÉCHARGE À CIEL OUVERT - MATIN

A la sortie de la ville, MARGOT et ISSA tombent sur une décharge à ciel ouvert. Les déchets forment une immense montagne fumante dans le ciel gris.

MARGOT et ISSA s'arrêtent dans la boue, au pied de la montagne de déchets.

Des CHASSEURS ET CHASSEUSES de déchets sont affairés à retourner le sol à la recherche de trésors pour se nourrir, se couvrir ou améliorer leurs abris de fortune.

Un peu plus loin, des abris de fortune en tôle et plastique sont installés dans la boue. Un homme est en train de cuisiner dans une grosse marmite en fonte. Un enfant, dont le visage est masqué à moitié par un tissu sale, décortique des crevettes des sables.

Deux femmes, dont l'une est au violoncelle, entonnent un chant étrange et mélancolique.

MARGOT et ISSA s'approchent et écoutent. ISSA est comme hypnotisé. C'est la première fois qu'il entend et voit un violoncelle.

ISSA est ému. MARGOT le voit et le serre contre elle.

Une voix les interpelle.

VOIX DE VIEILLE FEMME

Eh vous deux !

MARGOT et ISSA se retournent. En haut de la montagne de déchets une silhouette se découpe dans le soleil brumeux. La silhouette descend vers eux et laisse apparaître le visage d'une vieille femme.

VIEILLE CHASSEUSE DE DÉCHETS

Quel bon vent vous amène ici ?

La VIEILLE CHASSEUSE DE DÉCHETS arrive jusqu'à eux. Elle regarde ISSA. Puis MARGOT.

VIEILLE CHASSEUSE DE DÉCHETS

Venez avec moi.

12. EXT - DÉCHARGE À CIEL OUVERT - Sous l'abri - MATIN

MARGOT est assise sur un vieil écran de télévision face à la VIEILLE CHASSEUSE DE DÉCHETS elle-même assise sur un frigidaire converti en canapé. Elles ont un thé fumant entre les mains.

ISSA dort un peu plus loin sur un tas de vêtements et de tongs en plastique.

VIEILLE CHASSEUSE DE DÉCHETS

Qu'est ce qu'il a ton petit ?

MARGOT jette un œil vers ISSA.

MARGOT

(à voix basse)

Je ne sais pas. Son état empire de jour en jour. J'ai essayé d'aller dans les hôpitaux qui nous sont dédiés, mais j'ai eu peur qu'ils lui fassent du mal. Je n'ai plus confiance en personne.

VIEILLE CHASSEUSE DE DÉCHETS

Tu as raison de suivre ton instinct.
Tu es seule ?

MARGOT

Oui. Son père a été emporté...

La voix de MARGOT se brise.

La VIEILLE CHASSEUSE DE DÉCHETS pose une main compatissante sur celle de Margot.

MARGOT

(se reprenant)

Son père a été emporté par les milices. Ça fait 4 ans maintenant.

VIEILLE CHASSEUSE DE DÉCHETS

Tu sais où ils l'ont emmené ?

MARGOT

Non... Je ne sais même pas s'il est vivant.

VIEILLE CHASSEUSE DE DÉCHETS

Dieu le protège... Tu as bien fait de partir de Paris, c'est plus sûr. Et pourquoi es-tu venue jusqu'ici ?

MARGOT

J'ai entendu que des résistants s'organisaient près de Grenoble. Je me dis qu'ils pourront sans doute nous aider.

VIEILLE CHASSEUSE DE DÉCHETS

Ça dépend de son mal... Tu me laisses le regarder ?

MARGOT acquiesce.

La VIEILLE CHASSEUSE DE DÉCHETS se lève difficilement et s'approche d'ISSA endormi.

Elle pose une main sur son front suant. Elle marmonne. Ses doigts parcourent les sillons noirs sur la peau d'ISSA. Elle déboutonne la chemisette sâle. Les sillons qui partent du cœur forment comme une immense toile d'araignée sur son torse. Elle fronce les sourcils et continue de marmonner.

VIEILLE CHASSEUSE DE DÉCHETS

(se parlant à elle même)

Il sait. L'enfant sait. Ce monde n'est pas pour lui.

La VIEILLE CHASSEUSE DE DÉCHETS se retourne vers MARGOT.

VIEILLE CHASSEUSE DE DÉCHETS

Ma fille, il faut que vous partiez dans les montagnes.

MARGOT

Dans les montagnes ? Je ne comprends pas.

VIEILLE CHASSEUSE DE DÉCHETS

Ce n'est pas la résistance que tu cherches.

MARGOT

Comment ça ? Et comment je pourrai le soigner dans les montagnes ?

VIEILLE CHASSEUSE DE DÉCHETS

Ce n'est pas toi qui va le soigner, ni personne. De l'autre côté du lac rouge, il vivra.

MARGOT

De l'autre côté ? Mais c'est interdit et je ne pourrais plus revenir si on part là bas... Et Malik...

VIEILLE CHASSEUSE DE DÉCHETS

Si tu veux sauver ton petit, tu dois laisser certaines choses derrière toi.

MARGOT

Je ne sais même pas comment y aller.

VIEILLE CHASSEUSE DE DÉCHETS

Ton petit sait. Il connaît le chemin. Il vous guidera.

13. EXT - SUR LES BORDS DU DRAC - JOUR

Le soleil, à son zénith, est caché derrière d'épais nuages. La lumière jaunâtre répand sa chaleur sur le paysage brûlé.

MONTAGE

[sur la musique de Léonie Pernet dont on distingue les paroles

*"Est ce qu'il nous incombe,
de réparer un peu le monde
Qu'est ce qui au fond nous empêche
Qu'est ce qui tant nous encombre
Et qui fait qu'on laisse
jusqu'à l'ombre de ce qui nous reste
Regarde ce qu'il nous reste*

*Qu'est ce qui tant nous encombre
Est ce qu'il nous incombe
De réparer un peu le monde
Qu'est ce qui au fond nous empêche
Qu'est ce qui tant nous encombre..."]*

MARGOT et ISSA traversent un pont en béton au-dessus d'un large fleuve boueux.

MARGOT porte ISSA. Elle lui montre une envolée d'oiseaux dans le ciel.

MARGOT et ISSA marchent au bord d'un fleuve, côte à côte.

ISSA fatigué est porté par MARGOT. Sa tête posée sur son épaule, les yeux fermés. MARGOT est forte.

FIN DU MONTAGE

MARGOT et ISSA sont assis au bord d'un fleuve. ISSA montre des choses à MARGOT. Elle rit. Ils s'allongent côte à côte, leurs mains se mélangent.

MARGOT

J'entends... le vent !

ISSA

J'entends... ta respiration.

MARGOT

J'entends... les feuilles dans les arbres !

ISSA

J'entends... le grondement de l'orage !

MARGOT

J'entends... le clapotis de l'eau...

ISSA

J'entends... le bonheur !

MARGOT rit et l'embrasse. Leurs cheveux se mêlent.

MARGOT regarde les sillons, ils se sont rétractés. ISSA et MARGOT se regardent en silence.

Un immense nuage noir obscurcit le ciel et éclate dans un torrent d'eau. MARGOT court se réfugier sous un arbre. ISSA, impassible, reste sous la pluie et lève le visage vers le ciel.

14. EXT - SUR UNE DÉPARTEMENTALE - APRÈS-MIDI

C'est la fin de la journée. Le ciel est bas. L'orage est passé a laissé le paysage détrempé.

MARGOT et ISSA sont au bord d'une départementale.

MARGOT regarde anxieusement vers la gauche en se mordillant les lèvres. Elle lève le pouce à intervalles réguliers.

ISSA est assis sur le sac que MARGOT a posé à ses pieds.

Les voitures passent à vive allure sur la route boueuse. Aucune ne s'arrête.

Au loin, une patrouille de milice approche sur des chevaux.

MARGOT

(à l'intention d'Issa)

Merde.

Suis moi.

Elle empoigne ISSA qui se lève, attrape le sac d'une autre main, et pousse ISSA devant elle. Ils se cachent derrière des poubelles le long du trottoir.

Entre les poubelles, apparaît la patrouille qui déambule lentement. Depuis la position assise d'ISSA et MARGOT, les miliciens paraissent immenses. De lourdes armes claquent contre leurs cuisses. L'un d'entre eux est torse nu, la peau recouverte de tatouage, la tête surmonté d'une coiffe avec des cornes de bœuf. La milice passe à côté d'eux dans un grand fracas de sabots.

Ils s'éloignent.

MALIKA et ISSA sortent de leur cachette.

L'homme à la coiffe se retourne. MARGOT le regarde les yeux écarquillés. Leurs regards se croisent. Il se retourne et poursuit son chemin.

15. INT - DANS UNE VOITURE - COUCHER DE SOLEIL

MARGOT est assise à la place passager d'une voiture qui roule sur une départementale. ISSA est assis à l'arrière. C'est le crépuscule et le ciel rougeois.

MARGOT observe le CONDUCTEUR. C'est un homme blanc dans la soixantaine, ses cheveux gris sont noués dans un catogan. Ses bras robustes tiennent le volant avec fermeté. Le CONDUCTEUR se laisse observer en silence.

LE CONDUCTEUR

Dites, j'ai pas de téléphone moi, vous m'indiquez le chemin ?

MARGOT

Pas de téléphone ??

LE CONDUCTEUR

Eh non ! libre comme l'air ! Ils pourront pas me traquer, même s'ils le voulaient.

MARGOT sort son portable de sa poche. Le regarde pensive. Elle pianote dessus, le pose sur le rebord de la plage avant.

MARGOT

Je vous ai mis le GPS.

LE CONDUCTEUR

Briançon ? Qu'est ce que vous allez fabriquer là bas ? C'est pas loin de la zone interdite !

MARGOT

Je... on va...

LE CONDUCTEUR

(l'interrompant)

Je rigole, ça ne me regarde pas. Mais vous avez rien à craindre avec moi vous savez.

Le CONDUCTEUR pointe un drapeau LGBT accroché à son trousseau de clefs.

LE CONDUCTEUR

Moi non plus je suis pas trop
apprécié par les temps qui courent.

Margot sourit.

MARGOT

Merci beaucoup de nous avoir pris... ça
faisait 2h qu'on attendait.

LE CONDUCTEUR

Vous avez dû vous prendre la saucée. En
ce moment c'est de plus en plus
fréquent. Y a un mois le Drac était
complètement asséché et voilà que
maintenant il déborde.

Le CONDUCTEUR jette un œil sur la banquette arrière où
Issa est allongé.

LE CONDUCTEUR

Il a pas l'air en forme le gamin.

MARGOT

Non... c'est pour ça qu'on est sur la route.

MARGOT regarde par la fenêtre. La voiture passe à travers un
paysage urbain morne. Elle s'arrête à un feu rouge.

Par la fenêtre, MARGOT observe ce qui reste d'un cinéma. Sur la
devanture des arrêtés administratifs sont placardés.

LE CONDUCTEUR

Eh oui... même les cinémas ont fermé.
"Propagande woke" qu'ils ont dit. C'est
d'un triste.

LE CONDUCTEUR

(en pointant de la main vers sa fenêtre)
Tout ça à cause de cette horrible
femme.

Par la fenêtre, le portrait américain d'une femme blonde en costume, bras croisés fièrement devant le drapeau de la France est placardé sur un mur en 4X3.

MARGOT

Oui enfin c'est les Français qui l'ont élue. Et à deux reprises.

La voiture redémarre.

Le paysage défile : des champs d'agriculture industrielle à perte de vue, des éoliennes au sol, brisées, une centrale nucléaire fumante..

ISSA

STOP !!!

Le cri de l'enfant arrête net le conducteur.

Devant le pare-brise, une biche passe. Elle les regarde.

LE CONDUCTEUR

Ben quoi tu m'as fait peur ??

ISSA

La biche !

MARGOT

Mais quelle biche Issa ?

ISSA

Mais là ! juste devant toi !

Margot regarde sans comprendre. La biche repart.

ISSA se rassied au fond du siège arrière.

ISSA

Laisse tomber..

Le CONDUCTEUR regarde ISSA dans le pare-brise d'un air inquiet.

16. EXT - BRIANÇON - NUIT

C'est la nuit. ISSA sort de la voiture.

MARGOT claque la porte derrière lui.

Par la fenêtre qu'il a ouverte, le conducteur les salue.

LE CONDUCTEUR

Attention à vous, les milices patrouillent dans les montagnes.

La voiture redémarre.

MARGOT et ISSA la regarde partir.

MARGOT

Allez viens, on va se trouver un endroit où passer la nuit.

Elle regarde son portable, hésite, puis le lance sur le bord de la route.

17. EXT - DEVANT UN BÂTIMENT DÉSAFFECTÉ - NUIT

MARGOT et ISSA sont devant un bâtiment désaffecté.

Un grand vautour tourne autour, avant de se poser tout en haut du bâtiment.

ISSA

Viens Maman.

Ils entrent.

18. INT - DANS UN BÂTIMENT DÉSAFFECTÉ - NUIT

ISSA et MARGOT dorment serrés l'un contre l'autre sur des cartons disposés au sol.

ISSA est réveillé par un bruit métallique. Il tend l'oreille. Un bruit de frottement se fait entendre.

ISSA

Maman, maman réveille toi. Je crois qu'il y a quelqu'un.

MARGOT saute sur ses pieds. Elle prend le bras d'ISSA.

Des faisceaux lumineux de lampe torche parviennent de l'escalier qui mène à l'étage où se trouvent ISSA et MARGOT.

MARGOT et ISSA reculent. MARGOT butte sur un écran d'ordinateur défoncé. Un grand bruit se fait entendre.

UNE VOIX DE FEMME

Dis donc on dirait qu'il y a du monde
là dedans.

MARGOT cherche des yeux une sortie.

Une souris se lève sur ses pattes et détale. Issa la voit.

ISSA

Par là Maman.

MARGOT et ISSA partent dans la direction de la souris. Ils arrivent à une porte qui mène à un escalier extérieur qu'ils descendent à toute allure.

Dehors, la nuit est profonde. Un chemin devant eux pénètre dans la forêt vers les cimes. Ils s'y engouffrent.

Derrière eux, trois miliciens se tiennent debout en haut de la plateforme de l'escalier extérieur du bâtiment.

19. EXT - DANS UNE FORÊT DE MÉLÈZES - NUIT

C'est la nuit, sur un sentier de montagne au milieu des mélèzes endormis.

Le visage en sueur de MARGOT, très essoufflée. Elle repousse une branche. Regarde anxieusement derrière elle. Elle repart. ISSA est devant elle.

Leur souffle haletant se fait entendre dans le silence de la nuit.

Tout d'un coup une voix dans un mégaphone.

UNE VOIX DE FEMME

(dans un mégaphone)

Arrêtez vous !

ISSA et MARGOT se retournent brièvement. Le regard de MARGOT est paniqué. Sa respiration est sifflante, elle est à bout de souffle. La pente se fait de plus en plus raide et la nuit de plus en plus sombre.

Des lumières de lampe torche traversent les bois et créent des ombres inquiétantes. Ils ne sont pas loin.

LA VOIX

Cette zone est interdite !

ISSA monte à un arbre avec agilité, il tend la main à MARGOT qui grimpe avec difficulté à sa suite. Ils s'accroupissent sur une branche en hauteur. La touffeur des aiguilles les cachent.

En contrebas on entend les brindilles se briser sous le pas lourd des MILICIENS.

MILICIEN 1

Elle est partie par où cette conne ?

MILICIEN 2

Ils sont rapides pour une femme et un gosse.

La MILICIENNE braque la lampe torche vers le haut. Les branches du mélèze bougent et se referment complètement sur ISSA et MARGOT. Ils sont invisibles.

MILICIENNE

Bon, Jordan, tu prends à gauche par le Col de Saumur. Bruno, toi à droite par le cirque des mille chèvres. Je continue tout droit vers la crête.

20. EXT - FORÊT DE MÉLÈZES - AUBE

L'aube se lève. Le ciel rougeoie. ISSA et MARGOT marchent le long d'un sentier de montagne au milieu d'une forêt de mélèzes roux.

MARGOT apparaît très essoufflée. ISSA, lui, semble avoir recouvré ses forces. Il marche devant.

ISSA

Tu crois qu'on les a semés ?

MARGOT

Ça fait presque une heure maintenant, je pense que oui.

ISSA

Viens Maman, on est plus loin.

MARGOT

Attends.

ISSA se retourne. Il regarde sa mère. Elle a le visage très pâle.

ISSA

Ça va maman ?

MARGOT

Oui oui, c'est bon. J'étais juste un peu essoufflée.

Un troupeau de chamois apparaît sur le col devant eux.

ISSA

Regarde maman, ils nous montrent le chemin !

MARGOT sourit à ISSA.

MARGOT

Non, je ne les vois toujours pas. Mais je te crois.

21. EXT - SUR LA CRÊTE DES MONTAGNES - AUBE

C'est l'aube. MARGOT et ISSA sont en haut d'une crête. En contrebas, un immense lac rouge s'étend à leurs pieds. Quelques barques de bois sont accostées à la rive. De l'autre côté, la cime des montagnes est couverte de neige.

Le vent souffle dans leurs cheveux.

ISSA

La neige...

MARGOT

Incroyable... je pensais qu'il n'y en avait plus.

ISSA fait quelques pas dans le sentier qui redescend vers le lac.

ISSA

(se retournant vers sa mère et lui tendant une main)

Tu viens ?

A ce moment-là, MARGOT est transpercée par une balle et tombe sur le flanc.

ISSA

(hurlant)

Maman !!!

Il accourt vers elle, cherche des yeux d'où vient le coup de feu.

Une milicienne apparaît au liseret de la forêt de mélèzes à une dizaine de mètres. Elle braque son AK-47 en direction d'ISSA.

MILICIENNE

Tu bouges pas ou je tire !

Elle s'approche d'ISSA et MARGOT, au sol.

MILICIENNE

Allez, fin de l'aventure. Vous allez redescendre avec moi.

La milicienne s'agenouille à côté de Margot pour lui mettre des menottes. Margot au sol saigne et essaie de se relever.

MILICIENNE

(à l'attention de Margot)

Bouge pas sinon je l'allume !

Elle braque de nouveau l'AK 47 sur Issa.

MILICIENNE

Et reste où tu es toi !!

ISSA fixe un point derrière la milicienne, il entrouvre la bouche de surprise.

La milicienne le regarde sans comprendre, puis se retourne brièvement.

Une ours et son petit sont là.

La milicienne bondit sur ses pieds.

ISSA

(souffle)

Ne bougez pas.

La milicienne, paniquée, brandit son arme vers l'ours. L'ours, énorme, la désarme d'un immense coup de patte. La milicienne tombe au sol. L'ours l'attaque.

ISSA aide MARGOT à se relever. Ils dévalent la pente vers le lac.

Un peu plus bas, Margot s'arrête.

MARGOT

Issa, donne moi ta chemise, il faut que je me fasse un garrot.

ISSA s'exécute.

MARGOT noue la chemisette sur le haut de sa cuisse. Elle se lève.

22. EXT - SUR LE LAC ROUGE - SOLEIL LEVANT

MARGOT est allongée au fond d'une barque en bois, la tête posée sur les genoux d'ISSA qui lui caresse le visage. Elle a l'air apaisé.

ISSA regarde au loin. Sur son torse nu, les sillons ont quasiment disparu.

Un groupe de flamants roses vole vers l'autre rive.

ISSA regarde sa mère.

MARGOT

Oui, je les vois.

De l'autre côté du lac, sur l'autre rive, le soleil se lève dans un ciel bleu acier.

[MUSIQUE Conchiglie, Andrea Laszlo de Simone]

FIN.