

Un film qui ne fait pas peur

Court-métrage écrit par Anouchka Sheyda

Version de décembre 2024

Pitch : Fériel, une réalisatrice égoïste et vénale, déménage dans une maison hantée afin de capturer une preuve de l'existence de fantômes et devenir riche. Mais elle tombe sur trois fantômes millenials n'ayant aucune envie de faire le buzz et refusant catégoriquement d'être filmés...

Anouchka Sheyda anouchka.s.b@gmail.com + 33 (0) 7 83 92 78 68

1. EXT. JOUR. QUARTIER PAVILLONNAIRE

Ecran noir. Une musique d'orgue et le bruit d'un grincement.

Dans un quartier pavillonnaire se tient une lugubre maison. Sa façade est d'un blanc sali, craquelé et les carreaux des fenêtres sont ternis.

La brise fait grincer un volet en bois pourri, s'ouvrant lentement, tout seul.

Ce qui semblait être un rideau bouge, comme une silhouette qui s'éloigne de la fenêtre.

2. EXT. JOUR. JARDIN

Dans le jardin de la maison, une camionnette se gare. On entend un frein à main se tirer, le bruit du moteur et la musique d'orgue s'éteindre.

JOHNSON

Aaah, c'est enfin fini la messe !

Côté passager, JOHNSON (30) sort. C'est une jeune femme rousse, constellée de taches de rousseur. Sa multitude de bijoux sertis de grosses pierres semi-précieuses s'entrechoque à chaque mouvement.

Elle se plante devant la maison, les mains sur les hanches.

JOHNSON

Pour l'instant, elle ressemble à toutes les autres... T'es sûre que c'était pas des rats, des courants d'air ou la tuyauterie qui saute...

La conductrice, FÉRIEL (30), sort à son tour. C'est une femme orientale à la peau mate, vêtue d'habits noirs confortables, casquette et banane.

FÉRIEL

Meuf, j'ai tout vérifié pendant la visite : y'a 100% un truc louche ici.

Fériel ouvre énergiquement les portes arrière de la camionnette. L'arrière du véhicule est rempli de matériel de tournage : caméra, lumières, etc.

FÉRIEL

Et ce truc va nous rendre riches ! Eh eh !

Elle attrape un sac à dos, un sac de couchage, un tourne-disque et sautille vers la maison.

JOHNSON

Je veux pas être riche, perso. Juste en voir enfin des vrais...
Ce serait merveilleux...

Johnson soupire. Puis scrute le matériel, prend un carton contenant une caméra et va vers la maison.

JOHNSON

Euuuh, Fériel ? Je vois que du matos là... Elles sont où tes affaires ? ou tes meubles ?

Sous le porche, Fériel ouvre la porte d'entrée.

FERIEL

Mh ? Ah, t'inquiètes j'ai tout pris.

Johnson la regarde de haut en bas, consternée.

JOHNSON

Attends, attends... C'est... C'est tout ce que t'as là ??

FERIEL

Ben meuf, tu sais combien ça coûte tout ce matos ? Et puis la maison est déjà meublée, j'ai pas besoin de plus.

JOHNSON

Mais enfin Fériel ! T'as juste une brosse à dent, l'énergie du désespoir et... Et si y'a PAS de fantômes ? Si c'est encore une histoire de plancher qui craque qu'est-ce que tu-

3. INT. JOUR. SALON

Fériel entre toute excitée dans la maison, suivie de Johnson qui s'arrête net.

Le son d'un soupir lointain lui parvient.

Un frisson parcourt ses bras pâles et elle laisse tomber son carton dans un bruit de verre brisé.

Fériel pousse un cri d'effroi, dépose délicatement son carton sur le sol et se jette sur celui de Johnson.

Celle-ci reprend ses esprits.

JOHNSON

Oh... Je suis désolée Fériel, j'ai... Je...

Une caméra cassée dans les mains, Fériel lève des yeux humides vers Johnson.

FERIEL

Alors... Tu les sens ?

Johnson balaye le hall des yeux.

Elle entend de nouveau un soupir. Son visage se fend d'un grand sourire et elle hoche la tête vers Fériel dont le visage s'éclaircit.

4. INT. JOUR. SALON

Ellipse.

Le salon est encombré de cartons et de câbles électriques qui courent sur le sol.

Fériel monte une caméra sur un trépied avec beaucoup de précautions. Elle finit de la brancher sur une console hérissée de câble puis allume une tablette numérique.

La caméra lui renvoie son image.

FERIEL
Mmmh...

Elle se met de profil et prend des poses devant la caméra.

FERIEL
Si être sexy est un crime, alors arrêtez-moi.

JOHNSON (*off*)
Johnson à Fériel.

Fériel sursaute en entendant la voix de Johnson venir de son talkie-walkie, accroché à sa hanche. Elle le saisit.

FERIEL
Fériel à Johnson.

Fériel fait défiler sur l'écran de sa tablette plusieurs points de vue de caméras dans différentes pièces de la maison : la cuisine en couleurs, le couloir en noir et blanc et la chambre avec la silhouette thermique de Johnson, dégradée en nuances d'orange.

FERIEL
Je te vois, Johnson.

JOHNSON
J'ai presque fini le premier étage. Encore une chambre et je descends.

FERIEL
Niquel ! Je commence les tests, à toute !

Fériel allume un anneau LED typique des influenceurs. Elle regarde le salon, l'air satisfait et s'installe dans le fauteuil.

FERIEL
Bon... Eh bien on est entre nous, maintenant. Esprit, es-tu là ?

Tout est silencieux. Fériel refait défiler les caméras sur son écran.

FERIEL

Est-ce que quelqu'un m'entend et voudrait s'exprimer, ici ?

Le silence lui répond.

Fériel fait semblant de tenir un micro près de sa bouche, lève l'autre bras et prend une voix de chauffeuse de salle.

FERIEL

Est-ce que vous êtes là, ce soooooir ??

Aucune réponse ne récompense ses efforts. Fériel soupire, se lève d'un bond et regarde tout autour d'elle. Un vase poussiéreux est posé sur une cheminée.

FERIEL

C'est dommage qu'il n'y ait pas de fantôme pour m'empêcher de... Faire ça.

Fériel pose le bout du doigt sur le vase et le pousse lentement au bord. Il tombe et explose sur le sol.

Un courant d'air fait frissonner sa nuque et elle passe sa main dans son cou en poussant un cri de surprise.

FERIEL

Ah ! Ah ! Alors on est tatillon sur le mobilier, hein ?!

Fériel regarde sa tablette et fait défiler les plans de caméra jusqu'à ce qu'un écran noir affiche « ERROR SIGNAL ». Fériel fronce les sourcils.

Derrière elle, les rideaux d'une fenêtre frémissent.

5. INT. NUIT. CUISINE

Fériel entre dans la cuisine. Une caméra est débranchée. Fériel ricane.

FERIEL

Houlala, vous avez débranché un câble. C'est pas mal mais il m'en faut un peu plus.

Rien ne bouge. Fériel soupire et balaye les lieux du regard.

Le portrait d'un vieil homme entouré de sa famille est accroché au mur.

FERIEL

Je n'ai pas envie d'en arriver là mais bon...

D'un geste nonchalant, elle le fait tomber. Le verre éclate sur le sol.

Le volet d'un placard claque, faisant sursauter Fériel.

Elle pousse une exclamation victorieuse, allume la caméra débranchée et la braque sur le placard.

Le volet s'immobilise.

Fériel fronce les sourcils et baisse la caméra.

Le placard claque de nouveau, faisant bondir de surprise Fériel qui relève sa caméra. Tout s'immobilise. Fériel baisse lentement la caméra. Le placard claque immédiatement.

FERIEL
Sérieusement ?

JOHNSON (*off*)
C'est quoi ce bruit ? Tout va bien, meuf ??

Johnson apparaît d'un coup et Fériel pousse un cri de peur. La main sur le cœur, elle reprend son souffle.

FERIEL
Ils se foutent de ma gueule !

JOHNSON
Quoi ? Qui ?

Le placard claque. Johnson sursaute à son tour et bondit à côté de Fériel qui lève la caméra. Le placard s'immobilise.

FERIEL
Ils font exprès de se manifester quand je ne les filme pas.

Le visage de Johnson se fend d'un sourire radieux, elle porte ses mains à sa bouche.

JOHNSON
Ooh Fériel ! Ils... Ils sont là... Pour de vrai... Ils...

Johnson fronce les sourcils et se tourne vers Fériel qui arbore un air inquiet.

JOHNSON
Pourquoi ils ont l'air en colère, Fériel ?

FERIEL
Ah, tu- tu trouves ? C'est fou, hein, ahah... On ne saura jamais ce que...

JOHNSON
Qu'est-ce que tu leur as fait ??

Tandis que leur dispute devient inaudible, trois jeunes fantômes se tiennent à côté du placard, portant d'amples vêtements blancs tâchés de sang.

TOM (30), bras croisés, l'air agacé, a une coupe de cheveux et un maquillage émo.

TOM

Ça va mal finir cette histoire...

L'air amusé, des tresses collées, une baby-face malgré son âge, KARL (30), observe la scène en se retenant de rire.

KARL

Laisse-la, elle a l'air de maîtriser la situation.

Tenant la poignée du placard dans la main, ALIX (30), une coupe afro et une multitude de piercings aux oreilles, lance un regard mauvais à Fériel et Johnson.

ALIX

Allez, vas-y, baisse ta caméra de mierda là, j't'attends...

Fériel baisse sa caméra. Alix fait claquer violemment le volet. Fériel et Johnson sursautent et discutent indistinctement avec agitation.

TOM

C'est risqué ce que tu fais. Si elle chope une preuve qu'on existe, on n'aura plus jamais la paix, les lieux seront infestés de chasseurs de fantômes et de curieux.

KARL

Franchement, ce serait pas si mal, non ? D'avoir un peu de monde de temps en temps...

TOM

Super, Karl ! Et s'ils exorcisent la maison ? On aura l'air fin à errer sans maison hantée fixe. Alix ! Arrête ! C'était même pas notre famille sur la photo !

Alix reste concentrée sur les mouvements de Fériel.

ALIX

Je m'en fous, c'est une question de PRINCIPE, Tom !

De leur côté, Fériel et Johnson aussi se prennent la tête.

JOHNSON

Le con-sen-tement, Fériel ! Ils veulent pas être filmés, clairement !

FERIEL

Le présent appartient aux vivants ! C'est pas eux qui ont un crédit à rembourser ! Et puis ils savent même pas c'est quoi un buzz, internet, tout ça ! Ils sont morts depuis cinq cent ans au moins, ils peuvent pas comprendre.

ALIX

Nan mais elle a dit quoi, l'autre là ?

TOM

Alix...

Alix s'avance et se plante à quelques centimètres de Fériel et Johnson. Elle leur crie dessus en agitant les bras.

ALIX

Eh ! vous avez cru qu'on était des fantômes vintage ou quoi ?! J'avais 10K de followers, moi ! Calme-toi tout de suite !

Les vivantes ne bronchent pas, comme si elles étaient seules dans la cuisine. Fériel continue de geindre auprès de Johnson :

FERIEL

Mais allez, ils sont tellement susceptibles, ça va être facile de les capturer à la caméra !

Johnson regarde vers le placard et un frisson lui parcourt les bras.

JOHNSON

Fériel, attends, je sens une vague d'ondes négatives, là...

Johnson sort de sa poche un bâton de sauge et l'allume avec un briquet. Elle fait de larges gestes pour disperser une légère fumée.

Du côté des fantômes, les lieux se remplissent d'un brouillard blanc épais. Les fantômes sont pris d'une violente quinte de toux.

TOM

Ah, mais ça pue leur truc, là !

KARL

Kof, kof! Faut qu'on dégage d'ici !

Des larmes roulent sur leur joue et ils battent en retraite hors de la cuisine. Alix fait un doigt d'honneur aux vivantes en partant, le bras couvrant son visage.

ALIX

On reviendra, on va vous monter en l'air !

Johnson baisse lentement son bâton de sauge.

Fériel regarde au-dessus de son épaule.

FERIEL

... Ils sont partis ?

Johnson lui fait face et prend un ton doux mais ferme.

JOHNSON

Fériel, tu vas les laisser tranquilles, maintenant.

FERIEL

Attends, attends ! Si j'ai leur consentement libre, éclairé tout ça, tu continueras de m'aider ?

JOHNSON

Euh... Ben ouais, mais comment tu...

6. INT. NUIT. SALON

Sur une table basse au milieu du salon, Fériel pose énergiquement un plateau de Ouija¹. Johnson, assise sur le sol, le regarde, l'air blasé.

JOHNSON

Okay, donc tu veux vraiment pas qu'on ressorte vivante de cette histoire.

Fériel finit d'allumer une multitude de bougies et éteint les lumières.

FERIEL

Okay, let's go.

JOHNSON

Wow, wow, wow ! Attends mais c'est grave dangereux ce que tu veux faire là !

FERIEL

Au pire, tu allumes ton bâton de sauge.

JOHNSON

Nan mais ça marche pas comme-

FERIEL

Allez, faut pas trop réfléchir dans les moments comme ça.

Fériel met lentement une main sur le cercle de bois posé sur le plateau.

JOHNSON

Fériel, je suis vraiment pas sûre...

FERIEL

Esprit, es-tu là ?

¹ Jeu censé permettre de communiquer avec les esprits. Il se présente comme un plateau avec toutes les lettres de l'alphabet, un emplacement avec écrit « oui » et à l'opposé, un « non ». Il est utilisé avec un cercle en bois, plat.

Le cercle en bois s'agite violemment et glisse sur le plateau à toute vitesse. Fériel est ballottée dans tous les sens.

FERIEL

Oh putain !! Johnson, au secours !

Johnson, hésitante, finit par arrêter le cercle en posant ses mains dessus.

Le cercle s'immobilise au milieu du plateau. Les flammes des bougies frémissent. Fériel et Johnson se regardent, choquées. Johnson prend une grande inspiration.

JOHNSON

Bon... De toute évidence, nous sommes partis du mauvais pied. Je... Je suis désolée pour le bâton de sauge...

Les flammes frémissent de nouveau.

JOHNSON

Mais... Je suis honorée que vous acceptiez de nous parler.

Le visage de Johnson se fend d'un sourire radieux.

Tout est calme.

JOHNSON

Et Fériel aussi s'excuse.

Fériel lève des sourcils étonnés. Johnson lui fait les gros yeux. Fériel capitule.

FERIEL

Hum, hum... Je... Désolée que vous l'ayez mal pris.

Les flammes tremblent avec rage. Le cercle de bois remue et glisse sur le plateau.

JOHNSON

B... O...

FERIEL

L... O... S...

JOHNSON

S...

FERIEL

Nan mais ils se foutent de nous !!!

Fériel saisit la table basse et la retourne d'un geste brutal. Tom, Alix et Karl, assis à côté d'elles, sursautent.

TOM

Ah, mais quelle bonne idée, Alix !

ALIX

Quoi ? On va pas être sympa avec elles après tout ce qu'elles nous ont fait !

Fériel se lève d'un coup. Les trois fantômes et Johnson la regardent.

KARL

Houla...

JOHNSON

Fériel, qu'est-ce que tu...

FERIEL

Plan B, le consentement ça marche pas.

Fériel prend un trépied au milieu des cartons et le frappe violemment contre un cadre en verre accroché au mur. Le verre explose.

Johnson pousse un cri et se lève d'un bond.

FERIEL

Eh Casper et compagnie ! Si je dois brûler cette maison pour que vous coopériez, je le ferai !

JOHNSON

Fériel !! Arrête ça tout de suite !

Fériel ne l'écoute pas et s'apprête à frapper un lustre avec son trépied.

KARL

Elle pète un câble !

Johnson saute sur Fériel et attrape son trépied. Les deux amies se font face.

JOHNSON

Fériel !!

Alix se lève à son tour.

ALIX

Merde, merde, merde...

La fantôme se tourne vers Karl et Tom.

ALIX

Trouvez les autres caméras et faites comme moi.

Johnson arrache le trépieds des mains de Fériel.

JOHNSON
Fériel, stop !

FERIEL
Ça va, je leur fais pas mal ! J'ai juste besoin d'une vidéo !
UNE vidéo, putain ! Qu'est-ce que ça peut leur foutre ?

Soudain, les vivantes se figent en voyant la caméra du salon s'élever dans les airs.
Puis foncer contre le mur.

Fériel tend le bras en criant :

FERIEL
Noon !!

Un bruit de verre brisé.

Le silence qui retombe dans le salon.

La caméra cassée, gît sur le sol. Fériel s'approche doucement d'elle, la voix tremblante.

FERIEL
Oh non, non, non, non...

Elle saisit les morceaux de caméra. De l'étage supérieur leur parviennent des bruits d'objets que l'on fracasse.

Fériel saisit précipitamment sa tablette dans les mains et fait défiler des messages « ERROR SIGNAL » les uns après les autres.

Fériel baisse les bras. Johnson s'approche lentement d'elle.

Les fantômes se rassemblent et les regardent.

JOHNSON
Fériel... Je sais que ça doit être dur mais là... Ils ont montré dès le début qu'ils ne voulaient pas être filmés...

Fériel se tourne vers elle, un sourire aux lèvres.

FERIEL
Je les ai niqué.

Les autres prennent un air perplexe.

Fériel s'approche d'un carton et en extrait une GoPro allumée.

FERIEL
J'ai tout. Bon, pas en 4K mais si ça devient viral, ça suffira pour rembourser le matos cassé.

Alix court vers elle et tente de lui arracher sa caméra mais Fériel résiste et s'éloigne d'elle, jetant des regards tout autour d'elle.

FERIEL

Ah ! C'est inutile ! ça s'est enregistré à distance sur un serveur ! J'veus ai eu, les macchabées !

Fériel sautille de joie vers Johnson et lève sa main.

FERIEL

On a réussi ! Check de nouvelles riches !

Johnson la regarde, dégoûtée.

Sans répondre, elle va prendre son sac et sa veste sur un porte manteau.

FERIEL

J...Johnson ?

Johnson s'habille et ouvre la porte d'entrée. Fériel reste plantée au milieu du salon. Johnson se tourne vers Fériel.

JOHNSON

Profite bien de ta thune et de ta fame.

Elle claque violemment la porte derrière elle, faisant sursauter Fériel.

Penaude, elle tripote nerveusement sa GoPro entre ses doigts.

Les trois fantômes la regardent, gênés. Karl secoue la tête, tristement.

7. INT. NUIT. SALON

Fériel est allongée sur le canapé, dans son sac de couchage. Elle regarde la lueur d'une bougie danser sur le plafond.

Une notification. Fériel saisit précipitamment son téléphone.

Sur son écran, une multitude de messages à Johnson, laissés en vu : « Johnson, stp décroche », « Je suis désolée », « J'ai déconné... », « Appelle moi quand tu voudras. »

Elle consulte le nouveau message : il est de BANQUE « -URGENT- Documents bancaires ». Elle éteint son écran et soupire en passant ses mains sur son visage.

Elle se tourne vers le vase brisé, la caméra brisée, la table retournée et tous les morceaux de verre scintillant sur le sol.

Lentement, elle sort de son sac de couchage.

Elle redresse la table basse et replace le ouija.

Avec un mode d'emploi de caméra, elle balaie les morceaux de verre.

S'approchant d'un carton, elle retire un ordinateur portable et l'allume.

Sur l'écran, s'affiche les images de la caméra s'envolant dans les airs. Fériel regarde tout autour d'elle et dit d'une voix forte.

FERIEL

Je vais l'effacer.

Elle clique sur « Effacer ». Un message de confirmation apparaît. Fériel hésite. Puis ferme les yeux et clique d'un coup sec. La vidéo s'efface.

Fériel reste interdite devant son écran. Et puis elle retient un sanglot en s'éventant avec ses mains.

FERIEL

Pas de regret, meuf. Tu vas surmonter ça.

Elle sursaute en voyant un message s'écrire sur son écran.

« On veut bien t'aider à faire tes films si tu nous rends service ».

Fériel regarde tout autour d'elle mais ne voit pas Alix et Tom sur le canapé, ni Karl assis près d'elle. Elle tape à son tour.

FERIEL

Je croyais que vous ne vouliez pas être filmés. J'ai effacé ma vidéo pour vous !

Alix s'exclame, lassée et s'élanche vers l'ordinateur pour écrire.

ALIX

Tu peux juste parler, bolosse ! On t'entend ! C'est nous qui avons besoin d'écrire.

Fériel lit puis éclate de rire. Les fantômes soupirent. Mais sourient. Karl écrit :

KARL

On ne veut pas que les gens sachent qu'on existe. Mais moi je suis carrément chaud pour faire des films.

Fériel lit. Et se fend d'un sourire diabolique en ricanant et en se frottant les mains.

8. INT. JOUR. GRENIER.

L'écran d'une vidéo YouTube diffuse les images d'une caméra GoPro. Fériel avance dans un grenier sombre.

Des draps blancs recouvrent tous les meubles de la pièce.

La respiration de Fériel est profonde. Son rythme cardiaque est indiqué sur l'écran.

Un drap blanc frémit, posé sur une forme longue, de la taille d'une personne.

Fériel déglutit, attrape le drap lentement et le tire. Celui-ci révèle un grand miroir.

Fériel regarde son reflet solitaire.

FERIEL

Oh putain, j'ai eu peur... Bon, y a rien, je me casse.

Elle se retourne et pousse un cri. Une silhouette se tient sous un drap, devant l'entrée.

FERIEL

Johnson, fais gaffe, si t'essayes de me faire peur je peux...

Euh... Je risque de réagir direct. Prise de catch et tout, par réflexe donc euh-

Soudain, le drap fonce sur Fériel qui pousse un cri disgracieux terrifié.

La vidéo s'arrête, l'écran s'éloigne et laisse apparaître le titre « Ma Maison Hantée Episode 7 » avec le nombre de 451 002 vues.

11. INT. JOUR. SALON

Le salon est propre et lumineux avec des meubles modernes sur lesquels Johnson et les fantômes sont installés. Fériel fait les cent pas, sa tablette dans les mains.

FERIEL

Attendez, attendez, Nellisdancing qui écrit « Effets spéciaux cheap mais j'aime trop le côté fait maison ! »

JOHNSON

Effets spéciaux gratuits, plutôt, check moi ça là !

Johnson, assise sur le tapis, lève la main. Fériel la check avec joie. Puis Johnson revient à sa planche de ouija et à sa liste.

JOHNSON

Bon, je récapitule : repeindre les murs en terracotta... Karl voulait adopter un chat...

Le cercle de bois glisse sur « 2 ».

JOHNSON

Deux chats... Euh... dire à madame Thibaut que Tom l'aime et qu'elle lui manque... Faire une soirée film d'horreur tous les 13 du mois... Okay, et à ce propos, Alix elle veut vraiment juste un abonnement Netflix ?

FERIEL

Par contre, j'aimerais bien qu'on me partage le VRAI scénario la prochaine fois. Alix était censée apparaître dans

le miroir, j'ai failli avoir une crise cardiaque en la voyant foncer sur moi.

Tom bouge le cercle en bois.

TOM

La surprise ne serait pas la même si on te prévenait de tout.

Fériel et Johnson regardent le ouija.

FERIEL

Du Alix tout craché, ça.

JOHNSON

Je pense que c'est Tom.

FERIEL

Quoi ?! Ah ouais, tout le monde est ok pour me bolosser...

KARL

J'aimerais bien jouer la prochaine fois, j'ai une idée, pousse-toi.

Tom s'écarte et Karl bouge le cercle. Les vivantes regardent le plateau. Johnson prend des notes.

FERIEL

Tom est inspiré.

JOHNSON

Mmmh... je crois que c'est Karl, là.

Fériel lève des yeux ahuris vers Johnson.

Alix, assise au bout d'un canapé devant une fenêtre, ricane en regardant Fériel.

ALIX

A la ramasse, celle-là...

Un frisson parcourt le bras de Fériel. Elle se tourne lentement vers le bout du canapé. Les rayons chauds du soleil crépusculaire inondent la pièce.

Ils éclairent Alix de dos, dessinant une couronne dorée à travers ses cheveux crépus. Alix se fige en voyant Fériel la fixer.

Elles restent un instant les yeux dans les yeux. Fériel retient sa respiration, fascinée.

Ecran noir.