

Bonjour,

Je m'appelle David, j'ai 28 ans et je défends *Le repos du guerrier*.

Je connais le GREC depuis déjà plusieurs années, mais je n'y avais jamais candidaté pour quoi que ce soit. Sans doute n'étais-je pas assez mûr dans mon désir de cinéma, du moins pas au point d'y présenter un projet digne de ce nom.

Tout a changé il y a environ deux ans, quand j'ai décidé d'écrire un premier court métrage... sans anticiper l'aventure dans laquelle je me lançais alors. Une aventure d'abord solitaire, pleine de doutes et de déraillements, où j'ai appris à me faire confiance et surtout à faire preuve de patience.

Je suis pourtant titulaire d'un diplôme d'assistant réalisateur acquis à l'ESEC en 2019, après deux ans d'études pratiques, mais la vie m'a éloigné des plateaux et du réseau professionnel afférent. Je me suis en effet très rapidement réorienté vers la critique de cinéma et l'écriture journalistique, secteurs passionnants bien qu'à la marge de l'industrie, où j'ai pu aiguiser mon regard sur les films.

Si l'écriture est mon métier, celle d'un scénario est bien spécifique et je n'ai jamais bénéficié d'un regard objectif et professionnel sur mon projet, si ce n'est de manière informelle auprès de quelques connaissances.

Plus encore, ma pratique de la mise en scène remonte à plusieurs années ; autant d'années pendant lesquelles j'ai oublié nombre de ses fondamentaux.

Hormis le travail de réécriture proposé, nécessaire en regard de ma solitude à l'écriture, j'ai grandement besoin – et surtout très envie ! – de me confronter à nouveau à la mise en scène comme de faire de nouvelles rencontres.

J'aimerais sortir de ma grotte, en quelque sorte.

Faire appel au GREC m'apparaît comme une évidence, d'une part car je suis admiratif d'un tel dispositif et de plusieurs films produits en son sein, d'autre part car je suis moi-même vierge de toute réalisation, mon désir pour seul guide.

David Ezan