



HYPHER

Toutes les nuits, Ada rêve qu'elle est dans un hypermarché. Elle y voit un signe : c'est en faisant ses courses qu'elle rencontrera l'homme de sa vie.

Cette drôle de quête va entraîner la stagiaire en journalisme dans une véritable enquête sur les réseaux de la grande distribution...

Une comédie romantique sur fond d'éco-anxiété et de développement durable, qui met en scène des jeunes un peu perdus dans un système qui nous dépasse.

FICHE TECHNIQUE

Genre : court métrage expérimental

Technique : photographie argentique, peinture, collage

Durée estimée : 12 minutes

Durée des rushs : 240 images argentiques, 600 images numériques

Budget du tournage : 400 euros

ÉQUIPE TECHNIQUE

Écriture et réalisation : Lucie Langlois

Image : Théo Fauger

Assistante réalisation : Asia Raffenel

Monteuse image : Julie Hervieu

CASTING

Lucie Langlois,
Philippe Pollet-Villard,
Gary Guénaire,
Gwendoline Destremau.

<https://vimeo.com/1045313508>

HYPER

L'idée du scénario d'*Hyper* m'est venue il y a plusieurs années, sans que je sache précisément quelle forme lui donner : une mini-série, un film d'animation, un moyen métrage ? Je n'arrivais pas à identifier le bon format, et surtout à imaginer quelque chose de réalisable. En effet, qui serait prêt à produire un premier projet à mi-chemin entre le conte et la satire politique, impliquant de nombreuses scènes de tournage dans des supermarchés et, pour les rêves et hallucinations, un très gros travail de VFX ?

J'ai donc mis ce projet de côté, jusqu'à ma découverte des films *No Sex Last Night* de Sophie Calle et *La Jetée* de Chris Marker. J'ai été stupéfaite de constater comment tant de choses pouvaient être dites avec si peu d'images, comment il était possible de raconter, en format vidéo, une histoire avec des photos.

Bien qu'incertaine au départ du résultat, je me suis alors lancée dans cette recherche expérimentale pour le projet *Hyper*, dont l'histoire ne me quittait pas. J'ai eu la grande chance de bénéficier du soutien du chef opérateur Théo Fauger, de l'assistante à la mise en scène Asia Raffenel, et de la monteuse Julie Hervieu, tous rencontrés en 2022 lors du tournage de mon premier court métrage*, et qui ont accepté de m'accompagner dans cette nouvelle aventure. Grâce au dispositif léger et discret de l'appareil photo argentique, nous avons pu shooter l'ensemble du projet en quatre jours, dans des endroits dans lesquels nous n'aurions normalement pas pu avoir accès sans autorisation de tournage : de nombreuses rues parisiennes, des restaurants, terrasses de café et, surtout, des supermarchés. Aux plus de 200 clichés pris avec un Hasselblad s'ajoutent plus de 600 photos numériques prises avec un smartphone qui, associées à des images de banques d'images, permettront de reconstruire les hallucinations d'Ada.

Si nous avons réussi, sur ces quatre jours et avec un budget total de 400 euros (location d'un projecteur, coût des pellicules et de leur développement) à produire l'ensemble des images nécessaires au projet, une très large part du travail reste à faire. Terminer le montage tout d'abord, puis acheter les droits des fichiers des banques d'images, colorier manuellement certaines photos, animer quelques éléments par *motion design*..., avant d'enregistrer en studio – après répétitions ! – les dialogues des personnages, de créer la bande sonore et musicale, de faire le mixage...

Si j'ai confiance en ce projet et dans les possibilités infinies de jeu et d'exploration qu'il offre, je suis aujourd'hui limitée par les moyens dont je dispose et aimerais pouvoir être encadrée, épaulée dans cet important parcours de post-production. Je suis aussi très reconnaissante de la confiance que m'accordent les personnes avec lesquelles je collabore, et aimerais être en mesure de les rémunérer.

Je vous remercie alors de votre attention et espère que ce projet saura vous intéresser.

Lucie Langlois

* *La Piscine*, 2022, auto-financé, projet porté par ma compagnie (la Cie Noée) avec le soutien logistique de Panorama.

HYPER

EXTRAITS DE SÉQUENCES À VENIR



Premier rencard entre Ada et Martin



Première dispute

HYPER

EXTRAITS DE SÉQUENCES À VENIR



L'anniversaire de Carla, la sœur de Martin.



Ada, hagarde, après leur rupture.