

# Un MURMURE à L'INFINI

s'inspire d'une expérience personnelle marquante, née d'une période de profonde détresse où le monde me semblait plus hostile que jamais. Lors d'une nuit

d'insomnie, une réflexion face à un miroir a révélé un « univers de possibilités » en moi, amorçant une conversation intérieure avec une version future de moi-même. Ce moment m'a donné les réponses pour me retrouver et a inspiré la création de ce court-métrage.

J'ai voulu traduire cette rencontre avec soi-même, consciente que nombreux·x·ses sont celles et ceux qui ressentent ce même besoin. En explorant la manière dont la projection du futur peut altérer notre perception du présent, j'ai voulu offrir une réflexion sur la quête de soi et les possibilités infinies qui résident en chacun.e de nous.

Ma recherche s'est articulée autour de l'univers des masques et leur différentes usages. J'ai voulu m'interroger sur leur potentiel de transformation, tant sur le plan physique que psychologique, en plaçant cette idée au cœur du projet, dans une déambulation à travers les thèmes des identités individuelles et collectives, de la survie et de la quête de sens dans un monde déchu.

C'est l'histoire de Zayn, un personnage à la poursuite d'un être masqué qu'il croit capable de soulager ses tourments intérieurs. Il ignore que cette silhouette dissimule en fait sa propre essence, et fini par l'incarner à la fin d'une boucle temporelle. Cet être masqué représente, pour moi, une révolution intérieure que Zayn est destiné à vivre, mais peut également incarner une révolution sociale sur le plan collectif.

Le film est divisé en deux parties aux formats et caractéristiques techniques particulières et propres à chacune :

La première partie (durée estimée : 20 minutes) est un « trip amphétaminé » oscillant entre réalisme cru et fantaisie qui suit Zayn tout au long de la tumultueuse nuit où il rencontre l'être masqué. Dans une atmosphère presque anxiogène, elle nous plonge dans la réalité trépidante et chaotique du protagoniste, et nous comprendrons son rapport au monde, ses difficultés face à sa propre existence et son âme à la fois perchée et très imaginative.

La deuxième partie (durée estimée : 10 minutes) est marquée par un caractère allégorique et métaphysique. À travers une narration plus symbolique, même si Zayn continue sa poursuite de l'être masqué, son parcours devient plus intuitif et abstrait. Une recherche de transcendance spirituelle, tout comme un acte politique qui met en lumière les thématiques abordées, où sa trajectoire se transforme en quelque chose de bien plus grand que le personnage lui-même.

Je fais actuellement des recherches et des tests pour effacer les marques sur les vêtements du personnage. La production musicale est aussi entamée avec l'artiste Talita Otović, même si j'ai encore beaucoup à réfléchir par rapport au rythme et à la structure. Je n'exclus pas la possibilité de tourner des nouveaux plans (surtout pour la 2ème partie) à fin d'enrichir davantage la narration.

Je souhaite que le projet évolue dans une direction qui m'est encore inconnue, et pour cela, je crois au potentiel de la post-production, d'où j'attends du programme Grec Rush qu'il puisse m'accompagner et me guider dans l'expérimentation de ce matériel que j'ai dans les mains.