

Synopsis

Dans une maison de vacances, Gwenn profite de sa solitude pour se reposer, et nourrir la page de son compte d'escort en se prenant en photo. Elle reçoit Mylène, travailleuse du sexe quinquagénaire. Incarnée en alien pour garder son anonymat, cette dernière lui fait part de ses expériences et son militantisme féministe pro-sexe. Une transmission digne d'une relation mère-fille advient entre les nouvelles amies.

Présentation du projet

X sens est né d'une envie de raconter ce qu'est le TDS (travail du sexe) et de casser les stéréotypes prêtés à cette activité, en mettant en scène Gwenn, une jeune escorte, et Mylène, une travailleuse du sexe traditionnelle (rue Saint Denis à Paris) sexagénaire. C'est un documentaire expérimental d'environ 30 minutes, qui mêlera plusieurs registres d'images (prises de vues réelles et motion capture 3D), qui empruntera la forme d'un court métrage linéaire.

Gwenn approche de la trentaine, et fait face à de nombreux dilemmes. Comme beaucoup de ses collègues du même âge, elle se demande si elle pourra ou non continuer à exercer ce métier, non reconnu comme tel. Il y a les avantages financiers et surtout le temps pour se consacrer à d'autres choses (en l'occurrence le dessin). Mais il y a aussi le mépris, le jugement, le mensonge et l'évitement. L'indépendance n'a pas de prix, mais elle coûte cher. En vacances avec Mylène, TDS plus âgée qu'elle, Gwenn prend position à mesure qu'elle reçoit des conseils.

“Ça m'arrive de voir des clients et d'être hyper excitée parce qu'ils me touchent bien, mais j'avoue que ce qui m'excite le plus, c'est de savoir que je vais avoir plein de fric.” Gwenn

La société patriarcale réprime le travail du sexe mais en dépend aussi, et ce depuis toujours. Les TDS maîtrisent ses codes et en font un langage, une performance. Faire outil d'émancipation de sa propre sexualité est une prise de pouvoir. C'est aussi une aventure bouleversante, qui transforme soi et son rapport au monde. Le véritable problème rencontré par Gwenn, et pour de nombreux.ses TDS, c'est le regard et le jugement des autres. Ces stigmates les poussent à cacher leur activité à leurs proches et par la même occasion, pour certain.e.s à sans cesse interroger leur situation respective et leur métier.

En rassemblant Mylène, TDS dite “traditionnelle” (de rue), et Gwenn escort via les réseaux, nous questionnons le plus vieux métier du monde, la construction des genres, et aussi l'orchestration du travail. Ainsi, la parole est donnée à des expertes, et la tension anonymat / visibilité structure notre récit.

“Je suis une thérapeute sociale, affective, et sexuelle.” Mylène.

Nos deux protagonistes sont incarnées en 3D, grâce à la technique de la motion capture par des avatars d'Aliens. Cette idée est un pied de nez aux tendances occultantes de nos sociétés, et la matérialisation d'un sentiment partagé par les TDS, celui d'être Alienés, Alien. De surcroît grâce à ce parti-pris, on s'émancipe de la binarité des genres féminin et masculin à travers un corps hors normes, qui supporte une pensée féministe pour toutes.

Note de collaboration

Adèle apporte un point de vue expert, en tant que travailleuse du sexe. Elle porte la nécessité de prendre la parole à travers son vécu et ses expériences. Le regard d'Eliott permet de rendre davantage accessible ce sujet pour les personnes plus éloignées. Issus de différents horizons artistiques, nos approches esthétiques sont complémentaires et enrichissent le champ de vision du projet en mêlant le pictural au narratif.