

ICONOGRAPHIE

Comme évoqué dans la note d'intention, l'idée du scénario de *Programme monstrueux* se base sur des inspirations visuelles et narratives marquées. Voici donc quelques films, réalisateurs et livres qui peuvent nourrir l'idée qu'on se fait du film une fois finalisé.



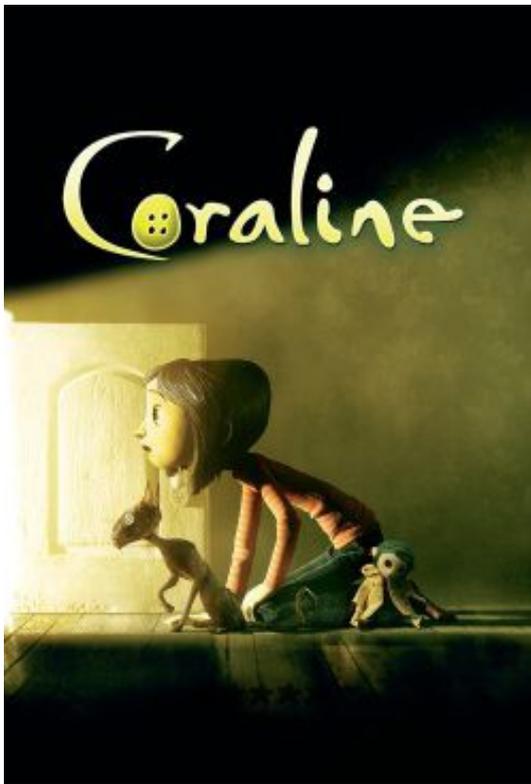
Le cinéma de Guillermo Del Toro, notamment dans *Le labyrinthe de Pan* et *L'échine du diable*, pour son traitement de la figure du monstre, la relation entre l'enfant et l'imaginaire, et l'esthétique visuelle et narrative du conte horrifique.



Dans la lignée de l'exemple de Del Toro, le cinéma fantastique espagnol, en particulier *L'orphelinat*, pour son lien fort et étroit entre le drame, l'horreur et l'enfance.



La série de romans d'épouvante pour enfants *Chair de poule*, en particulier pour l'univers visuel des couvertures évoquant les vieilles bandes-dessinées d'horreur.



Le film d'animation *Coraline*, pour son rapport à l'enfance et à l'imaginaire, son univers visuel, son traitement de conte fantastique, et également son lien fascinant à la monstruosité.