

PROGRAMME MONSTRUEUX

de

Antoine Alex

SEQ 1A (INT/N, CHAMBRE):

La pièce est plongée dans la pénombre. Il y a un lit axé face à un grand placard aux portes fermées. On peut voir également un bureau couvert de feuilles et de crayons, un meuble où sont entassés des figurines et des livres divers, sur les murs des posters de films d'horreur.

ALICE, une jeune fille de douze ans, dort dans le lit, recouverte jusqu'au cou par la couette. Elle a le teint pâle et de longs cheveux noirs.

Les lieux sont silencieux. Soudain, un craquement étrange retentit. ALICE ouvre péniblement les yeux, fatiguée, et regarde autour d'elle. Tout est normal. C'est alors que l'une des portes du placard face à elle se met à grincer lentement, jusqu'à s'entrouvrir. ALICE fixe devant elle, effrayée, et se redresse sur son lit, révélant le pyjama qu'elle porte. Un long moment de silence s'en suit, pendant lequel ALICE fixe l'étroite ouverture du placard donnant sur l'obscurité.

Une main inhumaine, aux longs doigts osseux et griffus, émerge du placard. ALICE sursaute, sa respiration augmente, elle reste paralysée sur son lit. La main ouvre le placard, et une horrible créature humanoïde sort de l'obscurité. Le MONSTRE porte un élégant costume noir. Il est grand, avec de longs bras et de longues jambes. Sa tête est difforme, avec des cornes et une large bouche remplie de dents pointues. En guise de nez, il n'a que deux fentes. Il tient une mallette dans la main.

Sous le regard terrifié d'ALICE, le MONSTRE s'approche à grands pas, et se dresse face au lit en observant la jeune fille. Il penche la tête de côté.

MONSTRE
C'est vous, ALICE ?

Il a parlé d'une voix grave et grinçante, étrange et inhumaine. Un instant, ALICE semble ne pas comprendre. Le MONSTRE se penche légèrement vers elle.

MONSTRE
C'est vous, ALICE ?

ALICE
O... Oui...

MONSTRE
Votre mère dort ? Elle ne nous
entendra pas ?

(CONTINUED)

ALICE

Non...

MONSTRE

Bien. Ma venue va vous sembler
surprendre, mais je suis envoyé du
monde souterrain pour vous parler,
demoiselle ALICE. N'ayez crainte,
je ne vous mangerai pas.

ALICE semble se détendre, mais reste méfiante.

ALICE

C'est ce que dirait quelqu'un qui
veut me manger.

MONSTRE

Je vois que vous avez le sens de
l'humour. Ecoutez, je n'ai pas
beaucoup de temps. Nous autres
créatures du monde souterrain avons
développés un programme d'accueil
pour les jeunes gens de votre
espèce, talentueux et imaginatifs,
mais qui ne peuvent exploiter leur
potentiel à cause de difficultés
diverses dans leur vie.

ALICE

Comment ça, un programme d'accueil
?

Le MONSTRE pose sa mallette, l'ouvre, et en sort une vieille
machine à écrire. Il s'assoit sur le rebord du lit, pose sa
machine sur ses genoux, et lève les yeux vers ALICE.

MONSTRE

En gros, nous vous proposons de
faire votre vie parmi nous.

ALICE

Quelle horreur ! Pourquoi j'irais
vivre avec des monstres ?

MONSTRE

Il me semble que vous aimez les
monstres, n'est-ce pas ? Vous les
trouvez moins ennuyeux que les
humains, et le monde dans lequel
vous vivez vous a toujours semblé
terrible. Je me trompe, demoiselle
ALICE ?

ALICE semble réfléchir silencieusement.

(CONTINUED)

ALICE
Qu'est-ce qu'il faut que je fasse
pour remplir ce programme ?

Joyeux, le MONSTRE tape des mains en souriant.

MONSTRE
Donc ça vous intéresse ?

ALICE
J'ai pas dit ça. Je suis juste
curieuse.

Le MONSTRE repose ses mains sur sa machine à écrire.

MONSTRE
Vous devez remplir un certain
nombre de caractéristiques pour
qu'on puisse vous faire des papiers
du monde souterrain. Commençons par
vos passions. Qu'est-ce qui fait
battre votre petit coeur,
demoiselle ALICE ?

SEQ 2 (INT/J, LIBRAIRIE):

Dans le rayon bandes-dessinées, ALICE est assise par terre,
et lit un album avec intérêt. Autour d'elle sont étalées des
tas de bd aux couvertures horribles.

ALICE
(voix off) J'aime bien lire. Et
regarder des films aussi. En fait,
c'est quasiment la seule chose que
j'aime dans la vie.

MONSTRE
(voix off) Oui, je vois ça. Mais
quid des autres jeux des enfants de
votre âge ?

ALICE
(voix off) Aucun intérêt. Le foot,
les discussions débiles, ça
m'intéresse pas.

MONSTRE
(voix off) Vous ne lisez que ce
genre d'histoires ? Ce n'est pas
vraiment de votre âge.

(CONTINUED)

ALICE

(voix off) J'ai toujours préféré les monstres aux humains. Au moins, ils ont l'honnêteté d'afficher leur vraie nature. Les humains monstrueux, on peut pas les différencier des gentils humains. Si les gentils humains existent, en tout cas. Je préfère les momies, les vampires, les loup-garous.

Parmi les bandes-dessinées disposées au sol, il y a une couverture avec une momie, une avec un vampire, une avec un loup-garou, d'autres montrant d'horribles créatures.

SEQ 3 (EXT/J, FORÊT):

ALICE est accroupie dans les bois, tenant entre ses mains un bocal dans lequel est enfermé un gros insecte qu'elle examine avec fascination.

MONSTRE

(voix off) Bien. Et vous passez votre temps enfermée à lire et regarder ces horreurs ?

ALICE lève la tête et observe les profondeurs de la forêt.

ALICE

Non, évidemment. J'aime bien sortir, mais toute seule. Souvent, je vais dans la forêt après les cours, et je vais capturer des bestioles pour les étudier. Les bestioles, c'est comme des monstres, mais dans la vraie vie. J'adore m'imaginer des histoires grandeur nature, dans lesquelles je suis l'héroïne. Je suis dans les bois, pourchassée par un fantôme...

ALICE continue à scruter les bois sombres. Soudain, le MONSTRE débarque de derrière un arbre et se poste au-dessus d'ALICE.

MONSTRE

C'est bien beau, l'amusement, mais qu'est-ce que vous aimeriez faire plus tard, demoiselle ALICE ? Je parle de métier, bien sûr.

ALICE soupire, exaspérée.

SEQ 4 (INT/J, CHAMBRE):

ALICE est assise à son bureau, penchée sur une page de bande-dessinée qu'elle est en train de faire elle-même, représentant une scène où une horrible créature attaque une pauvre jeune fille qui hurle de terreur.

ALICE

Pour moi, y a pas de différence.
Je veux dire que j'ai pas envie
d'accorder plus d'importance à
quelque chose qui m'intéresse pas,
autre que ce que j'aime. Je lis
tous les jours, je dessine tous les
jours, et parfois même la nuit. Je
veux faire ça jusqu'à ma mort,
devenir auteure de
bandes-dessinées.

Le MONSTRE se penche par-dessus l'épaule d'ALICE et examine le dessin de la jeune fille, admiratif.

MONSTRE

Ah oui, vous avez un certain
talent. Surtout pour une enfant de
votre âge. Mais vous savez que vous
n'avez quasiment aucune chance de
parvenir à cet objectif ?

ALICE lâche son crayon et s'adosse à sa chaise, puis lève les yeux vers le plafond, dépitée.

ALICE

Oui, je sais. Mais l'idée de devoir
vivre en faisant quelque chose que
j'aime pas est tellement
horrible...que je crois que je
préfererais presque mourir.

SEQ 1B (INT/N, CHAMBRE):

Le MONSTRE pianote bruyamment sur sa machine à écrire. Au bout d'un moment, il s'arrête et regarde ALICE avec un léger sourire.

MONSTRE

On peut dire que vous êtes
déterminée, demoiselle ALICE.

ALICE

Ca veut dire que vous m'acceptez
dans votre monde souterrain ?

(CONTINUED)

MONSTRE

Pas encore. A vrai dire, je me doutais déjà que vous aviez le pouvoir que nous recherchons, que beaucoup de jeunes perdent lorsqu'ils atteignent l'âge adulte...

Il pose son long indexe sur sa tempe.

MONSTRE

L'imagination.

Il repose sa main sur sa machine.

MONSTRE

Mais il vous reste quelque chose à prouver. Voyez-vous, nos places sont limitées, et nous ne pouvons accueillir que des enfants en difficultés.

ALICE

Mais j'ai pas spécialement de difficulté, moi. Enfin, je veux dire, ma mère me tape pas, personne me harcèle vraiment...

MONSTRE

Vous n'avez pas de problème particulier ? Vous ne ressentez rien de négatif dans votre vie ? Quelque chose qui vous fait souffrir ?

ALICE réfléchit.

ALICE

Peut-être bien que si...

SEQ 5 (INT/N, SALLE À MANGER):

ALICE mange seule à la grande table, une assiette de spaghettis bolognaise. La MERE D'ALICE est assise sur le canapé et fume une cigarette pensivement, en feuilletant un magazine. Sur la table-basse se trouve un poste de radio allumé, qui diffuse une émission d'actualité parlant de la guerre. ALICE lève les yeux de son plat et regarde la radio, inquiète.

(CONTINUED)

ALICE

(voix off) En fait, je crois que je me sens un peu seule. Je sais que j'ai dit que j'aimais pas trop la compagnie des autres gens, mais maintenant je suis trop toute seule. Du coup, je pense à tout ce qui se passe dans le monde, et ça me fait peur. Je sais que je devrais pas me plaindre, parce que contrairement à plein d'autres gens, j'ai une maison et de quoi manger tous les jours. Mais je me sens pas bien. Et à chaque fois que j'essaie de me faire des amis, je sais pas comment faire...

SEQ 6 (INT/N, CHAMBRE):

ALICE est en pyjama, installée à son bureau, et dessine.

MONSTRE

(voix off) Il y a votre mère. Certains enfants n'ont même plus de parents.

ALICE

(voix off) Ma mère ? Oh, vous savez, depuis que mon père est parti quand j'étais bébé, je crois qu'elle me voit même plus comme sa fille...

Soudain, la porte de la chambre s'ouvre, et la MERE D'ALICE surgit, furieuse, elle aussi en pyjama.

MÈRE D'ALICE

Je t'ai déjà dit d'aller te coucher ! Qu'est-ce que tu fous, là ? Et après, tu t'étonnes d'avoir des mauvaises notes ! Toi et tes horreurs...

La MERE D'ALICE attrape les feuilles de dessins de sa fille. Cette dernière lève les mains vers elle, affolée.

ALICE

Non ! Non ! Non !

La MERE D'ALICE déchire cruellement les feuilles en petits morceaux, qu'elle fait tomber par terre. Une fois son acte cruel terminé, elle sort de la chambre. ALICE se jette par terre pour contempler son oeuvre détruite, les larmes aux yeux.

(CONTINUED)

MÈRE D'ALICE

Que je te revois plus debout à une heure pareille ! A chaque fois que je trouverai un nouveau dessin, je le jetterai à la poubelle !

La femme claque violemment la porte, laissant ALICE accroupie au sol, tétanisée.

SEQ 7 (INT/N, COULOIR):

ALICE longe le couloir, et s'approche de la porte entrouverte de la chambre de sa mère.

ALICE

(voix off) Une fois, j'ai voulu lui dire que je voulais faire des études d'art, devenir auteure de bandes-dessinées. J'avais peur de sa réaction, mais il fallait bien que je lui dise un jour. J'ai jamais pu lui en parler...

En approchant, ALICE s'arrête en entendant des bruits. Elle passe son oeil par la fente de la porte entrouverte, et observe d'un regard inexpressif. On entend seulement le souffle haletant de sa mère qui fait l'amour.

SEQ 1C (INT/N, CHAMBRE):

Le MONSTRE termine d'écrire, et sort son document de la machine. Il la range ensuite dans sa mallette, et se relève du lit. ALICE reste silencieuse, triste et inquiète.

ALICE

Je suppose que pour correspondre à vos critères, il faut au moins que j'aie été kidnappée et battue dans mon enfance ? Que ma mère m'ait forcé à gober des asticots vivants ?

MONSTRE

Ce ne sera pas nécessaire. Je pense que votre vie est assez misérable comme ça. Si vous continuez, vos chances d'accomplir vos rêves sont quasi-nulles. Ce ne sera pas impossible, mais presque. Ainsi, j'ai le plaisir de vous annoncer que vous êtes la bienvenue dans le monde souterrain.

(CONTINUED)

ALICE lève des yeux pleins d'espoir vers le MONSTRE.

ALICE
Vraiment ? Je peux venir ?

Le MONSTRE sort de la poche intérieure de sa veste un stylo, qu'il tend à ALICE avec le document qu'il a rédigé.

MONSTRE
Vous avez juste à signer ça.

ALICE prend le stylo et le document, qu'elle signe sans hésiter, avant de rendre la feuille au MONSTRE. Celui-ci la prend et les range à l'intérieur de sa veste.

MONSTRE
Bien. Maintenant, suivez-moi.

ALICE
Maintenant ?

MONSTRE
Oui. Pas la peine de vous changer
ou d'amener quoi que ce soit. Vous
aurez tout ce que vous voudrez dans
le monde souterrain.

ALICE hésite, puis se lève et rejoint le MONSTRE, gardant le stylo en main. Ce dernier ouvre le placard, et commence à entrer dedans. ALICE fait un pas, mais s'arrête. Elle baisse les yeux, et ouvre sa main pour regarder le stylo. Le MONSTRE se tourne vers elle.

MONSTRE
Un problème, demoiselle ALICE ?

ALICE
Qu'est-ce que vous ferez de moi,
là-bas ?

MONSTRE
Vous aurez tout ce dont vous aurez
besoin, vous et les autres enfant
hyper-imaginatifs. Votre talent
servira à construire et améliorer
la société monstrueuse, comme une
architecte.

ALICE
Je pourrai faire mes
bandes-dessinées ?

(CONTINUED)

MONSTRE

Là où nous allons, l'art est inutile, puisqu'il n'y a pas de problème.

Un instant, ALICE se remémore le moment passé dans la forêt, à observer un insecte dans un bocal. Puis quand elle dessinait passionnément à son bureau.

La jeune fille recule vers son lit, et le MONSTRE la regarde avec stupéfaction.

MONSTRE

Qu'est-ce que vous faites, là ?

ALICE

Je reste.

MONSTRE

Avec votre mère tyrannique ?
Allons, réfléchissez.

ALICE

J'aime pas du tout ma vie, mais je crois que j'ai encore quelque chose à faire.

MONSTRE

Vous m'avez fait perdre mon temps
?! Arrêtez vos enfantillages, et ramenez-vous ! Je suis pas à la disposition d'une gamine égoïste !

ALICE

Dégagez de ma chambre ou je hurle !

Outré, le MONSTRE semble contenir sa colère.

MONSTRE

Comme vous voudrez... Et merde, je vais me faire engueuler par mon patron...

Le MONSTRE rentre complètement dans le placard, et disparaît. Les portes restent ouvertes, la chambre redevient silencieuse. ALICE reste un moment face à l'ouverture sombre, reprenant son calme. Finalement, elle ferme les portes, et va s'installer à son bureau. Elle prend un crayon, se baisse sur une feuille, et commence à dessiner.

FIN.