



## ZAKARI

DOCUMENTAIRE  
POÉTIQUE\*



LE

CIRCASSIEN

### Synopsis

Zakari a 4 ans et demi. Et à cet âge là, « et demi », ça compte. Nous sommes en Italie, à Busca, en mars 2022. Je suis sa baby-sitter à plein temps.

Durant un mois, ses parents répètent un spectacle ambitieux sous chapiteau, nouvelle structure dans laquelle ils viennent d'investir. Leur rêve ultime.

Pendant qu'ils travaillent, nous, nous attaquons des brigands, on imagine les volcans, on construit des costumes en cartons branlants, on court après le temps, on s'évade au vent, on balbutie de l'italien en rigolant. On n'est pas toujours d'accord, parfois on s'énerve, on aime bien quand les autres font une pause pour les rejoindre. Souvent on les regarde travailler.

### Intention

Je suis actrice, il y a des rôles fictifs et d'autres réels. Comme prendre soin d'un enfant, ou d'un parent malade.

Et si l'imaginaire d'un enfant pouvait venir nourrir mon intériorité à moi ? Et si regarder et questionner l'enfance était une clé de voûte pour un futur plus lumineux ? Et si on apprenait à redécouvrir l'autour grâce à l'innocence d'un petit où l'accompagnement d'une fin de vie ?

Et si je réussissais avec ce film documentaire, à raconter à travers les yeux de Zakari ce que signifie être artiste ? Et si je trouvais enfin les mots justes pour évoquer la mort, tout en invoquant la vie ?

Je crois que l'éducation est politique. Je crois qu'un regard d'enfant est profondément poétique.

### NOTE

Afin de rencontrer intimement le monde du cirque contemporain, j'ai eu la chance de m'occuper personnellement d'un enfant qui grandit au sein de cette communauté en mouvement.

La première fois que j'ai rencontré Zakari il devait avoir à peine deux ans. Je me souviens le regarder faire sa sieste dans le van aménagé pendant que sa mère sautait dans les airs sur son trapèze au loin. J'ai trouvé ça tellement fou et puissant à la fois. Cette image a été le point de départ de mon désir de raconter cette enfance hors du commun.

Je ne me suis pas trompé. Zakari est plein de poésie, et notre rencontre au delà des images filmées, a été source de lumière dans ma propre vie. Je pensais qu'il était simple de raconter la vie d'un petit garçon, mais en réalité, en s'approchant, on se rend compte que c'est une sorte de toile d'araignée très finement brodée par rapport au monde qui l'entoure, c'est à dire par rapport aux adultes sur qui il prend exemple.

Au delà de la sensibilité exacerbée que nous partageons entre artistes, il y a cette peur, celle de ne jamais réussir à exprimer tout ce qu'on porte au fond de la poitrine. C'est une sensation que nous avons de nombreuses fois partagées avec Sara, la maman de Zakari, lors de nos différentes rencontres.

Sa mère est trapéziste, et son père jongleur. Il faut les voir se prendre dans les bras. Il n'y a pas de scène plus émouvante que Sara et Angelos qui dansent un slow avant de commencer des portés en main à main. Je ne peux pas garder cette histoire et ces secrets pour moi. Mes rush sont remplies d'émotions à partager.

\*une expérience intuitive du monde, est non traditionnel ou expérimental tant dans la forme que dans le contenu; ne s'appuie ni sur un processus ni sur un langage cinématographiques standard; vise à susciter une émotion plutôt qu'une vérité.