



ANCESTRALES

Un film écrit et réalisé par
Myriam Sidikou

Genre : Teen drama **fantastique**



Pitch

SIMONE (35) lit un conte à sa fille ALIYA (10) à l'heure du coucher. Perdue dans ses premiers questionnements féministes, la jeune fille s'aventure dans une initiation ésotérique en résonance avec son héritage culturel mystique...

Contexte et intentions

Myriam Sidikou est une cinéaste émergente passionnée de storytelling, mythologies et représentations héritées de récits transgénérationnels au croisement de toutes les cultures auxquelles elle s'initie. Née au Niger, pays sahélien arabo-musulman, l'ésotérisme la fascine tout en lui étant formellement interdit par les traditions.

Le projet **Ancestrales** a pour objectif de mettre en lumière les **sorcières** à travers le monde qui seront réunies, le temps d'un film, autour d'un feu de camp pour un cercle initiatique de femmes fantastiques en pleine campagne française :

Mami Wata (sirène voodoo), *Orishas* (candomblé afro-cubain), *Sunakake Baba* (yokai japonais), *Taouielle* et *White Buffalo* (divinités amérindiennes), *Kali* (divinité hindoue), *Téryel* (légende kabyle), *Tanit* (protectrice de l'île d'Ibiza), *Peri* (créatures persanes), *Sorcières de Salem* et *Jeanne d'arc* (caucasiennes rousses synonymes de mauvais présages), *Tituba* (Haïti) et *Diabliesse* (Antilles), etc...

À la lueur d'un **feu sacré**, je rassemble plusieurs femmes fortes pour incarner l'origine du monde. Il faut tout un village pour élever un enfant : mes **doulas** (sages-femmes ou marabouts au féminin) transmettent leur héritage culturel **ancestral** en accompagnant une enfant lors d'une cérémonie d'initiation fictionnée.

L'emphase est mise sur le mysticisme de ces personnages principalement afro-descendants et arabomusulmans, comme pour accentuer le décalage entre interdits religieux (n.b. l'association et donc l'animisme est jugé *haram* et blasphématoire en Islam) et la puissance des mères en communion avec la Nature avoisinante.

Les **5 éléments** sont représentés à l'écran de manière onirique, à travers des objets à la connotation mystique tels que des coquillages (cauris), de la terre brûlée et un stylisme **afrofuturiste** entre traditions et modernité.

