

# Noémie Boyer Di Bernardo

29 ans (24 août 1995)

6 rue du Général Chanzy 94220 Charenton-le-pont

07 68 84 06 02

nboyerdibernardo@outlook.com

## Formation

2016-2018

Master Cinéma

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Rédaction d'un mémoire sur l'espace urbain dans les films de Wong Kar-wai

2015-2016

Licence Lettres Modernes et

Études Théâtrales

University College London

(Londres)

2013-2015

CPGE Littéraire (Hypokhâgne, Khâgne)

Lycée Claude Monet (75013)

2013

Baccalauréat filière Littéraire

Mention Très Bien

## Langues

Anglais (bilingue)

Espagnol (niveau intermédiaire)

Italien (niveau intermédiaire)

## Expériences

### Scénariste

- *La veilleuse* (court-métrage) - 2024
- *Undine* (court-métrage) - 2024
- *Le rivage de l'île* (court-métrage) - 2021  
Présélectionné au Festival du Cinéma européen de Lille 2021

### Auteure de nouvelles

- *Dead Goat* - 2016  
Publication d'une nouvelle en langue anglaise dans l'anthologie *Phosphènes* (2016)
- *Les saules pleureurs* - 2013  
Prix jeunesse de la nouvelle du Val-de-Marne

### Réalisatrice

- *Le rivage de l'île* (court-métrage) - Sept. 2021 - Févr. 2022  
Autoproduction

### Assistante de production

- Christmas in July - Avr. - Sept. 2022
- Les Films de Pierre - Août - Oct. 2018
- Les Films Pelléas - Sept. 2017 - Juil. 2018 & Mai 2019

### Assistante mise en scène

- Seconde assistante mise en scène - Août - Sept. 2019  
*Combustion Spontanée* de Pierre-Jean Delvolvé  
Film de fin d'études de la Fémis
- Troisième assistante mise en scène  
*Amants* de Nicole Garcia  
Les Films Pelléas - Oct. 2018 - Mars 2019

**Camille Sisman**

**Assistante caméra & directrice de la photographie**

**0778120391**

[sismancamille@gmail.com](mailto:sismancamille@gmail.com)

## **Formation initiale**

**La Fémis, département image, promotion Claire Denis 2024**

Master 2 de cinéma (réalisation, scénario, production), Panthéon-Sorbonne, 2019

Licence d'Études théâtrales, la Sorbonne-Nouvelle, 2017

## **Expériences professionnelles**

Directrice de la photographie

**La Colline** de Julien Chauzit, Les Autres Films, long-métrage, 2019

2<sup>nd</sup>e assistante caméra

Essais comparatifs d'optiques et essais filmés pour le projet documentaire **Trois contes cruels** de Sylvie Meyer, directrice de la photographie : Caroline Champetier (2 jours en décembre 2024)

Stage chez loueur

Chez Panalux, 4 semaines (décembre 2024)

Renfort caméra/lumière

**Ardent Espoir** de Nicolas Klotz, directrice de la photographie : Caroline Champetier, L'Atelier Documentaire, long-métrage documentaire en cours de financement (2 jours de tournage anticipés en novembre 2024)

Stagiaire caméra (assistante vidéo, poste plein)

**Cassandra** de Hélène Merlin, directeur de la photographie : David Cailley, Une Fille Productions, long-métrage, 2023

## **Prix et sélections**

*La Colline*

**FIDMarseille Festival 2021**

Mention Spéciale du Prix Marseille Espérance

Mention Spéciale du Prix des Lycéens

**RIDM 2021** Compétition internationale

## **Films de fin d'études de la Fémis**

*Les garçons, les filles*, documentaire, réalisatrice et directrice de la photographie, 2024

*La fille de l'effaroucheur* de Armande Boulanger, directrice de la photographie, 2024