

CV _ Sarah de Volontat

sarahdevolontat@gmail.com

07.67.35.35.63



scénariste - réalisatrice

. *PREMIER MAI* - Court-métrage écrit avec Corentin Courage, tourné en mai **2024** [Un couple illégitime se donne rendez-vous pendant la manifestation du 1er mai à Paris. Agitations politiques et amoureuses vont bientôt se mêler.] En montage. En discussion avec *Fin août, début septembre* pour nous accompagner dans la post-production.

. *ANNA SANS H* - Lauréate de la bourse Fiction sonore **2024** de la SACD, du Marseille Web Fest **2023** et de la bourse Jeunes Sortis d'École du CNC **2021** - Mini-série en développement - écrite avec M. Camier [Anna est de plus en plus amoureuse de la copine de son frère avec qui elle vit en colocation, alors elle s'en va. On suit son errance amoureuse et géographique.]

. *L'AMOUR AVEC UN GRAND A* - documentaire réalisé avec les élèves de CE2 dans le cadre l'atelier bleu - école Milton/Mairie de Paris, 2023. Lien [ici](#).

. *LE BUS 356 DIRECTION TOULOUSE* - 1er tour du GREC Rush 2023, en reprise de montage en collaboration avec Corentin Nicol. Lien [ici](#).

. *LE GLOBE ET LA MONTAGNE* - 1er prix d'écriture du festival de Grenoble x FranceTV **2023** - Mini-série fantastique - en développement [Un jour qu'Alice s'ennuie dans son café-relais désert, la montagne rend ses disparus sous l'effet de la fonte des glaces et de la canicule.]

expériences comme technicienne

. **SCRIPTTE** - depuis septembre **2021**

MÉMOIRES DU BOIS de T. Vincent (sélection aux Césars, à Clermont, prix de la critique 2024)

LES DÉSANCRÉ.E.S de L. Lambert (Le GREC, festival de Lyon, de Thessalonique, etc)

CHIEN PERCHÉ de R. et A. Philippon (Les Films Norfolk, 2023, festival Sofilm Summercamp)

etc

. **1ERE ASSISTANTE RÉALISATEUR.RICE**

UN ÉCLAIR PUIS LA NUIT (20') de M.Camier (Les films de la pleine lune, **2021**)

HEUREUX (11') de JP.Rimbaud (Everybody on deck et France 3, **2020**)

. **CONCEPTRICE-SCÉNARISTE et JRI** - depuis mars **2019**

Vidéos de communication interne et externe, campagnes de sensibilisation, podcasts et audioguides (Le Red Star, la SNCF, la BPI, Thales, l'APHP, le Musée de Cluny, etc)

formation

Master 2 de Scénario et Réalisation à l'Université Paris I

Master 1 de Littérature Comparée à l'Université Paris IV (Mémoire : « Utilisation et réception de la vidéo live au théâtre » dirigé par M. Segrestin, mention Très Bien)

Licences 3 de Sociologie et de Philosophie à Paris XII Dauphine et Paris X Nanterre