

# NUIT SAUVAGE

Lien de visionnage : <https://youtu.be/XeQtlwLz3Qo>

## Présentation du projet

Ce projet est né avec l'annonce de mariage d'une de mes amies, Laura Lambert, qui travaille aussi dans le cinéma. Nous nous sommes dit que mettre en scène un mariage coûtait énormément d'argent alors nous avons sauté sur l'occasion du sien pour tourner une courte fiction. Insérer une intrigue et quelques personnages dans ce contexte documentaire.

Très vite nous avons pensé au personnage d'une vidéaste de mariage qui déporterait son attention et sa caméra vers d'autres protagonistes que les mariés. La vidéaste, Camille, est donc le personnage principal du film. Nous voyons tout à travers son regard et sa subjectivité : ce qu'elle perçoit, mais aussi ce qu'elle projette sur ce qu'elle perçoit, ce qu'elle ressent (ennui, excitation, irritation, ivresse, etc). Ce qu'elle perçoit la pousse à agir jusqu'à une forme très forte d'ingérence. Camille veut créer une véritable histoire entre Noémie et Sarah et elle croira un temps y parvenir. Camille passe alors du statut de voyeur (statut que lui renvoie souvent Noémie par ces regards caméra) à celui de réelle actrice dans la fiction qu'elle s'invente et qu'elle veut voir progresser devant sa caméra.

Sarah est le seul protagoniste du mariage qui ne voit pas Camille. Elle est comme un double de Camille aussi, qui vient y trouver un support ou un miroir de certaines de ses émotions. Ceci dans l'ambition de créer un flottement dans le sens et la réception des images, de créer un film avec une atmosphère un peu étrange, qui attire sans révéler exactement son sens : une atmosphère proche de l'ambiguïté amoureuse.

Un mariage est la glorification d'un couple, la mythologie exacerbée d'un couple par les costumes, les discours, les verbatim qui reviennent en permanence. Ici, le verbatim "Tim et Lolo" qui est présent dans les discours et les chants des témoins et familles. Camille s'ennuie de ce mythe et finira par porter une sorte de regard nauséabond dessus. L'ambition du film est de faire ressentir que Camille serait presque prête à salir ce mythe, que l'ivresse et l'irritation la mènent jusque là. De plus, la solitude ou l'élan raté d'une personne vers l'amour (de Sarah pour Noémie) ressort aussi plus tragiquement dans un tel contexte. Ainsi le film tend vers un état de crise généralisé : crise entre Noémie et Sarah, crise de Laura qui est mécontente de l'ivresse de ses amie.s et du travail de Camille, crise que "recrache" Camille sur les images car elle est de plus en plus prise par l'alcool, la nuit et les lumières basses, froides et changeantes de la soirée. C'est pour vous montrer cette ambition que j'ai monté une fin plausible du film. Montage adossé au single *Katie crie* du groupe +++ qui serait très partant pour nous donner les droits de leur musique.

Pour ce film nous avons aussi la chance de pouvoir bénéficier des droits de *Nuit Sauvage* du groupe Les Avions, groupe dont le leader était le père de Laura. Dans les rushs, de nombreux discours y font référence et une parodie *live* en hommage à "Tim et Lolo" y figure. Le montage final devra faire sa place à ce motif aussi.

Les images de la cérémonie et de la réception sont assez archétypales et classiques. C'est pour cela que nous avons choisi de vous montrer au maximum les scènes et incursions fictionnelles. Il faudra réussir dans le montage final à montrer le caractère archétypal de ces scènes justement, et l'ennui qu'elles peuvent créer pour une vidéaste qui aurait des envies de cinéma (envie suggérée par le format 2,35). Le hors-champ et le son sont également très importants à travailler car ils représentent la principale "place" qu'occupe le personnage de Camille.