

1 INT JOUR SALLE DES FÊTES

La porte d'entrée de la salle des fêtes s'ouvre. **IZIA**, une jeune femme au comportement cynique et au look excentrique, fait un pas à l'intérieur de la salle. Elle tourne sa tête à gauche, puis la redresse en face, se fige et fronce légèrement son sourcil.

Elle avance d'un autre pas, tourne sa tête à droite, puis s'arrête. Son regard se fixe en face d'elle, son sourcil se défronce. Elle relâche la poignée, la porte se referme.

IZIA (OVER)

Je connaissais déjà cet endroit. Mon père, enfin plutôt... mon coach, m'avait emmenée ici pour participer à mon 27ème concours de beauté de l'année 2007.

Son regard se déplace lentement de gauche à droite, elle observe subtilement la pièce et finit par repositionner son regard devant elle. Elle prend une inspiration et hésite avant de s'avancer.

IZIA (OVER)

Et après cette défaite, il a arrêté de me parler pendant 16 jours. Et apparemment, cette salle où j'ai chialé en tombant de la scène, c'est devenue le nouvel endroit de mon groupe de soutien.

Izia est affaissée sur une chaise, les bras croisés, devant une estrade. Deux autres femmes sont assises en rond de chaque côté. La femme à sa droite, **CARLA**, blonde avec un ensemble léopard, pleure dans un mouchoir. La femme à sa gauche, **KARINE**, bourgeoise au collier de perles, se tient droite, le regard vers le sol.

IZIA (OVER)

Chacune notre tour, on racontait un moment dans la semaine où on avait réussi à ignorer le regard des autres. Malgré mes 3 jetons annuels, je devais encore suivre ces réunions.... C'était un suivi pour la vie.

Carla enlève le mouchoir de son visage, ce qui laisse apparaître ses lèvres refaites. Elle souffle pour reprendre une respiration normale.

IZIA (OVER)

Carla s'est fait refaire les lèvres
après que son ex la menace de la
quitter. Elle avait demandé à sa
voisine esthéticienne de lui injecter
4mL d'acide hyaluronique.

Izia regarde au loin, ennuyée. Carla se met de nouveau à
pleurer dans son mouchoir.

IZIA (OVER)

Il l'a quand même quitté. Je me
demandais comment elle avait pu
devenir aussi conne.

2 EXT JOUR JARDIN

FELIX, jeune homme d'une vingtaine d'années, est assoupi sur
une nappe, dans l'herbe. Une main caresse doucement son
visage.

IZIA (OVER)

Et un jour, j'ai rencontré Felix.

Face à lui, Izia, souriante, est également allongée sur la
nappe. Elle contemple son visage en le caressant.

IZIA (OVER)

Et je suis devenue cette conne. Une
conne parmi toutes les autres connes.

Le regard d'Izia se perd sur le visage de Félix.

IZIA (OVER)

Je n'arrivais pas encore à me
l'avouer... mais je savais déjà que
tant qu'il était en vie, quelque chose
m'empêcherait de vivre la mienne.

3 INT JOUR MAISON D' IZIA - CUISINE

Les yeux rivés sur son téléphone, Félix scroll et avance
lentement sa fourchette de pâtes à la sauce tomate vers sa
bouche.

MARIE, petite fille de 7 ans, met le doigt dans son nez et
regarde avec dégoût son assiette intacte.

Izia regarde en face d'elle en buvant à la paille son shaker.

Tous les trois sont réunis autour de la table. À gauche,

Félix scroll et mange, au milieu, Marie étale sa crotte de nez sur la table, à droite, Izia boit son shaker en regardant Félix.

IZIA (OVER)
Felix voulait se rapprocher de sa mère, alors on a déménagé dans une nouvelle maison.

Félix, sur son téléphone, fronce légèrement son sourcil.

IZIA (OVER)
L'éclairage de cette pièce me laissait voir la moindre expression sur son visage.

Le sourcil de Félix se fronce davantage.

IZIA (OVER)
Je lui avais proposé de faire un bowling le week end prochain.

Le sourcil de Félix se défronce.

Izia le regarde et commence à sourire.

FELIX (OFF)
On pourrait aller à la plage, non ?
c'est mieux !

Le visage d'Izia se décompose deux secondes, puis elle se remet à sourire.

IZIA (OVER)
Je lui ai répondu : oui, t'as raison,
c'est mieux !

4 INT NUIT MAISON D' IZIA - SALON

SFX : bruit de la douche.

Félix et Marie regardent la télévision, assis sur le canapé, l'un à côté de l'autre. Marie déplace son regard vers le sol de la porte de la pièce, inquiète.

Une lumière bleue teinte légèrement le sol du couloir sombre.

5 INT NUIT MAISON D' IZIA - SALLE DE BAIN

Un maillot de bain bleu est posé sur le rebord de la baignoire.

Izia tient dans sa main le pommeau de douche allumé de la baignoire. Elle fait jouer le jet d'eau. Des bruits d'étouffements proviennent de la pièce.

Accroupie, Izia lâche toute sa douleur en maintenant fortement sa bouche avec sa main. Sa tête est rouge, vers le bas, contre le rebord de la baignoire. De grosses larmes coulent sur ses joues.

IZIA (OVER)

J'avais peur qu'il regarde les autres femmes comme il me regardait avant ma grossesse.

6 INT NUIT MAISON D' IZIA - COULOIR

Marie est assise par terre, à côté de la porte de la salle de bain. Elle regarde tristement le sol. Une lumière bleu s'échappe du bas de la porte.

IZIA (OVER)

Et Marie, notre fille, elle était là, elle était juste là... avec nous, mais sans moi.

7 INT JOUR MAISON D' IZIA - CUISINE

Félix tient son portable à son oreille. Marie mange son bol de céréales. Ils sont assis à côté, devant la table de la cuisine.

FELIX

Ça fait tellement longtemps que je suis pas allé chez lui... je pensais qu'il était mort. Il était déjà vieux à l'époque. Mais en tout cas le rendez-vous à 15 heures ça me va, merci maman !

8 INT JOUR MAISON D' IZIA - SALLE DE BAIN

Izia ouvre un tube de produit de beauté, et verse deux pompes dans son autre main.

Elle repose le produit sur le bord de l'évier. Sur son étiquette est inscrit "Youth Serum with Horse Sperm".

Elle pose à côté un autre produit de beauté, sur l'étiquette est inscrit "lifting effect: being sexy with petrol".

Elle pose un troisième produit de beauté, avec comme

inscription "hydratation intense : nouvelle formule non cancérigène".

L'oeil d'Izia est piégé entre les barres du recourbe cil, sur lequel est appuie frénétiquement.

Elle tire ses cils avec du mascara.

Elle aplatit ses cils avec ses doigts.

Elle passe un coton tige pour retirer l'excédant de mascara sur ses paupières.

9 INT JOUR MAISON D' IZIA - CUISINE

Félix raccroche et pose son téléphone sur la table. Il mange une cuillère de ses céréales et tourne sa tête vers Marie.

FÉLIX

Tu veux quoi comme coiffure pour aller
chez mamie ?

Marie mâche lentement sa cuillère de céréales, et tourne dans le même rythme sa tête vers Félix.

10 INT JOUR MAISON D' IZIA - SALLE DE BAIN

Izia se regarde dans le miroir. Avec sa brosse, elle tire avec force une partie de ses cheveux pour les plaquer, ce qui étire en même temps son visage.

Elle met un élastique autour de ses cheveux et le serre pour former une queue de cheval plaquée.

11 INT JOUR MAISON D' IZIA - CUISINE

Felix serre l'élastique bleu de la queue de cheval qu'il fait à Marie, assise de dos sur sa chaise.

Derrière eux, Izia observe Marie, perdue dans ses pensées, contre la porte de la cuisine. Félix ajoute soigneusement une barrette dans les cheveux de Marie.

FELIX

Et voila !

Félix se tourne en direction d'Izia. Elle change vivement la direction de son regard vers Felix. Marie se retourne sur sa chaise.

FELIX

T'es prête ? On peut y aller ?

Izia regarde Félix, confuse. Rapidement, elle reprend ses esprits.

IZIA

Oui !

12 EXT FIN JOURNÉE MAISON D'ÉDITH - TERRASSE

Félix, Izia et Marie marchent sur la terrasse d'une maison, emmitouflés dans leurs manteaux. Félix avance plus rapidement, en direction de la porte d'entrée.

Il toque à la porte d'entrée rouge et attend. De l'intérieur, une clé la déverrouille.

13 INT NUIT MAISON D'ÉDITH - SALLE À MANGER

Félix contemple la pièce, les yeux brillants d'émotion.
ÉDITH, une femme dans la soixantaine, regarde Félix avec compassion. Dans un élan de tendresse, elle pose sa main sur la sienne, assise à côté de lui.

EDITH

C'est normal que ça te fasse quelque chose... T'es pas venu depuis longtemps.

Le regard d'Izia se pose sur leurs mains qui se caressent.

EDITH

Et puis... t'es attaché à cette maison...

Izia fixe, légèrement agacée, leurs mains.

EDITH (OFF)

Il est né ici, dans la baignoire.

Izia lève ses yeux vers Édith.

IZIA

Ah oui ?

En parfaite symbiose, Édith et Félix avalent une cuillère de leur soupe.

ÉDITH

(hoche la tête) Hm ! C'était pas

facile. Le pire c'était pour... sa soeur. Elle est rentrée dans la pièce au moment où il est né. Elle s'est évanouie par terre, trauma crânien... et puis...

Le visage de Félix s'attriste, une larme coule sur son visage. Édith le regarde et lui tend ses bras. Il pose sa tête sur la poitrine proéminente d'Édith. Édith caresse son visage.

EDITH

Désolée...

FÉLIX

Non, c'est moi...

Izia les regarde, dubitative et gênée. Elle tourne sa soupe continuellement.

Félix essuie sa larme, et se repositionne sur sa chaise. Il reprend une attitude normale et reprend son repas.

Le regard d'Izia se fixe sur la large poitrine d'Édith.

EDITH

En tout cas... je suis contente que vous soyez là.

Marie, assise en bout de table, mange sa soupe silencieusement en regardant Izia, inquiète.

FELIX (OFF)

Nous aussi, on va peut-être plus repartir...

Izia les observe, une tension monte sur son visage.

FELIX (OFF)

Nan mais en vrai, si tu me fais ton bourguignon tous les jours, je te jure que je pars plus (rigole) !

Izia remue avec agacement sa soupe, les bruits de sa cuillère résonnent contre les parois du bol.

FELIX (OFF)

Tu vas voir Izia, c'est le meilleur bourguignon qui existe, elle le fait trop bien.

Izia pince ses lèvres, jalouse.

FÉLIX (OFF)
Je pense qu'elle est...

Edith porte une couronne et une écharpe de miss, les cheveux dans le vent, des confettis qui volent. La main de Félix tient celle d'Édith.

FELIX (OFF)
...indétronable

Les yeux d'Izia sont écarquillés, bouche bée, elle arrête de remuer sa soupe. Elle baisse brusquement sa tête vers son bol et relève sa cuillère.

Dans sa cuillère, les lettres de la soupe alphabet forment un mot : *Tue la*.

14 EXT NUIT MAISON D'IZIA - SALLE DE BAIN

De profil, face au miroir, Izia tient fermement sa queue de cheval, serrant ses cheveux plaqués à la base avec sa main.

Ce geste met en évidence les traits tirés de son visage. Elle fixe son reflet, immobile. D'un geste brusque, elle relâche sa prise sur ses cheveux. Son visage s'affaisse. Elle sourit lentement.

15 INT NUIT MAISON D'IZIA - SALON

Félix sourit tendrement, il contemple un cadre photo. Il le pose sur un meuble.

Félix ajuste soigneusement la position du cadre photo qui est posé sur le meuble télé. Dans l'image encadrée, le jeune Félix enlace tendrement Edith dans une chambre aux murs bleu. Sur les contours du cadre, une phrase est inscrite : Rien n'est plus fort que l'amour d'une mère pour son fils.

16 INT NUIT MAISON D'IZIA - SALLE DE BAIN

Izia jette précipitamment les produits de beauté de ses placards dans un sac poubelle. Elle ouvre un autre placard et balaye les autres produits d'un coup de main.

17 INT JOUR MAISON D'IZIA - CUISINE

Izia coche avec précision et lenteur le dernier jour du mois de février.

La page du mois de février est déchirée avec violence.

Izia coche subtilement le 22ème jour du mois de mars.

Elle déchire cette même page une fois qu'elle est entièrement cochée.

Elle déchire la page indiquée du mois d'avril.

Elle déchire la page du mois de mai. Puis du mois de juin.

18 INT JOUR MAISON D'IZIA - CUISINE

Assise devant son ordinateur et cernée, Izia tape sur le clavier, concentrée. Derrière elle, une marmite trône sur la gazinière.

IZIA (OVER)

Depuis le dîner chez la mère de Felix,
j'y pensais sans cesse... même six
mois après.

Félix s'assoit sur une des chaises de la cuisine.

FELIX

(rigole) Un boeuf bourguignon pour un
mois de juillet, c'est étonnant...

Izia lui sourit. Son sourire est interrompu par la sonnerie d'un téléphone. Elle se retourne et se lève de sa chaise.

Izia décroche le téléphone. Derrière elle, Félix se sert de l'eau à table.

IZIA

Allô ?

Félix découpe un morceau de bœuf bourguignon dans son assiette et mange une première bouchée. Agréablement surpris par le goût, il ouvre un peu plus ses yeux, puis laisse apparaître un léger sourire sur son visage.

EDITH (OFF)

Izia... s'il te plait, passe moi
Félix...

Félix dirige son regard vers Izia.

FÉLIX

(chuchotte) Izia ?

EDITH (OFF)

Je commence à être vraiment malade...

FÉLIX (OFF)
(chuchotte) C'est le meilleur que j'ai
 mangé ! De toute ma vie !

Retournée vers Félix, un grand sourire de fierté se dessine sur son visage.

EDITH (OFF)
 Félix doit m'emmener chez le
 médecin...Izia...?

19 INT JOUR MAISON D'IZIA - CHAMBRE

Izia, cernée mais vive, passe un rouleau de peinture de haut en bas sur le mur.

Les autres murs de la chambre sont fraîchement peints en bleu. Izia achève de peindre le dernier mur qu'il reste.

20 INT JOUR MAISON D'IZIA - CUISINE

Debout, Izia tient son téléphone portable à son oreille. Ses yeux bougent de droite à gauche et de haut en bas, concentrée sur ce qu'elle regarde.

FEMME (OFF)
 T'as jamais été en retard sur ton
 travail et là, ça fait des mois qu'on
 doit te courir après... ça épuise tout
 le monde. *(souponner)* Si ça continue
 comme ça, tu vas devoir quitter la
 boîte.

Izia fronce les sourcils. Elle avance sa main et décroche un post-it. Elle le lit.

IZIA
 Je te rappelle plus tard.

Izia raccroche et part de la pièce.

Le réfrigérateur est recouvert de dizaines de post-it multicolores, griffonnés de tâches ménagères et de travaux en attente.

21 INT NUIT MAISON D'IZIA - SALON

Félix repose dans les bras d'Izia, la tête blottie contre sa poitrine. Ses yeux humides fixent un point invisible, perdus dans le vide. Izia lui caresse le bras.

FELIX

Je peux pas imaginer... qu'elle ait un
... Pourquoi elle s'est pas faite
soigner avant ? (*pleure*) Comment je
vais faire dans un monde sans ma mère
?

Izia prend la main de Félix.

IZIA

Je suis sur qu'elle va s'en sortir. Ça
va aller, je suis là.

22 EXT JOUR JARDIN IZIA

De dos, Izia est assise contre un arbre, la tête vers le bas.
Son corps est recouvert d'un large manteau et sa tête d'un
bonnet.

Dans ses mains, un morceau de papier découpé d'un journal :
l'avis d'obsèque d'Edith.

Elle porte le morceau de papier jusqu'à son coeur, la tête
baissée.

23 EXT JOUR JARDIN IZIA

En face de la version d'elle qui est assise auprès de
l'arbre, Izia, dans une longue robe blanche légère, se tient
debout. Elle se regarde. De grosses larmes coulent sur ses
joues.

24 EXT JOUR JARDIN IZIA

L'avis d'obsèque posé sur le coeur, Izia relève la tête, le
sourire aux lèvres et le regard malicieux.

25 INT JOUR MAISON D'IZIA - CHAMBRE

À l'aide d'un cutter, Izia coupe le scotch d'un carton qui
est posé sur son lit, étiqueté "vêtements Édith". Elle ouvre
le carton. Le premier vêtement est le pull bleu qu'Édith
portait au repas de famille. Izia caresse précieusement le
pull.

Accroupie devant son lit, Izia sort du carton le pull et
l'enfile par dessus ses vêtements.

26 EXT JOUR JARDIN IZIA

Izia, dans sa longue robe blanche, est assise sur le rebord
d'une fenêtre, la tête contre la vitre.

Elle observe l'intérieur de la pièce.

IZIA (OVER)

Depuis ma mort, je passais mes
journées à me demander comment cette
merde avait pu prendre le contrôle de
mon existence.

27 INT JOUR MAISON D'IZIA - CHAMBRE

Izia, les mains posées sur le rebord d'un berceau, bouge en
rythme de la berceuse. Sur son visage, un sourire ému.

Le berceau tangué de gauche à droite. Les draps à l'intérieur
sont parfaitement disposés. Une petite lettre "F" est brodée
sur le rebord du drap.

28 INT NUIT MAISON D'IZIA - SALON

Recroquevillé sur le canapé, Félix regarde face à lui, dos à
la télévision. Ses cheveux sont en désordre et son jogging
est mouillé au niveau de l'entre-jambe. Izia entre dans le
salon et s'assoit à côté de lui, une assiette de bourguignon
dans les mains.

IZIA

Tu veux essayer de manger ? Ou je peux
te préparer autre chose...

Felix tourne lentement ses yeux vers Izia tout en gardant sa
tête immobile.

FELIX

T'es magnifique.

Flattée, Izia rougit et sourit. Sa coupe de cheveux est la
même que celle d'Édith.

29 INT NUIT MAISON D'IZIA - SALLE DE BAIN

Face au miroir, Izia soulève son pull. Des vergetures sont
dessinées sur son ventre. Elle gonfle légèrement son ventre
et ouvre un feutre violet. Son ventre se gonfle un peu plus.
Avec son feutre, elle dessine quelques vergetures
supplémentaires.

IZIA (OVER)

Rien n'est plus fort que l'amour d'une
mère pour son fils.

30 INT NUIT MAISON D'IZIA - SALLE DE BAIN

Félix est allongé dans la baignoire, presque flottant, le regard éteint et le teint pâle. L'eau qui l'entoure est jaune et en léger mouvement.

La main d'Izia tient une louche et remue l'eau du bain, ce qui fait remonter à la surface des pattes lettre alphabet. Elle prend un bol dans son autre main et verse deux louches à l'intérieur.

Elle porte le bol à sa bouche et le boit entièrement. Elle repose le bol sur le bord de la baignoire et regarde Félix en lui souriant.

IZIA

Alors, ça te fait du bien de manger ?

SFX : Bruit de la porte d'entrée de la maison s'ouvre.

31 INT NUIT MAISON D'IZIA - ENTRÉE/SALON/SALLE DE BAIN

POINT DE VUE SUBJECTIF.

On avance de quelques pas dans l'entrée de la maison. Des post-it recouvrent les murs et une lumière bleu s'étend sur le sol du couloir. On tourne à droite pour entrer dans le salon. La partie gauche de la pièce reflète exactement l'agencement et la décoration du salon d'Édith. Des ballons et confettis bleu sont posé sur la table. Les bouquets de bleuets disposé sur la commode sont fanés. Au milieu de la pièce, un sapin de Noël est décoré avec des décoration d'Halloween, des citrouilles par terre. À droite de la pièce, des guirlandes d'anniversaires superposé recouvrent une partie du mur. Sur le meuble télé, la tête d'Izia remplace la tête d'Édith sur la photo de Félix enfant. Un grondement survient soudainement au loin. On retrace le chemin du couloir qui mène jusqu'à la salle de bain, d'où le bruit provient. Une main appuie sur la poignée de la porte et l'ouvre, s'avançant avec assurance d'un pas à l'intérieur de la pièce, avant de s'arrêter net. Sur le bord de la baignoire, Félix est assis, une serviette autour du bassin, la tête baissée. Debout, Izia lui sèche les cheveux. Un cordon ombilical part du nombril de Félix pour arriver sous la jupe d'Izia. On remonte la jupe d'Izia pour arriver sur son pull, puis sur son visage. Un bruit de clé résonne sur le sol. La vision devient progressivement floue. On tombe par terre, se tapant la tête contre le porte sèche-cheveux, puis, sur le sol. Izia arrête le sèche cheveux.

IZIA

Marie ?

Marie, jeune adulte, est allongée sur le sol, à côté de la porte de la salle de bain. Du sang coule autour de sa tête, immobile, les yeux ouverts.

IZIA (OFF)

Je suis contente que tu sois venue
pour la naissance de ton frère.

FIN.