

**HAPA** (*Titre provisoire / ici en swahili*) – **Fiction** écrite et réalisée par Florence Bermond

**Durée des rushes** : 21 heures et 44 minutes – **Durée prévue du film** : 18 minutes

### **Note d'intention**

#### **Résumé**

*République démocratique du Congo, ville de Goma, au bord du lac Kivu. Espérance, actrice et activiste, milite dans un mouvement citoyen non-violent. Elle prépare, avec ses camarades, une manifestation pour revendiquer le respect de la constitution. L'action tourne mal, elle est arrêtée. Makasi, le leader des activistes, est assassiné. Espérance, désemparée, quitte la ville pour l'île d'Idjwi, lieu de son enfance, où la nature envoutante abrite la sirène Mami-Wata. A son contact, elle puise la force et la résilience nécessaires pour continuer son combat.*

#### **Contexte**

En RDC, la Région du Kivu attire par la richesse de ses ressources naturelles la convoitise de multinationales du monde entier. La société rongée par la corruption est aux mains de groupes armés qui sillonnent la région. La population vit au jour le jour, sans perspective d'avenir. Face à cette situation, quelques jeunes étudiants créent le mouvement non-violent « La Lucha » (*lutte pour le changement*). Ils revendiquent l'accès à l'eau, l'électricité et l'éducation pour la population. Ils remettent en cause le gouvernement et le non-respect de la constitution. Depuis 10 ans, La Lucha est respectée, son influence a pris de l'ampleur auprès de la population, le pouvoir se sent menacé. Afin de briser cet élan, les activistes sont arrêtés, emprisonnés, certains assassinés.

#### **Urgence à raconter - Rencontre avec Cynthia, actrice et activiste**

Depuis 2018, je travaille en tant que metteuse en scène de théâtre à Goma et développe des créations avec des artistes de la région. Ma démarche artistique explore le non-dit et le silence dans lesquels des enjeux familiaux et sociaux impliquent les femmes. Dénoncer les violences envers les femmes est au cœur de cette approche. Depuis des décennies, dans le Kivu, le viol est une arme de guerre. C'est au cours d'une performance sur ce sujet, en mars 2024, que j'ai fait la connaissance de Cynthia, actrice dans une troupe de théâtre et activiste de La Lucha. Immédiatement, j'ai été bouleversée par son talent, sa détermination et son courage. La relation directe entre ses rôles et ce qu'elle vit au quotidien renforcent son urgence à mener son combat pour défendre ses convictions. Elle passe de la scène théâtrale à la scène politique. Cynthia m'a insufflé son urgence et j'ai voulu réaliser un film de fiction inspiré de sa vie réelle. De son enfance, elle garde un lien profond avec la nature d'Idjwi et la figure de Mami-Wata, au pouvoir de guérison et de protection. Situé entre le Rwanda et la RDC, ce lieu majestueux et les croyances qui entourent la sirène, nous racontent un autre visage du Congo. C'est un refuge protégé des violences de guerre qui insuffle la force vitale au personnage d'Espérance, en contre point à la brutalité du combat politique.

#### **Urgence de tourner – Entrelacer fiction et documentaire**

En avril 2024, la situation politique instable ne permet pas de savoir quand il me sera possible de revenir à Goma. Sur place, tout peut basculer en quelques minutes. J'ai décidé de tourner dans l'urgence avec les artistes et techniciens que je connaissais à Goma. C'est ma première réalisation de fiction et aujourd'hui je dispose de 21 heures de rushes, un matériau très riche. J'ai besoin d'être accompagnée dans mes choix visuels, en ayant conscience qu'avec autant de matériau beaucoup de possibilités s'offrent à moi. Je ressens vraiment la nécessité de creuser, d'échanger avec des personnes expérimentées, de travailler avec des monteurs images et son expérimentés. Le Grec me semble parfaitement adapté à ma démarche, tant par le cinéma singulier qu'il défend, la qualité de son expertise et la possibilité d'être accompagné par des professionnels expérimentés.