

PRÉSENTATION DU PROJET ALLÔ MAMAN BOBO

Allô Maman Bobo repose sur une démarche artistique où l'improvisation occupe une place centrale. L'histoire suit un frère et une sœur qui partent à Londres pour retrouver une sœur inconnue, à la suite d'aveux d'infidélité de leur père sénile. Durant le tournage de notre film, l'intrigue s'est construite grâce à l'improvisation des acteurs. Par un mélange de mise en scène et de contexte documentaire, nos deux comédiens découvraient les événements et les rebondissements narratifs en temps réel, créant ainsi un récit en constante évolution.

Cette approche permet de capturer une vérité spontanée et des émotions brutes, qui émergent de l'interaction réelle de Laurent et Agathe avec leur environnement et les espaces narratifs que nous leurs avons créés. En ne suivant pas un script préétabli, le film prend forme au moment même de son tournage, ce qui lui confère une énergie vitale et une authenticité particulière, difficile à atteindre avec une narration plus conventionnelle.

Cette méthode de travail n'est pas sans défis. Elle nécessite une grande confiance entre les acteurs et nous, ainsi qu'une grande souplesse, car tout le monde doit être prêts à s'adapter au fur et à mesure que l'histoire se déploie. Cela crée une émotion palpable par endroit, mais aussi une fluidité et une drôlerie qui rend le film vivant et imprévisible.

Pour capter ces mises en place, nous avons fait le choix d'une équipe minimaliste composé uniquement des deux réalisateurs/cadreur et d'un ingénieur son. Le multicam permet aux acteurs de rester constamment connectés ensemble dans une même scène, sachants qu'ils sont filmés sous différents angles et qu'ils doivent à tout moment *être* leur personnage. En post-production, cette approche nous apporte la possibilité de travailler avec des split screens. Cette forme devient un outil narratif, qui renforce l'immersion du spectateur et lui permet de saisir simultanément plusieurs points de vue, synchrone ou asynchrone, et offre une dynamique particulière à l'histoire. Il fait partie intégrante de notre geste cinématographique, tout comme l'improvisation fait partie de notre approche du récit.

Si Papa est une pierre qui roule, le premier volet de l'aventure de nos protagonistes Agathe et Laurent, avait marqué les premiers pas de cette méthode de travail, Allô Maman Bobo pousse cette démarche encore plus loin. Le film est plus complexe, avec une narration plus longue, une plus grande quantité de rush, un travail de montage plus conséquent. Chaque improvisation doit être intégrée dans un tout cohérent, ce qui nécessite une grande rigueur et une grande maîtrise en post-production. Le défi est de maintenir une fluidité dans le récit tout en créant des espaces de narration et en préservant l'authenticité brute qui fait la richesse de notre démarche.

C'est pour cela que nous sollicitons le soutien du GREC RUSH. Nous avons besoin de l'accompagnement de structures qui comprennent la singularité de notre projet et peuvent nous aider à réaliser pleinement son potentiel. Le GREC soutient des projets qui osent sortir des sentiers battus, et nous pensons que Allô Maman Bobo trouve sa place dans cette démarche de recherche cinématographique.