

Lely (titre provisoire)

Le 11 octobre 2024, la résidence d'artistes Broedplaats Lely, située dans la périphérie ouest d'Amsterdam, a définitivement fermé ses portes. Ce bâtiment, qui a connu plusieurs usages au fil du temps – d'abord collège, puis centre d'accueil pour réfugiés – avait été transformé en 2017 en résidence artistique. Cette initiative visait à revitaliser le quartier tout en attirant des investisseurs avant la revente du bâtiment.

Trois ans après son installation à Broedplaats Lely, l'artiste pluridisciplinaire libanais.e ghenwa (noiré) abou fayad traverse une période de grande instabilité. Tandis que la crise économique et géopolitique au Liban s'aggrave, les conditions de vie des immigré.e.s à Amsterdam deviennent de plus en plus précaires. Pour subvenir à ses besoins, ghenwa obtient un poste de responsable de ménage au sein même de la résidence. C'est durant ces premières semaines passées à nettoyer ce lieu promis à un nouveau projet que l'absurdité de la situation lui apparaît. L'idée du film surgit.

C'est ce que nous soumettons aujourd'hui au comité de sélection du GREC RUSH. Portrait des derniers jours de ghenwa à Broedplaats Lely, cet essai documentaire explore sa relation personnelle et plurielle à la question du *chez soi*, aux notions d'ancrage, d'appartenance et d'identité. En écho à sa trajectoire, le bâtiment est porteur de traces et de la mémoire de ses habitant.e.s. Ce film s'inscrit également dans une réalité plus large, marquée par des phénomènes d'inflation et de gentrification qui fragilisent les conditions de vie pour les plus précaires.

Réalisé par ghenwa et le duo Félix Périer/Paul Decerisy (Les Films de Poche), *LELY* juxtapose deux points de vue: le regard intime de ghenwa, et celui plus distancié de Félix et Paul, venus documenter la fermeture de la résidence. Nous souhaitons croiser les archives vidéo personnelles de cet.te premièr.e et les images filmées par ces derniers des performances artistiques et des ultimes moments vécus à Lely. La narration en voix off, guidée par l'écriture *a posteriori* de ghenwa, serait enrichie par les conversations et l'ambiance sonore du lieu témoignant de la mélancolie des derniers jours.

Écrire et monter un film à six mains pose cependant plusieurs défis : comment unifier ces points de vue sans trahir ni réduire leur singularité ? Comment articuler narrativement et formellement ghenwa à Félix et Paul ? Quel équilibre trouver entre une approche narrative et une expérimentation artistique plus radicale ? Ces questions se sont déjà posées lors du montage des sept minutes de sélection de rushes : devons-nous proposer un patchwork brut reflétant toutes les potentialités du film au risque d'une opacité, ou un montage plus structuré et plus lisible susceptible cependant d'en altérer la richesse ? Ce moment de doute, bien que nécessaire, nous a confirmé l'importance d'un accompagnement pour structurer notre démarche sans renier sa complexité : nous avons besoin d'un cadre critique et de regards expérimentés pour explorer nos angles morts et approfondir notre réflexion, notamment sur les enjeux narratifs, plastiques et sonores. La diversité des matériaux – enregistrements multiples, textures variées, voix off à concevoir – offre un terrain d'expérimentation théorique et technique encore à explorer.

Ainsi le programme GREC RUSH serait pour *LELY* une opportunité exceptionnelle de perfectionner cette recherche plastique et narrative. Nous serions heureux d'obtenir un accompagnement critique sur des questions essentielles comme le montage, le mixage ou l'étalonnage. La bourse de 5 000 € et les tarifs préférentiels pour la post-production permettraient une finalisation à la hauteur des ambitions du projet. Enfin, grâce à la diffusion dans les réseaux du GREC et de l'Agence du court métrage, *LELY* pourrait rencontrer un public sensible aux récits hybrides et aux formes expérimentales.

Travailler avec vous, ce serait nous offrir le temps et les moyens de douter, d'expérimenter, de nous contredire et de recommencer, pour mener ce projet à son terme avec ambition et sincérité.