



Le couple Doppel visionne le lancement d'une nouvelle chaîne télévisée, qui cherche parmi des enfants de moins de dix ans, sa future égérie, avec un salaire à vie mirobolant. Croulant sous les dettes, le couple décide de faire candidater ses enfants ; les plongeant dans un processus de sélection irréversible.

*Un Petit grain de sel*¹ traite de la célébrité précoce. L'instrumentalisation de jeunes talents par des personnes profitant de l'immaturation souvent inhérente lors de l'enfance, est malheureusement légion ; que ce soit un·e acteur·rice, un·e chanteur·euse, etc. C'est pourquoi le récit prend racine dans un contexte à la lisière du réel et du fantastique, afin d'illustrer des « métaphores » volontairement glaçantes, pour une prise de conscience sur l'exposition à la notoriété d'enfants de plus en plus jeunes, avec tous les problèmes qui en découlent. Nous avons donc séparé les parents Doppel en deux alter-egos, dont l'attitude évoque une certaine représentation du bien et du mal en eux, influencée par la figure de l'ogre. L'enjeu de réalisation était aussi de faire pleinement valoir le point de vue des enfants, en composant des plans faisant le pari de se mettre à leur hauteur, selon les axes de caméra. Sans donner toutes les clés de compréhension aux spectateurs·rices, nous voulions mettre en avant de l'horreur épurée, nourrie d'une esthétique onirique et d'un montage parfois contemplatif, afin d'instiller un malaise constant. Jekyll, dans le roman de Robert Louis Stevenson, dit que « *l'homme, en vérité, n'est pas un, mais deux* ». Cette double identité se constitue des « *provinces du bien et du mal qui divisent et composent la double nature de l'homme* ». En illustrant ces tourments intérieurs, nous voulons montrer la « *guerre permanente* » qu'elles se livrent en son sein.

Ce court-métrage, sur lequel nous travaillons depuis près de deux ans, bénéficie du soutien de la Mission arts et culture de l'Université Gustave Eiffel (UGE) et du Crous de Créteil. L'objectif de ce court-métrage s'axe autour d'un franc plaisir à faire du genre, en jouant des codes préétablis pour raconter des problématiques réelles ; avec la volonté de marquer aussi bien la rétine que le cerveau des spectateurs·rices. Nous espérons ouvrir notre champ des possibles grâce à l'appui du Grec Rush 2025. Nous sommes conscients de l'opportunité que représente votre commission et souhaitons bénéficier de votre soutien pour progresser autant individuellement que collectivement, en réalisant à notre échelle ce que nous aimerions faire plus tard dans le cinéma français.

¹ Instagram : <https://urlr.me/5wp4uq>