

L'association Ré/créations

Ré/créations est composée d'Albane, Pauline, Emma et Alice. A quatre têtes et huit mains, nous avons fondé l'association Ré/créations en janvier 2024. Après avoir mené plusieurs ateliers dans des cinémas et des centres d'art (La Clef Revival, Mains d'Oeuvres) nous avons monté un projet de film dans une école avec un groupe d'enfants sur le temps périscolaire. « Histoire à dormir debout » est notre premier film collectif.

Albane Barrau

Issue d'une formation en écriture documentaire à l'Université Diderot Paris 7, et membre du collectif *La Clef*, je suis désormais distributrice de court métrage et ingénieur du son. J'ai eu l'occasion de réaliser mon premier film documentaire, "La tête en bas", dans lequel nous suivons Alys, sage-femme de la maternité des Lilas (93). C'est avant tout à travers la radio que j'ai commencé à développer une pensée de l'écriture documentaire. C'est pourquoi, je me spécialise en son grâce à la formation d'électro-acoustique de Pantin.

Pauline Delfino

Après un Master de recherche à l'EHESS où j'effectue un mémoire sur les écritures personnelles dans le cinéma documentaire, je rejoins le Master de Réalisation et Création de l'Université Paris 8 pour donner vie au court-métrage Babel. Réaliser ce court-métrage en pellicule 16mm est l'occasion pour moi de rejoindre les réseaux franciliens de savoirs-faire argentiques (Abominable, ETNA, Amorce). Avec ce court-métrage, j'expérimente une approche plastique et sensible du cinéma, entre fiction et documentaire. Dans une perspective de partage des savoirs, je promeus cette approche au sein d'ateliers d'éducation à l'image en milieu scolaire et au centre culturel pour les enfants que j'anime avec notre association Ré/créations.

Emma Duquet

Formée au cinéma documentaire dans le Master Réalisation de Paris 8, j'ai réalisé en 2024 mon premier court-métrage autoproduit "Pierre, papier ciseaux" (en sélection officielle au FIFAM 2024), enquête sur les traces de mon arrière-grand-père Pierre, pédagogue novateur. Diplômée de Lettres modernes à l'ENS de Lyon, j'ai également commencé en 2023 une thèse de recherche-création sur les journaux filmés en tant qu'outils d'une contre-culture cinématographique et féministe. Je m'intéresse plus largement aux formes de création amateur et hors des circuits institutionnels, notamment dans le cadre des ateliers que nous menons avec Ré/créations. Depuis 2023, je me forme aux techniques argentiques dans les laboratoires partagés - L'Amorce et L'Abominable.

Alice Velte

Après des études littéraires spécialisées en cinéma, je me suis formée au master de Photographie de l'Université Paris VIII, dont je suis diplômée depuis 2023. Depuis deux ans, j'anime régulièrement le ciné-club Ciné-Placette pour valoriser la jeune création audiovisuelle. Forte de mon expérience en pédagogie de l'image forgée avec l'association Ré/ Créations, j'anime ces derniers mois des ateliers pour enfants à MIRA, cinémathèque alsacienne de films amateurs en pellicule, pour laquelle je travaille en service civique depuis septembre.

