

## PRÉSENTATION ANNIE

Annie, atteinte d'Alzheimer, vit seule depuis le décès de son mari et le départ de ses enfants. Elle a pour seules interactions sociales des auxiliaires de vie, dont les visites rythment ses journées. Dans sa petite maison toulousaine remplie de souvenirs, elle passe son temps à chercher des traces de ses proches. Des rêves angoissants la taraudent. Un jour, elle s'échappe, erre dans les rues de la ville. Elle s'égare et atterrit par hasard dans un chapiteau où s'entraîne une joyeuse troupe de circassiens...

Nous sommes Noémie et Matthias, corealisateur-ices du film *Annie*. A travers ce film, nous souhaitons explorer les mondes intérieurs d'une femme seule, atteinte d'Alzheimer, et aborder le sujet de l'isolement des personnes âgées.

La fin de la vie nous attire progressivement hors du monde matériel, des choses, vers celui immatériel, des esprits, dans lequel la plonge sa maladie. Le monde du cirque est un monde d'âme, qui la pousse à se laisser émerveiller et emporter, à cesser de se battre et à accepter l'état des choses et le passage du temps. Des éléments de ses rêves s'immiscent dans le réel, jusqu'à ce que les deux se confondent complètement.

Un montage déstructuré dans l'écoulement du temps entre les scènes, des passages à l'image de l'ombre à la lumière, et au son du silence de sa maison vide, aux voix de ses souvenirs ou de son auxiliaire de vie à côté d'elle, puis brusquement du monde extérieur bruyant et agressif, et joyeux et plein de rires d'enfants du cirque, font perdre au spectateur la notion du temps, pour partager les sensations d'Annie, comprendre cette peur du vide quand tous les repères se dérobent.

La maison décrépie est son repère, dernier îlot rassurant qui la rattache à sa vie passée sur Terre. Le chapiteau est comme plein d'anges qui l'attendaient, ou de souvenirs d'Annie. La ville, entre les deux, est un espace d'insécurité, de danger, de confrontation au monde réel auquel Annie n'appartient plus vraiment. La fusion de ces deux mondes du chapiteau et de sa maison se fait lorsque la troupe vient envahir la maison, y amenant la lumière et la chaleur dont elle avait besoin pour laisser partir l'âme d'Annie.

Nous avons fait ce film avec tout notre cœur et très peu de moyens, et tout s'est aligné naturellement, depuis son écriture, pour lui permettre de voir le jour. Avec la détermination et l'engouement de toute notre équipe, et la convergence de tout leur talent, nous avons réussi à boucler le tournage et nous lançons maintenant dans sa postproduction.

Nous aimerions bénéficier du budget et de l'accompagnement offert par le GREC rush, afin de nous guider et de rémunérer notre étalonneuse, notre mixeur, et financer l'envoi en festival afin que tout ce travail puisse aboutir à faire exister le film. L'étalonnage et le mixage souligneront le clair-obscur, et l'ambiance inquiétante et lumineuse, dualité dans laquelle Annie se perd et cherche sa lumière.

C'est un film qui devait éclore et dont nous sommes très fiers de vous présenter quelques extraits (sélection de quelques plans et morceaux de scène pris dans la première version de montage du film en cours)

Merci de proposer cette opportunité,  
Cordialement,  
Noémie et Matthias