

DESOLATION

PRESENTATION DU PROJET

Désolation est un drame teinté d'expérimentation qui explore l'aliénation de deux individus vivant dans un système qui tend à tout marchandiser. Au milieu de cette immense machine oppressive où les images semblent prendre l'ascendant sur la réalité, deux jeunes femmes élaborent un plan pour payer leur ticket de sortie vers un ailleurs qu'elles fantasment : filmer un meurtre afin de vendre la vidéo sur Internet. Mais en mettant leur plan à exécution, elles s'engagent dans une spirale destructrice qui les pousse à s'entre-déchirer, jusqu'à ce qu'il ne reste plus que la folie pour témoin de leur chute.

Dans ce récit, la marchandisation généralisée, moteur du capitalisme tardif, engendre une perte de sens et une dévalorisation de l'expérience humaine. Dans un monde dominé par des espaces mécaniques et oppressifs, les personnages évoluent comme des rouages d'une machine aliénante. Cette domination contamine alors chaque individu habitant cet espace, niant l'humanité d'autrui. L'Autre devient un objet jetable, utile pour assouvir un désir égoïste.

L'approche expérimentale, axée sur la superposition et la manipulation des couches d'images, reflète l'ambiguïté et l'opacité des réalités vécues par les personnages. À travers cette esthétique visuelle, le film cherche à révéler ce qui se cache derrière la surface des images, mais également à travailler l'idée d'une dissolution des personnages dans leur environnement. L'humain perd de sa matérialité dans l'accélération de la société, autant qu'il perd de son humanité, se métamorphosant en image.

Ici, l'image devient plus réelle que le réel lui-même. Le réel, et les êtres qui le constituent, ne sont plus que les ombres d'eux-mêmes, disparaissant dans la mort ou la folie qui alimente la machine.

Les choix de mise en scène accentuent cette réflexion. Le son et la musique adopteront des tonalités métalliques, évoquant la mécanique froide d'un système où les individus ne sont que des rouages. L'image joue sur la profondeur et les textures visuelles métalliques, ouvrant des fenêtres sur de nouvelles images cachées, tout en insistant sur leur caractère oppressif.

Les séquences présentées dans le lien de visionnage constituent les extraits montés les plus aboutis à ce stade. Cependant, elles nécessitent encore des ajustements, tout comme le reste des séquences, qui sont toujours en cours de montage image et d'expérimentations formelles. Actuellement, seuls les dialogues sont intégrés, car une grande partie de l'ambiance sonore reste à développer, notamment en lien étroit avec la composition musicale.

L'objectif est de travailler le sound design pour créer une harmonie entre l'univers visuel et sonore du film. Le son doit enrichir les images en leur apportant une profondeur et une dimension supplémentaire. Pour l'instant, le travail sonore en est au stade exploratoire, avec des recherches sur les directions à emprunter. Ainsi, la vidéo envoyée se concentre avant tout sur l'aspect visuel du projet, en attendant que l'élaboration sonore progresse davantage.