

Ma terre,
Une terre qui ne sème plus

Un documentaire de Kamila ISA

SOMMAIRE

1. Lien de visionnage
2. Présentation du projet
3. Fiche technique
4. cv
5. Annexe: Note d'intention

Cette présentation décrit le projet d'un documentaire de durée de 45 - 55 minutes. Vous ne trouverez donc pas de scénario dans les pages à suivre, mais une description qui se veut, dans la mesure du possible, fidèle au résultat. Il se peut que d'ici la fin du projet, il y ait certaines modifications selon les conditions de tournage.

1. Lien du visionnage: <https://youtu.be/aR1QXRZithA>

2. Présentation du projet:

2.1. Résumé

Chez Molla, mamie de 70 ans, il n'y a que les poules et l'âne qui font du bruit. Elle vit avec son mari berger. Il passait la plupart du temps dans les collines avec les bêtes, au village de Janjar, à la frontière Albano-grecque. Molla fait face aux tâches quotidiennes avec beaucoup de difficulté à cause de son corps fatigué et abîmé par les années de la coopérative agricole communiste, et par les conditions de pauvreté au village. Elle se donne du mal à faire les choses à l'ancienne, avec une grande économie mais aussi une chaleureuse générosité.

Il ne reste plus personne pour prendre soin d'eux. Tous leurs enfants sont partis à l'étranger, à peine les frontières ont ouvert en 1997. Le village effervescent d'une époque, point central du passage de la frontière albano-grecque, est un lieu actuellement déserté, non seulement à cause de l'exode rural, mais surtout à cause de l'émigration. Molla est une mère albanaise du troisième âge, parmi tant d'autres victimes délaissées de la diaspora albanaise suite à l'effondrement du communisme. Aujourd'hui, les personnes âgées du village sont en manque de production, d'assistance, d'infrastructures, de financement, d'aide, de solidarité. Face à ce problème et aux nombreuses plaintes des villageois, l'Etat albanais répond au ralenti. Cette diaspora ne fait qu'accroître, laissant une terre vide, dépeuplée, qui n'est plus travaillée. Cette dispersion a commencé bien avant le XXe siècle, plus précisément, depuis l'invasion de l'Empire Ottoman au Moyen Age et elle est loin d'être finie..

2.2. Note d'intention

Dans ce documentaire, il s'agit de découvrir la vie d'une mère, dont tous ses enfants sont partis à l'étranger et elle n'a plus personne pour prendre soin d'elle. Le cas de la grand-mère de Kamila est bien sûr une métaphore et résonne en une voix toutes celles qui se retrouvent dans le même cas. Sa grand-mère, comme l'Albanie, n'a plus aucun enfant, pour veiller sur elle. Les grains semés ont poussé et ont été arrachés pour favoriser la croissance capitaliste des autres pays. En se focalisant sur le village de Janjar où la situation est davantage dramatique, car autrefois c'était un point de passage, nous verrons comment ce village central et peuplé d'autrefois est devenu un endroit oublié, une terre où la seule chose qui pousse désormais se sont les potagers des grandes-mères.

Avec cette retranscription historique, nous avons envie de raconter l'histoire de nos ancêtres, ce qui est pour une approche très personnelle et intime. Sans réaliser ce documentaire, il est impossible de tourner et narrer autre chose.. Précisément, le lien de la réalisatrice avec ses grands-parents est très particulier, elle n'a jamais parlé avec son grand-père, le mari de Molla. Avec ce documentaire, il y a une volonté de reconstruire un pont sanguin avec lui (qui a arrêté de parler à sa mère lorsqu'elle s'est mariée avec son père sans sa permission).

3. Fiche technique

3.1. Trame du Montage

Molla Alizoti, personnage principal, sera interviewée et filmée pour nous faire découvrir son mode de vie, son milieu et sa routine. Nous envisageons 2 autres femmes et 2 hommes qui seront potentiellement interviewés, plus brièvement, au cas où nous aurions besoin d'un autre point de vue sur une question historique ou au contraire personnelle, pour apporter de la variation. Le montage sera fait de façon rythmique entre ces groupes de contenu:

- Le quotidien de Molla et de son mari, ses voisins
- Archives: Anciennes photos, DVD de mariage et de la vie au village
- Les autres personnes interviewés pour donner un autre point de vue sur les événements racontés suite aux réponses de Molla.
- L'interview de Molla
- Documents: cartographie, vidéos de documentaires pendant la guerre, journaux

3.2. Découpage technique et dimension esthétique: Nous voulons utiliser une caméra FX6 et un Drone pour alterner entre les plans de Molla et les vastes paysages de l'Albanie. Au plan visuel, cette alternance nous aide à mettre en parallèle l'histoire de Molla et l'Histoire commune des personnes âgées de ce territoire presque infertile. Bien évidemment, nous alternerons la valeur de plan dans la scène d'ouverture ou en début/fin d'une séquence, comme plan de transition.

De plus, nous allons filmer de près les bosses, les veines, enfin le corps déformé en insert, de Molla, ou bien d'autres femmes âgées, et nous allons les utiliser dans le montage, suivis d'un plan large des collines, les fleuves, les arbres et d'autres paysages. En surimpression ou bien en coupe, cette mise en parallèle sera là pour renforcer cette comparaison entre une mère dont les enfants sont partis dans un ailleurs lointain, et la terre qui n'a plus personne pour la cultiver, la faire vivre. Ce motif à la fois expérimental et abstrait, apportera une touche poétique et dramatique au documentaire.

3.3. Les effets sonores et voix off: Nous allons privilégier la prise de son direct sans rajouter du bruit en post-production car le silence fait partie des bruitages principaux. Autre que le silence: bruit des poules, des coqs, des ânes, ustensiles utilisés par Molla, le feu qui crépite lorsque le pain cuit, les voix des personnages, les brebis, la lame du couteau qui coupe les légumes. Pour la voix off. Nous avons déjà pensé à une voix masculine assez grave, de quelqu'un à peine plus jeune que ma grand-mère. Cela nous permettrait de varier de la voix d'une femme à celle d'un homme, d'une voix albanaise à une voix française. Cette voix expliquerait certains aspects du documentaire, sur la vie des villageois et la diaspora albanaise au cas où il y aurait des choses peu compréhensibles ou bien, pour apporter des informations supplémentaires de façon objective.

3.4. La durée n'est pas encore déterminée. Il y a suffisamment de matière pour un format moyen, c'est à définir avec la production. Le tournage se fera fin août 2024 et durera 9 jours. Il y aura également un jour d'enregistrement de la voix off à Paris. Le matériel technique sera loué de Paris pour une durée de 14 jours (avec les jours aller-retour).

3.5. Support du tournage et de projection: Le format sera 16:9, 1:37:1 car c'est un documentaire qui a un potentiel pour être diffusé dans une chaîne de télévision. Le film sera tourné en couleur, mais l'idée du noir et blanc n'est pas exclue! Nous allons tester le bichromatisme au montage. Nous tournons dans une période très chaude de l'année, où il y aura beaucoup de soleil et une très belle lumière. Il y aura donc un contraste des tons clairs et des tons foncés assez important, qui donnerait un relief radical à l'image.

3.5. Ambiance et colograting: Comme nous l'avons indiqué auparavant, nous allons tourner dans une période très chaude avec un contraste de lumière important. Le climat du décor sera assez sec, ce qui nous permet d'y voir très clairement une teinte assez chaude, avec un effet à la fois ancien et chaud. L'ambiance du film est assez nostalgique et dramatique, faisant beaucoup référence à un passé marquant. Nous allons donc opter pour une colorimétrie assez vintage, tournant autour des nuances du jaune, du beige et du marron clair de la terre et des montagnes, sans pour autant enlever l'effet naturel (comme la photo de la poule). Nous tournerons donc en lumière naturelle extérieure, et nous verrons en post-production ce qu'on peut y ajouter sans soustraire du caractère documentaire du film.



TX 5063

TX 5063

TX 5063

Kamila ISA

Artiste et technicienne du cinéma

Diplômée d'un master de recherche en cinéma à Paris 1 Panthéon Sorbonne, je suis passionnée par la narration visuelle des séries télévisées françaises et des séries internationales en streaming.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Seconde assistante réalisatrice

LA COMÈTE - LONG-MÉTRAGE D'ÉLIE WAJEMAN, 2025

Réalisatrice, Productrice et scénariste

MA TERRE, UNE TERRE QUI NE SÈME PLUS - DOCUMENTAIRE, ALBANIE, 2024

SUD CORÉENS FACE À L'OBJECTIF CAMERA - DOCUMENTAIRE, SÉOUL, 2024

A.P.E. - COURT METRAGE DE FICTION - ROME, 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=VPYQuGYtY-c&t=111s>

Bénévole vidéaste au Festival Création et Indépendance, Auch 2024

Fondatrice de l'association CINEMA DES BALKANS

ASSOCIATION UNIVERSITAIRE PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE - 2024

- Faire connaître les cinéastes des Balkans à Paris ainsi que l'histoire de ce cinéma
- Accompagner les étudiants en lien avec les Balkans dans leurs projets audiovisuels

1ère assistante de production "La Rumeur" Maxime Roy

TOURNAGE JUIN 2023 - DONOUSSA, GRÈCE

- Un voyage en équipe réduite, j'assistais à la fois à la mise en scène et à l'organisation du tournage, étant la seule à parler grec

Assistante de l'organisation du Festival du film Kazakh à Paris

ORGANISÉ PAR L'AMBASSADE DE KAZAKHSTAN - DECEMBRE 2023

Cadreuse / Monteuse / Assistante Directeur de casting

CINEMASTERCLASS: SEPTEMBRE - JUILLET 2023

Cadrage et monteuse auprès des directeurs de casting. Accueil et organisation des comédiens. Responsable pour la préparation, la connexion et l'installation des salles et du matériel cinéma aux locaux parisiens.

Réalisation d'un court et d'un moyen métrage en tant que directrice de production, tournage de 2 semaines en Grèce..

Photographe

AUTO-ENTREPRENEUR - 2020 - EN COURS

- Portraits, événementiel et retouches

PARCOURS ACADÉMIQUE

École des Arts de la Sorbonne - Paris 1 Panthéon-Sorbonne

CINÉMA ET GESTION

- Licence de Cinéma - Diplômée en septembre 2021
- Master de recherche en Cinéma - Diplôme en cours
- Erasmus 2ème année de Licence à DAMS Roma Tre, Italie



Lycée Général - Champollion

FILIÈRE LITTÉRAIRE - ANGLAIS EUROPÉEN

- Analyse de films en LV1 Anglais, LV2 Espagnol, Littérature, club théâtre
- Développement du storytelling et différents genres, étude de l'adaptation.
- Participation à un projet humanitaire pour le Sénégal: demandes de subventions, récolte de fonds, déplacement et intervention aux dispensaires et aux écoles.



CONTACT :

Tél: 07 89 04 57 89

1111 Rue de Ménilmontant 75020 Paris

kamila.isa99@gmail.com

LinkedIn/Twitter : @kamilaisa

Permis B en disposition

COMPÉTENCES TECHNIQUES

- Montage cinématographique et commercial (Adobe, DaVinci, Finalcut)
- Gestion de OpenOffice et LibreOffice
- Montage Photo et Animations
- Montage audio de base
- Utilisation de Windows, Mac, Linux
- Gestion des réseaux sociaux

ATOUTS

6 langues maîtrisées:

Français, Grec Moderne, Anglais (parfaite maîtrise)
Italien, Albanais, Espagnol

Motivée - Travailleuse - Sérieuse - Ponctuelle
Créative - Polyvalente - Disponible - Passionnée

Sport: course, boxe française, musculation, yoga,
tennis, natation

Autres activités: Atelier Radio, Photographie,
Traduction