

À l'attention du jury du Grec
Atelier-résidence scénario de court métrage

À Paris, le 9 janvier 2025

Objet : lettre d'intérêt pour l'atelier

Madame, Monsieur

C'est avec enthousiasme que je vous propose mon projet de court-métrage : *Dernier été* dans l'espoir de participer à l'Atelier-résidence Scénario de court métrage à Port-de-Bouc.

Après avoir réalisé un moyen-métrage documentaire consacré aux derniers instants d'une bande d'amis pendant le confinement de 2020, je ressens l'envie d'explorer davantage les dynamiques de groupe et l'amitié en bande, cette fois à travers la fiction. Pour mon documentaire, j'avais eu une approche de filmeuse : saisir des moments, des échanges, des caractères. Au montage, j'y avais découvert une bande d'amis cherchant à préserver leur lien à travers des activités communes, des jeux et des rituels. À l'époque, j'avais réalisé deux court-métrages de fiction dans le cadre de mes études à Paris-Diderot et l'EHESS, dans lesquels j'avais du mal à me reconnaître. Cette expérience m'a fait prendre conscience des thématiques qui m'intéressent.

J'ai commencé à travailler sur *Dernier Été* il y a un peu plus de six mois. C'est un scénario qui m'est très personnel et pour lequel j'ai voulu prendre mon temps pour en construire la structure. À présent, j'ai besoin de le reprendre pour explorer de nouvelles pistes afin de rendre l'histoire plus percutante. Je n'ai pas encore réalisé de court-métrage produit et la dimension formatrice de la résidence du Grec m'intéresse particulièrement, avec l'accompagnement à l'écriture, les exercices pratiques et la rencontre avec les professionnels.

Pour la réécriture du scénario, je vois plusieurs axes :

- Jusqu'à maintenant, j'ai concentré mon attention sur la caractérisation des personnages et l'élaboration d'une dynamique de groupe, et certains aspects du scénario restent à développer. Je me questionne notamment sur mon choix de ne pas montrer la maison. Le rapport des personnages avec cette découverte, que je voyais initialement comme central me semble aujourd'hui trop abstrait. Il y a un enjeu moral qui m'intéresse. Est-ce que s'emparer d'objets abandonnés est une forme de vol ? Différents points de vue s'entendent, mais je constate qu'en terme de dialogues, le débat tourne court, car il touche avant tout à une question de sensibilité personnelle. Placer les personnages dans la maison pourrait me permettre d'aller dans quelque chose de plus sensoriel et immédiat : montrer les peurs, la tension, les réticences, la curiosité de chacun...

- J'aimerais également travailler davantage les scènes avec des situations et des actions plutôt que des dialogues qui restent un peu statiques. Les questionnements des personnages et leurs confrontations pourraient être écrits de manière plus visuelle et dynamique.

- L'histoire de ce groupe, son passé, ses références ne sont pas très présents dans le scénario et reste à creuser. C'est également le ton de chaque personnage qu'il me faut davantage trouver. Le travail avec les comédiens et les exercices de mise en scène proposés par la résidence pourraient m'aider à mettre à l'épreuve les dialogues et les situations.

La résidence à Port-de-Bouc pourrait me permettre de continuer à explorer ce projet dans un cadre stimulant, avec les intervenants et les autres résidents. J'espère donc que vous verrez dans ce scénario une matière prometteuse à la réécriture et au développement d'un court-métrage.

Je vous remercie par avance pour l'attention que vous porterez à ma candidature et vous prie d'agréer l'expression de mes sincères salutations.

Clara Mavrakis