

Atelier-résidence scénario de court-métrage du GREC
Port-de-Bouc 2025

DERNIER ÉTÉ

un court-métrage de fiction
écrit par Clara Mavrakis

clara.mavrakis@orange.fr
06 87 53 62 35

1 EXT. JOUR - JARDIN 1

Une piscine dégonflée dans un jardin clos, entouré de haies et de buissons. C'est un matin d'été, le soleil est déjà haut dans le ciel.

ALEXANDRE fait des allers-retours dans le jardin, il soulève la piscine. Grand, silhouette dégingandée, il a 24 ans.

ALEXANDRE
(Criant)
Non, elle est pas là.

2 INT. JOUR - COULOIRS DE LA MAISON 2

Alexandre monte les escaliers. Nous le suivons et découvrons l'intérieur de la maison. Arrangement modeste, elle a tout de la maison de campagne familiale. Il arrive au garage, aménagé en débarras. Il cherche quelque chose.

3 INT. JOUR - CHAMBRE DE YASMINE, INGRID ET JOHANNA 3

Une petite chambre mansardée baignée de lumière. Papier peint vieillot aux murs, elle est simplement arrangée. Deux lits simples côte à côte, un lit de camp en travers de la chambre et une armoire surdimensionnée la rendent plus exigü.

INGRID (24) se prépare. Elle enfile un pantalon et un chemisier sur son maillot de bain. YASMINE (24) entre dans la chambre sans frapper.

YASMINE
Il est encore sous la douche.

Elle laisse la porte de la chambre ouverte. Alexandre passe rapidement dans le couloir. Il jette un oeil dans la chambre.

ALEXANDRE
Vous avez pas trouvé dans l'armoire?

YASMINE
(Pas très intéressée)
Non, non...

Déçu, Alexandre repart de l'autre côté. Yasmine montre sa jambe à Ingrid.

YASMINE (CONT'D)
Faut que je me rase, non ?

INGRID
Ah bon ? Ça se voit pas. Comme tu veux... Peut-être que la salle de bain du bas est libre ?

4 INT. JOUR - CUISINE

4

JOHANNA (22) prépare des sandwiches à la table de la cuisine. Elle est presque aussi grande qu'Alexandre. C'est sa soeur.

Alexandre et Ingrid l'aident à ranger les affaires : gourdes, fruits, biscuits... Ils se préparent pour un pique-nique. Yasmine les rejoint dans la cuisine.

JOHANNA

Mémé, elle s'est débarrassée de tout, même des des planches. Elle a du penser qu'on était trop grand. Mais ouais, c'est chiant pour la pompe de la piscine...

On entend des pas dévaler bruyamment les escaliers.

QUENTIN (25) fait irruption dans la cuisine, les cheveux encore mouillés. Visage rouge, cramé par le soleil à l'exception des deux cercles blancs au niveau des lunettes. Malgré cette allure, il a une élégance naturelle.

Son arrivée provoque des rires. Quentin leur sourit en retour, il s'attendait à cette réaction.

QUENTIN

C'est bon, c'est bon...

Il va se poster devant le miroir du salon qui donne sur la cuisine et s'enduit de crème solaire.

YASMINE

Et les autres ?

QUENTIN

Ils m'ont envoyé bouler. J'ai pas insisté.

Quentin arrête d'un geste Alexandre qui se dirige vers les escaliers.

QUENTIN (CONT'D)

Laisse-tomber Alex, ils sont encore au lit.

5 EXT. JOUR - MARAIS SALANTS

5

Dans les marais salants, les paludiers sont à leur tâche. Ils récoltent méthodiquement le sel avec des lousses, sorte de grands râtaux en bois avec lesquels ils forment les tas de gros sels.

De leur côté, Yasmine, Quentin et Ingrid cueillent maladroitement de la salicorne le long des marais, avec les couteaux amenés pour le pique-nique.

Johanna leur tend son tote bag dans lequel ils mettent la salicorne au fur et à mesure.

Alexandre s'est éloigné d'eux pour faire sa cueillette un peu plus loin.

Alors qu'il se relève, il remarque qu'UNE PALUDIÈRE et UN PALUDIER parlent à Quentin. Ils ne semblent pas très content mais Quentin garde un sourire avenant. De là où il est Alexandre ne les entend pas.

Il s'approche d'eux, salut nerveusement les paludiers.

LA PALUDIÈRE

C'est réglementé la cueillette de salicorne, seulement de quoi tenir dans les deux mains, pas plus.

QUENTIN

(Taquin)

Et si on a de grandes mains ?

La remarque ne les fait pas rire.

ALEXANDRE

On en prend pour nos amis aussi.

LE PALUDIER

Le problème, c'est pas tant ce que vous prenez. C'est surtout ce que vous laissez...

Alexandre se tourne vers le tote bag et constate qu'il est rempli à ras bord.

ALEXANDRE

(Embarrassé)

Désolé, on s'est pas rendu compte...

6

INT. SOIR - CUISINE

6

Le soir. À la table de la cuisine, le groupe prépare le dîner en chantant gaiement « Le jardin du Luxembourg » de Joe Dassin. La scène a des allures de comédie musicale. Chacun est à sa tâche : Johanna et Yasmine préparent les moules, Ingrid et Quentin font un gâteau, Alexandre assaisonne un saladier, remplit de salicornes.

On voit passer par la fenêtre FÉLIX et ALMA (24) avec leurs vélos. Ils leur font un signe : ils reviennent. Ils vont ranger leur vélo dans le garage.

Après quelques instants, ils entrent dans la cuisine.

Alma porte une marinière et une casquette de marin. Félix une chemise blanche. Ils semblent sorti d'un magazine de mode, déguisés en vacancier sur la côte atlantique.

Atmosphère chaotique, Félix et Alma parlent mais leur voix sont masquées par la musique.

Alma montre à Alexandre des coupes argentées.

Félix coupe la musique. Le groupe proteste. Il la remet moins fort.

FÉLIX

On s'entends pas...

ALEXANDRE

(Parlant des coupes)

C'est quoi, ça ? Ça vient d'où ?

ALMA

On a trouvé une maison abandonnée.

FÉLIX

Pas loin de la plage, du côté de l'allée avec les arbres.

Alexandre échange un regard bref avec Johanna, l'air de ne pas savoir de quoi il est question.

FÉLIX (CONT'D)

Elle est remplie d'affaires, c'est un truc de dingue...

Félix montre à Alexandre des photos prises avec son portable. Yasmine se penche derrière eux pour regarder.

FÉLIX (CONT'D)

On est entrés dedans, c'est l'intérieur.

YASMINE

Ou c'est juste des gens qui se sont fait cambrioler, non ?

FÉLIX

Non, non... Elle tombe en ruine. Ça fait des années qu'elle est comme ça, c'est sûr.

De l'autre côté de la table, Johanna, Ingrid et Quentin sont pris de curiosité. Tous se presse autour du portable pour voir comme ils peuvent l'écran. Le défilement est accompagné de commentaires.

QUENTIN

(Rigolant)

Mais c'est une scène de crime le bazar. C'est trop bizarre.

FÉLIX

Y'aurait intérêt à prendre une bagnole et à s'emporter un paquet de trucs.

Alexandre donne le portable à Quentin et retourne à sa salade. Il écarte les coupes argentées des plats, agacé qu'elles soient mélangés à la nourriture.

Son regard croise celui de Félix qui l'observe. Il va derrière lui et lui masse les épaules, ce qui ne fait que tendre d'avantage Alexandre.

FÉLIX (CONT'D)

Qu'est-ce qu'il a Loulou, il est tout crispé ! Tu fais la tête parce qu'on vous a pas accompagné au pique-nique ?

ALEXANDRE

Non mais c'est crade, quoi.
(Parlant des coupes)
C'est pas de l'argent quand même ?

QUENTIN

Mais non, t'as vu comme c'est léger ?

FÉLIX

Par contre, ça...

Félix sort de son sac un paquet qu'il déroule. C'est une ménagère plaquée argent enroulée dans un tissu. Quentin s'empare d'une des fourchette et l'examine, l'air de s'y connaître.

QUENTIN

Il y a un poinçon sur les couverts.

FÉLIX

Ouais, 846.

QUENTIN

Non, un autre. Une fleur de lys.

En ni une ni deux, il a dégainé son portable pour faire une recherche.

QUENTIN (CONT'D)

Les gars... Ça se revend cinq-cent balles sur Ebay.

INGRID

Vous allez pas les vendre... C'est un souvenir.

Félix et Quentin échangent un bref sourire complice. Pas sûr qu'ils ne seraient pas capable de les revendre...

Alexandre se tourne vers Johanna.

ALEXANDRE

(Discrètement)
Faudrait pas prévenir mémé ?

Johanna s'apprête à répondre mais on frappe à la porte.

Derrière la vitre de la porte de la cuisine (qui donne sur la rue) se trouve un couple d'une soixantaine d'année, visiblement mécontents.

ALEXANDRE (CONT'D)

Merde, les voisins.

(Au groupe qui continuent de discuter)

Sssshh ! On se calme.

Alexandre et Johanna sortent leur parler. On entend des bribes. Ils viennent se plaindre du bruit et de l'agitation constante.

Dans la cuisine, l'excitation retombe.

7

INT. JOUR - CHAMBRE D'ALEXANDRE ET QUENTIN

7

Le lendemain matin. Dans la chambre qu'il partage avec Quentin, Alexandre est au téléphone avec son grand-père. Il a mit l'appel sur haut-parleur pour que Johanna entende.

À travers la fenêtre qui donne vers le jardin, on entend le reste du groupe qui prend le petit-déjeuner. Johanna ferme le vélux pour masquer le bruit.

LE GRAND-PÈRE (AU TÉLÉPHONE)

... Les voisins, ils nous ont dit que c'était le cirque, même dans la nuit. La femme m'a dit "si ça continue, je fais venir les gendarmes". S'ils passent deux fois, c'est une prune. Quand les flics viennent, c'est pas bon. Surtout s'il y a des trucs qui tournent.

La remarque fait sourire Alexandre.

ALEXANDRE

On n'est pas des drogués, je te rassure.

LE GRAND-PÈRE (AU TÉLÉPHONE)

(Sec)

Ouais, ouais. Ça j'en sais rien, Alex. Donc, tu gères tes copains.

ALEXANDRE

Mais oui, t'inquiète pas.

LE GRAND-PÈRE (AU TÉLÉPHONE)

Je m'inquiète pas mais y'a de fortes chances qu'il n'y ait pas de prochaine fois.

Johanna prend le téléphone pour se faire entendre.

JOHANNA

De toute façon, à partir de maintenant, on fait attention au bruit.

LE GRAND-PÈRE (AU TÉLÉPHONE)

Non, je veux dire que descendre à plusieurs, c'est terminé.

8

EXT. JOUR - JARDIN

8

En sortant dans le jardin, Alexandre et Johanna trouvent le groupe assis à la table du jardin. Ils prennent un petit déjeuner pantagruélique. La table est recouverte des préférences de chacun : brioche, confitures, Nutella, céréales, fromage, café, thé, jus de fruit...

Félix et Alma sont tournés vers Quentin qui est prêt du portail. Il joue avec ses clefs de voiture et semble prêt à partir.

QUENTIN

Non mais pas de panique, je reviens. Je me suis réveillé plus tôt, j'allais faire un tour.

FÉLIX

(À Alexandre et Johanna)

Il allait à la maison sans nous dire.

ALEXANDRE

Attends, quoi ? Tu vas où ?

Quentin revient vers eux.

QUENTIN

Je voulais juste passer à la maison hantée. Et tout de suite, c'est "tu fais bande à part". Je conduis, c'est rapide pour moi de faire un aller-retour.

FÉLIX

Ouais mais c'est pas cool. On est tous chaud pour y aller, donc autant faire ça ensemble.

Alexandre commence à s'inquiéter de la tournure que prend la situation. Il se tourne vers Félix.

ALEXANDRE

Oubliez pas, on avait prévu d'aller à Guérande.

ALMA

Ah oui, c'est vrai... On peut y aller demain ?

ALEXANDRE

C'est le vide-grenier, aujourd'hui.

Félix, Quentin et Alma se mettent à rigoler. La perspective d'aller au vide-grenier n'est pas très excitante.

ALEXANDRE (CONT'D)

(Sans comprendre)

Quoi ?

Pas de réponse. Il se tourne vers Johanna. Elle ne comprend pas non plus ce qui les fait rire et se contente de lui sourire.

Moment de flottement. Alexandre s'assoit à table et se sert un café maladroitement, gêné par la table branlante. Johanna ajuste le livre calé sous le pied pour la stabiliser.

Alma se tourne vers Alexandre.

ALMA

T'as pas envie d'explorer ?

ALEXANDRE

(Peu convaincu)

Si, si...

QUENTIN

Bon je décolle. Je vous dit si ça vaut la peine d'y retourner.

FÉLIX

(L'arrêtant d'un geste de la main)

Mais bien sûr que ça vaut la peine. On prend le petit-déj et on part dans une heure avec les deux voitures.

QUENTIN

C'est ma caisse. Je peux quand même décider quand je la prends.

Johanna et Ingrid échangent un regard.

JOHANNA

J'avais plus envie d'aller à Guérande.

INGRID

Moi aussi.

FÉLIX
(Déçu par leur manque
d'enthousiasme)

Bon.

Un temps.

INGRID
C'est ce qui était prévu...

FÉLIX
Mais c'est bête, on va pas se
séparer.

ALEXANDRE
(Du tac au tac)
Allons à Guérande, alors !
(À Félix et Alma)
Vous êtes déjà allés à la maison
hier. Pourquoi vous voulez y
retourner ?

QUENTIN
Bah, c'est marrant.

FÉLIX
C'est inhabituel, c'est mystérieux.
Ça change.

INGRID
(Calme et raisonnée)
Je comprends, c'est une petite
aventure... Mais on peut y aller
une autre fois. Ou même en fin
d'aprèm.

QUENTIN
Bon, faites ce que vous voulez.
Moi, j'y vais.

Sans attendre une réponse, il passe le portail et va à la
voiture.

FÉLIX
Mais qu'est ce qu'il fait, ce fou ?
(À la table)
Vous voulez vraiment aller au vide-
grenier, vous ?

JOHANNA
Ouais... Et on ira à la crêperie à
midi.

Félix n'est pas convaincu.

ALEXANDRE
C'est ce qui était prévu.

FÉLIX

C'est ce que toi, t'as prévu. On m'a jamais demandé mon avis à moi.

Alexandre soupire.

ALEXANDRE

Si je prévoyais pas un peu les vacances, on ferait rien. On resterait dans le jardin toute la journée.

FÉLIX

(Très agressif,
soudainement)

Ben, la preuve que non ! Hier, on a fait une découverte, et vous vous avez fait quoi de spécial ? Vous avez passé l'aprem à la plage.

Alexandre se lève et débarrasse sa tasse. Il en a marre de cette discussion.

FÉLIX (CONT'D)

Dis pas qu'on ferait rien quoi, c'est juste malhonnête.

Alexandre ne l'écoute plus. Il est déjà dans la cuisine.

9 EXT. JOUR - GUÉRANDE

9

À Guérande, il y a foule. Alexandre, Johanna, Ingrid et Yasmine se frayent un chemin à l'entrée de la ville. Image surprenante de cette cité médiévale fortifiée, aujourd'hui envahie de touristes.

Alexandre parle manifestement depuis un petit moment. Ingrid, Johanna et Yasmine sont contraintes d'écouter son long monologue.

ALEXANDRE

... Non mais j'aurais pas du les inviter. C'était une erreur.

Une pancarte indique le vide-grenier. Ils prennent la direction.

10 EXT. JOUR - GUÉRANDE (VIDE-GRENIER)

10

Tout en continuant leur discussion, Alexandre, Ingrid et Yasmine déambulent dans les allées du vide-grenier où sont disposées des affaires en tout genres.

Ils s'arrêtent souvent, attirés par des meubles qui sont de toute façon trop gros pour être transportés.

YASMINE

Félix et Quentin, ils s'engrangent dans leur délire. C'est leur côté gamin... Félix a fait sa petite découverte. Et maintenant, Quentin veut taper plus fort.

INGRID

Ils ont toujours été comme ça. C'est juste que tu ne le remarquais pas, avant.

Alexandre ne répond rien. Cette dernière remarque le laisse perplexe.

INGRID (CONT'D)

Moi, c'est Alma qui me déçoit. Elle s'est éloignée de nous.

ALEXANDRE

C'est depuis qu'elle est avec Félix, ça...

INGRID

Pas seulement. C'est devenu plus difficile de lui parler.

Yasmine montre à Ingrid une étagère modulable.

YASMINE

Dans le salon ? Pour la coloc.

Un instant de flottement. Ingrid et Alexandre la regarde sans comprendre. Puis Ingrid se met à rire.

INGRID

Mais Yasmine, ça fait deux que je suis plus à Saint-Denis.

Yasmine se ressaisit, gênée.

YASMINE

J'oublie à chaque fois. T'y es restée tellement longtemps...

Ils sont rejoint par Johanna, qui arrive surexcitée.

JOHANNA

Regardez ce que j'ai trouvé !

Elle sort de son sac un shaker...

YASMINE

Trop cool !

(Se tournant vers
Alexandre)

Ça c'est pour toi, Alex. Tu nous fera des cocktails demain soir.

... Et une boîte en bois. Ils l'ouvrent. Dedans, il y a des verres à cocktail.

ALEXANDRE

Après, pour la soirée de demain...
Ça paraît compromis, Jojo, non ?

Johanna acquiesce.

JOHANNA

Ouais... Ça risque d'être compliqué. Notre grand-père nous a appelé ce matin, à cause des voisins.

YASMINE

Ah mince.

JOHANNA

On peut toujours négocier, c'est le dernier soir...

Ils se regardent, hésitants... Yasmine acquiesce.

JOHANNA (CONT'D)

De toute façon, pépé ils nous l'a dit. C'est la dernière fois qu'on vient en groupe. Qu'est-ce qu'on a à perdre ?

11 EXT. SOIR - JARDIN

11

La lumière baisse. Alexandre, Johanna et Ingrid rentrent par le portail du jardin.

Dans le jardin, Yasmine et Alma dressent la table.

Quentin et Félix jouent au badminton. Un filet a même été installé. En courant pour relancer le volant, ils se prennent les pieds dans les chiliennes.

Quentin est plus habile que Félix malgré le fait qu'il joue en fumant une cigarette.

FÉLIX

C'est la visibilité qui va nous faire défaut.

Il loupe le volant qui passe au-dessus de sa tête.

FÉLIX (CONT'D)

Fais gaffe, il va atterrir chez les voisins.

Johanna et Ingrid vont aider Yasmine à mettre la table alors qu'Alma vient à leur rencontre. Elle glisse son bras sous celui d'Alexandre, avec affection.

ALMA

On a trouvé le set de badminton
dans la maison, et deux, trois
trucs.

ALEXANDRE

(Surpris)

Vous avez trouvé ça dans la maison?

ALMA

La maison abandonnée.

Elle se tourne soudainement vers lui. Elle vient de se
rappeler.

ALMA (CONT'D)

Oh Alex, on a trouvé une pompe !
Pour la piscine !

ALEXANDRE

Ah ouais ?

Alma se penche à l'oreille d'Alexandre et lui glisse quelque
chose. Il ne comprends pas et s'amuse de ses manières.

ALEXANDRE (CONT'D)

Mais quoi, qu'est-ce qu'il y a ?

Elle répète. On distingue ses paroles.

ALMA

Faut que t'aïlles voir Félix, pour
vous réconcilier pour tout à
l'heure.

ALEXANDRE

Je suis pas fâché, moi.

Alma lève un sourcil, l'air de dire : tu me la fait pas.

12

EXT. JOUR - RUE / JARDIN

12

Le lendemain matin. Alexandre revient de la boulangerie, des
sacs en papier remplis de viennoiserie dans les bras. Tout
est très calme dans le voisinage.

Le coffre de la voiture garé à côté de la maison est ouvert.
Il est remplis de cartons. Félix, Quentin et Alma font des
allers-retours du coffre au jardin, des cartons dans les
mains. Alexandre observe un instant leur manège, sans
comprendre.

ALEXANDRE

(À Alma)

Salut !..

Elle lui sourit.

Alexandre passe le portail du jardin, et là...

Il s'arrête, stupéfait.

Devant lui, est exposé l'incroyable butin ramené la veille de la maison. Sur l'herbe, sont étalés des sacs remplis de VHS, photos de famille, vaisselle, bibelots... Il y a même une chaise en bois, peinte en rose.

Alma rejoint Félix. Ils posent devant les objets pour Quentin qui prend une photo Polaroid.

QUENTIN

Magnifique.

Il met la photo dans sa poche en attendant qu'elle se développe.

Alexandre les rejoint.

ALEXANDRE

J'ai pris des croissants.

Mais Alma et Félix sont retournés à leurs objets et se livrent à un tri. Personne ne vient prendre de viennoiseries. Ingrid regarde timidement dans un sac.

Alma sort d'un sac une jolie bottine à talon. Elle la retourne.

ALMA

C'est ma taille.

QUENTIN

Y'a la paire, normalement. C'est moi qui l'ai trouvée.

FÉLIX

C'est peut-être dans ce carton, on l'a pas encore vidé.

Ils se mettent en quête de trouver l'autre bottine. Alexandre les regarde faire. Il sort de son mutisme.

ALEXANDRE

C'est une razzia que vous avez fait...

En entendant ça, Alma se retourne vers lui, étonnée par sa réaction.

ALMA

C'est pour vous. On n'a pas fait de tris pour vous laisser choisir.

Alexandre ne répond rien, perplexe. Il rejoint Ingrid qui inspecte le sac. Ils échangent un regard, presque un peu gêné.

Contrairement aux autres qui y vont franchement, leurs gestes sont précautionneux, comme s'ils craignaient de se faire prendre en faute.

Elle sort du sac des assiettes blanches et bleues et un disque à la jaquette effacée. Dans une boîte, un petit verre.

ALEXANDRE

C'est quoi ?

INGRID

On dirait un monocle... Oui, c'est ça.

Elle le met de côté. Elle se le garde.

Alexandre sort du sac des revues des années 60, 70 portants sur le dessin industriel. Dans une boîte en carton, de l'encre de Chine, une plume et des crayons de papier de différentes duretés. Le profil de son propriétaire se dessine.

De son côté, Quentin montre à Félix des petits bols kitsch à motifs de chatons.

QUENTIN

Ça, c'est pour moi.

FÉLIX

Immonde.

Ils rigolent.

De la musique classique sort de la platine du salon. Ingrid est allée y mettre le disque. C'est une sonate de Chopin.

13

EXT. JOUR - JARDIN

13

La sonate résonne toujours dans le jardin. Quelques plans sur les objets triés par tas.

Ingrid, Johanna, Yasmine et Quentin sont assis en cercle dans l'herbe à l'écart des tas d'objet. Ils jouent au tarot.

À quelques mètres, Alexandre teste le tuyau de la pompe pour vérifier qu'elle rentre dans l'embouchure de la piscine. Il est un peu trop petit. Alexandre coince le tuyau avec sa main pour empêcher les fuites d'air et commence à gonfler la piscine. L'action est laborieuse.

14

INT. JOUR - CUISINE

14

Le saladier encore rempli à moitiés de salicornes est resté au soleil. Elles n'ont pas belles têtes. Félix les jette à la poubelle.

Alma lave le service blanc à motif bleu ramené de la maison.
Il est complet.

15

EXT. JOUR - JARDIN

15

Alexandre, Ingrid, Yasmine et Félix mettent la table dans le jardin. Ils utilisent le service blanc et bleu ramené de la maison abandonnée. À quelques mètres de la table, Félix, Alma et Quentin s'amuse à tester la piscine gonflée, pas encore remplie.

À table, le plat passe, chacun se sert à manger.

Félix, Alma et Quentin les rejoignent.

ALEXANDRE

Pour la fête de ce soir, il faudra
prévenir les voisins. Et s'ils
disent non...

JOHANNA

(Complétant sa phrase)
C'est mort.

ALEXANDRE

Exactement.

FÉLIX

Et si on y allait ensemble ? Ils
seront moins chiants s'ils nous
connaissent.

Johanna se tourne vers Alexandre.

JOHANNA

Je sais pas...

ALEXANDRE

On va pas se ramener à sept chez
eux. C'est intrusif.

FÉLIX

Pas sept. Mais je peux venir, avec
toi et Johanna. Je fais un gâteau.

ALEXANDRE

Un gâteau ?

FÉLIX

Bah ouais, pour le goûter. C'est
plus sympa, non ?

ALEXANDRE

Est-ce qu'on sera plus convaincant
avec toi, je suis pas sûr...

La remarque provoque des rires. Félix ne dit rien,
visiblement blessé par cette réaction unanime.

Le groupe reprend sa discussion.

JOHANNA
(Désignant les assiettes)
Ça vient de la maison ça aussi ?

FÉLIX
(En parlant de Quentin)
Il est directement allé les prendre
dans le buffet, ce bandit.

Alexandre se fige en entendant ça. Il écarte son assiette et se sert dans le plat principal. Félix remarque son manège.

QUENTIN
La prochaine fois, faudrait voir à
l'étage. Mais je pense que j'irai
seul, en éclaireur. La charpente se
casse la gueule.

ALMA
Y'a aussi une autre pièce, une
extension. Mais pareil, le bois est
mou. Faut faire attention.

QUENTIN
Ouais, c'est dangereux.

JOHANNA
Les assiettes, c'est pas mal. Mais
finalement, ça reste de la camelote
ce que vous avez rapporté.

ALMA
C'est pour le souvenir...

QUENTIN
Puis, vous vous rendez pas compte
mais ça demande à être un peu
défriché. Y'a peut-être d'autres
trucs plus intéressants.

FÉLIX
En tout cas, y'a l'énorme
bibliothèque.

QUENTIN
Ouais. Faudra au moins y retourner
pour ça.

YASMINE
(À Quentin)
T'es riche, toi. Ces bouquins, tu
peux te les acheter...

Cette remarque très directe étonne tout le monde mais Quentin garde son sourire, et ne se laisse pas démonter.

QUENTIN

On est bien d'accord. Mais c'est plus pour l'exploration, la découverte.

Un temps.

QUENTIN (CONT'D)

Vous êtes pas du tout sensibles à ça, vous...

Tout le monde continue à manger et Félix décide de confronter Alexandre.

FÉLIX

T'as pas d'assiette, Alexandre ?

ALEXANDRE

Je préfère comme ça.

FÉLIX

Pourquoi ?

ALMA

Laisse-le tranquille s'il veut pas...

Un temps. Alma réfléchit quelques instants.

ALMA (CONT'D)

Elles sont nickels, Alex. On les a bien nettoyées.

ALEXANDRE

C'est pas la question...

QUENTIN

Parce que ça vient de la maison ?

Acquiescement d'Alexandre.

QUENTIN (CONT'D)

Mais si t'achète de la vaisselle dans un vide-grenier... Hier par exemple, vous avez ramené un shaker et des verres à cocktail. C'est pas pour vous en servir, peut-être ?

Alexandre soupire.

ALEXANDRE

Piquer dans le salon des gens, c'est pas comme acheter au vide-grenier.

QUENTIN

C'est eux qui sont partis en laissant tout.

(MORE)

QUENTIN (CONT'D)

Vaut mieux que ça serve, non ? Tu préférerais que ça reste là-bas à moisir ?

ALEXANDRE

J'aimerais juste passer des vacances normales. Aller à la plage, manger une glace à Guérande, rigoler ensemble, se promener... Je trouve dingue que vous envisagiez de retourner une nouvelle fois dans cette baraque.

FÉLIX

Et la pompe, alors ?

ALEXANDRE

(Sans comprendre)
Quoi ?

FÉLIX

Ben, la pompe qu'on a ramené. Ça t'a pas dérangé de la prendre pour ta piscine.

ALEXANDRE

C'est pas moi qui suis...

FÉLIX

(Le coupant)
Non mais ok, Alexandre. Mais nous fais pas la morale alors que t'étais bien content qu'on te la ramène.

La chaise sur laquelle se balance Félix cède. Il tombe par terre. Un instant d'étonnement et toute la table se met à rire.

Alexandre se lève immédiatement pour voir de quelle chaise il s'agit tout de même un peu inquiet.

JOHANNA

C'est la chaise de la maison abandonnée, Alex.

16 INT. JOUR - CUISINE

16

Alexandre et Johanna rentrent par la porte de la cuisine. Le reste du groupe fait le ménage dans le salon. Johanna les rejoint. Alexandre reste sur le pas de la porte.

ALEXANDRE

À tout à l'heure, Jojo.

Il s'éclipse.

JOHANNA (O.S.)
 (Au reste du groupe)
 C'est ok pour ce soir mais faudra
 vraiment faire attention au bruit.

17 EXT. JOUR - PLAGE 17

Alexandre marche le long de la plage. DES ENFANTS (5, 6 ans) s'amuse à creuser un trou pour "faire une piscine". L'eau est immédiatement absorbée dans le sable. Malgré tout, ils recommencent inlassablement leur manège.

Un petit crachin arrive. Derrière Alexandre, UNE BANDE DE JEUNES s'abrite dans un bunker.

18 EXT. SOIR - MARAIS SALANTS 18

Un peu plus tard. Alexandre longe les marais salants déserts. Tout est calme et paisible.

19 INT. SOIR - CUISINE 19

Alexandre rentre par la porte de la cuisine. Un fond de musique sort de la sono du salon.

Félix sort des quiches du four. En voyant Alexandre, il devient nerveux.

FÉLIX
 Ça va ?... T'étais où ?

ALEXANDRE
 À la plage. Je suis allé me balader.

Alexandre jette un oeil au salon (qui donne sur la cuisine).

Quentin et Johanna poussent le canapé contre le mur. Le salon est méconnaissable. Il a été réaménagé pour gagner de la place. Alexandre est agréablement surpris.

20 INT. SOIR - COULOIR/CHAMBRE DE YASMINE, INGRID ET JOHANNA 20

À l'étage également, le ménage a été fait.

On entend un fond de musique électronique sortir de la chambre partagée par Yasmine, Ingrid et Johanna.

Alexandre jette un oeil à travers la porte entrouverte. Il croise le regard d'Alma.

ALMA
 Tu peux entrer, Alex.

Il entre dans la chambre. Ingrid et Yasmine sont allongées dans le lit, serrées l'une contre l'autre. Alexandre est un peu gêné, comme s'il interrompait un moment intime. Alma fume une cigarette à la fenêtre. La chambre est rangée.

Alexandre remarque dans un coin que les bagages sont fait.

YASMINE

Alex, on va faire quoi des objets de la maison ? On n'a pas la place de tout ramener.

ALEXANDRE

Je sais pas... Ça regarde les autres.

ALMA

(Sûre d'elle)

Moi, je vais prendre les coupes et les assiettes.

21

INT. NUIT - SALON

21

Une musique pop résonne fort dans le salon. La lumière est tamisée. Une mini-lampe boule à facette projette ses lumières changeantes rouge-bleues-vertes sur les murs et le plafond.

Les bouteilles de bières vides s'accumulent sur la table basse. Alexandre est affalé dans le canapé et discute avec Ingrid et Quentin. Ils parlent fort pour couvrir la musique. Le souci de ne pas faire de bruit semble avoir été bien oublié.

Quentin déroule un monologue sur l'étiquette d'une bouteille de Génépi. Alexandre ne l'écoute pas vraiment mais le regarde avec un sourire, visiblement ivre. Il est heureux.

De son côté, Alma gère avec une certaine autorité la musique. Yasmine proteste, elle ne lui laisse pas le temps de faire des suggestions.

ALMA

(Se défendant)

Mais ça tu connais, Yasmine. J'ai lancé Seconde Date pour la suite.

Elle chantonne.

JOHANNA

Ouais, on l'écoutait tout le temps au lycée.

ALMA

(D'un air inspiré)

C'est une musique qui demande une atmosphère très particulière mais là, c'est parfait. C'est le bon moment.

Alexandre se glisse entre elle, essayant de faire entendre sa suggestion de chanson.

ALEXANDRE
Magnolia.

Elles n'entendent pas.

ALMA
Quoi ?

ALEXANDRE
Magnolia forever.

Félix arrive derrière eux et s'empare directement du portable à partir duquel sont lancées les chansons.

FÉLIX
(Criant, sur Alexandre)
Michael Jackson pour la suite !

22 INT. NUIT - CUISINE

22

Alexandre prépare des cocktails dans la cuisine. Il est bien éméché mais garde les gestes précis de celui qui a travaillé comme barman.

Il est rejoint par Félix. Tendus, ils viennent prendre appui contre le bord de la table. Ils se jaugent du regard.

La musique reprend. Félix dit quelque chose qu'Alexandre ne comprend pas. Il se rapproche, et lui répète à l'oreille. Alexandre acquiesce.

Ils se regardent un instant. Félix semble hésiter, puis il sert Alexandre dans ses bras. Un instant de surprise et Alexandre lui rend son étreinte.

23 EXT. NUIT - JARDIN

23

Il est environ quatre heures du matin. Quentin, Alexandre et Félix marchent bras dessus bras dessous dans le jardin, ivres. Alexandre éclaire avec la fonction "torche" de son portable.

À la lumière vacillante de la torche, on distingue qu'ils arrivent devant la chaise cassée ramenée de la maison abandonnée.

Quentin a une hache à la main.

QUENTIN
Je casse où ?

FÉLIX
Ben, où tu veux mon gars.

Quentin se recule et prend son élan.

QUENTIN
 (Il prend un accent. Comme
 s'il parlait à la chaise)
 Alors comme ça, t'as insulté ma
 mère ?

Félix et Alexandre rigolent. Quentin tranche le siège de la chaise d'un seul coup.

Félix se recule, surpris et impressionné.

FÉLIX
 Putain !

QUENTIN
 (À Félix)
 Tu veux tenter un coup ?

Félix prend la hache et essaye à son tour. Il donne plusieurs coups à côté comme un fou. Chacun s'éloigne.

ALEXANDRE
 Attention.

FÉLIX
 Éclaire-moi mieux.

Alexandre réoriente son portable. La chaise en morceau est maintenant complètement éclairée.

Félix se résout à hacher les pieds de la chaise.

FÉLIX (CONT'D)
 Bon bah, c'est pas mal. Ça ira au
 feu de toute façon...

ALEXANDRE
 J'peux essayer ?

Ils s'échangent la hache contre le portable.

QUENTIN
 (En désignant le dossier)
 Tu peux y aller, là !

Alexandre donne plusieurs coups. Ses gestes sont brutaux. Certains tapent dans le mille, d'autres sont à côté.

Félix et Quentin l'encouragent.

FÉLIX
 Fais un grand mouvement, vas-y
 carrément.

Alexandre donne un grand coup. Il fait un large mouvement qui part du dessus de sa tête et tranche le dossier.

QUENTIN
 Voiiiilà, c'est bien ça.

La chaise est en mille morceaux.

Ils observent quelques instants les morceaux, comme fascinés parce qu'ils viennent de faire.

24 EXT. JOUR - RUE 24

Le lendemain après-midi. Alexandre transporte des cartons remplis d'une trentaine de bouteilles de bière.

Arrivés devant le container, il glisse chacun une bouteille dans le trou.

Les bruits de verre résonnent dans le voisinage.

25 EXT. JOUR - JARDIN 25

Johanna et Yasmine sont au milieu des objets ramenés de la maison. Elles se demandent quoi en faire.

YASMINE
 Mais les disques déjà, c'est
 Quentin qui les récupères, non ?

JOHANNA
 Quand je lui en ai parlé, il était
 plus très chaud.
 (L'appelant)
 Quentin ! On fait quoi pour les
 disques ?

Quentin les rejoint de la cuisine. Il est embêté.

QUENTIN
 Vous, ça vous intéresse pas ?

YASMINE
 Ben non, pas trop.

QUENTIN
 Je vais en prendre une partie. Faut
 voir avec Félix pour le reste.

Justement, on entend la voiture se garer. Félix, Alma et Ingrid reviennent des courses.

INGRID
 Vous pouvez nous aider ?

Yasmine, Johanna et Quentin les rejoignent. Félix et Alma sortent avec peine du coffre une table à manger mastoc recouverte d'un verni sombre et encrassé. Elle est affreuse.

FÉLIX
Pas mal, non ?

JOHANNA
Mais vous allez faire comment pour ramener ça à Paris ?

FÉLIX
Mais non, c'est pour vous !

Johanna est stupéfaite.

JOHANNA
Mais on en a une !

FÉLIX
Ben la table bancale du salon, elle est pas dingue. C'est mieux, ça... Aide-moi, Quentin.

Quentin retrousse ses manches. Il attrape un côté du plateau de la table pendant que Félix saisit l'autre. Ensemble, ils soulèvent la table et avancent à travers le jardin.

Furieuse, Johanna se plante devant eux, les bras écartés.

JOHANNA
Attendez, arrêtez !

Félix et Quentin tentent de la contourner, prenant son attitude à la rigolade. Johanna insiste et les force à poser la table.

Ils sont rejoint par Alexandre qui passe le portail du jardin.

ALEXANDRE
Qu'est-ce qui se passe ?

JOHANNA
(Désignant la table)
Ils nous ont ramené ça...
(À Félix)
Enfin, Félix, on va pas imposer une table moche à nos grand-parents.

FÉLIX
Moche ? Mais elle est super !

Félix se tourne vers Ingrid espérant trouver du soutien de son côté.

INGRID
Moi, j'étais contre.

Regard vers Alexandre.

FÉLIX
Alex, qu'est-ce que t'en dit toi ?

Alexandre hésite. Il sent le conflit arriver.

ALEXANDRE

Je suis d'accord avec Jojo.

FÉLIX

Vous voulez pas voir ce que ça donne, au moins ?

JOHANNA

Ça sert à rien, on la garde pas.

FÉLIX

C'est à cause de la crasse ? Ça se frotte au savon et au bicarbonate de soude, je le fais. Y'a pas de problème.

ALEXANDRE

Mais qu'est-ce que tu me racontes, Félix. On part dans deux heures ! T'as pas que ça à faire.

Félix jette un oeil à sa montre.

FÉLIX

Mais non, il est onze heures. C'est bon, on a de la marge.

ALEXANDRE

Non non non. Je vous ai dit ce matin que je voulais partir en début d'aprèm. Commence pas à tout renégocier.

FÉLIX

Alex, mettons-là dans la salle à manger et c'est promis, si ça vous va pas, je la ramène. Je veux juste voir ce que ça donne.

ALEXANDRE

Tu vas encrasser le salon avec ça...

JOHANNA

Pourquoi tu veux nous forcer la main ? T'es chiant.

À cette dernière remarque, Félix devient très agité et en colère.

FÉLIX

C'est moi qui suis chiant ? Non mais quoi que je fasse, vous trouvez un truc à redire. Je connais. Dès que je propose quelque chose, c'est jamais bien.

(MORE)

FÉLIX (CONT'D)

Toujours "Félix, il est relou",
"Félix, c'est un chieur". Démerdez
vous avec ça, maintenant.

Sur ce, il s'en va.

INGRID

Mais Félix, t'en va pas ! On va
trouver une solution.

Il ne l'écoute pas et rentre.

ALEXANDRE

Déjà que c'est compliqué avec pépé
par rapport aux plaintes des
voisins. Si en plus, je laisse une
table dégueu, il va péter les
plombs.

QUENTIN

Moi, si vous la transportez à
Lille, je la veux bien la table.

Tout le monde le regarde, circonspect.

QUENTIN (CONT'D)

Je suis sérieux.
(Il tapote la table)
Une bonne table de paysan, ça fera
bien chez moi.

26 EXT. JOUR - SEUIL DE LA MAISON

26

Ingrid est au volant, prête à partir. Elle est visiblement
fatiguée.

Quentin et Félix tentent de faire rentrer la table dans le
coffre. Les pieds sont démontés.

FÉLIX

Et si on met les pieds juste en
dessous ?

Ils tentent de coincer les pieds contre une valise.

FÉLIX (CONT'D)

Aide-moi, on va glisser le plateau,
là.

Ça ne passe pas. Il est évident qu'il n'y a pas la place. Ils
piquent un fou rire.

27 INT. JOUR - COULOIRS DE LA MAISON

27

Alexandre fait le tour du propriétaire. Nous le suivons alors
qu'il inspecte chaque pièce de la maison.

La chambre des filles. Le lit de camps qui encombrait la pièce a été enlevé. Il ne reste que les deux lits de part et d'autre, la chambre paraît plus spacieuse. Alexandre jette un oeil sous les lits. Il trouve quelque chose, une chaussette.

La chambre de Félix est Alma. Alexandre prend *Le Monde*, resté sur la table de nuit. Il éteint la lumière avant de fermer la porte.

Il arrive à sa chambre qu'il partageait avec Quentin. Il ferme le vélux et s'assit sur le lit. Il reste là quelques instants, pensif.

Johanna passe devant la chambre.

JOHANNA

Ça va ?

ALEXANDRE

Oui, j'arrive.

28

INT. JOUR - GARAGE

28

Alexandre termine son tour par le garage où il trouve Alma et Johanna qui finissent leurs allers- retours depuis le jardin. Elles entassent dans le garage des bibelots, VHS, photos de famille etc. provenant de la maison abandonnée.

ALMA

(À Johanna)

Je reviendrai au prochaines vacances les récupérer, t'inquiète.

Félix et Quentin entrent dans le garage. Ils transportent la table.

QUENTIN

On vous ramène ça, aussi.

Ils la posent à l'horizontal, contre le mur.

ALEXANDRE

Les gars... Faut qu'on soit parti d'ici dix minutes max. Je veux pas conduire la nuit.

29

EXT. JOUR - SEUIL DE LA MAISON

29

Quentin claque le coffre et entre à l'arrière de la voiture.

Les deux voitures quittent les lieux.