

1 INT/NUIT - CHEZ ANNA

Elle essaie de se mettre à écrire et elle n'y arrive pas. Elle est sur son bureau.

JUMP CUT

Sur son canapé à chercher des idées assise.

JUMP CUT

Sur son canapé mais les pieds en l'air et la tête en bas.

JUMP CUT

A nouveau sur le bureau en train de souffler. Elle n'y arrive plus. Elle regarde une photo d'un homme et elle se met à pleurer.

Flashback de Anna et de l'homme sur la photo.

Elle s'énerve, pète des trucs chez elle et décide de sortir prendre l'air.

2 EXT/NUIT - LES QUAIS

ELLE marche le long des quais. Elle écoute dans ses écouteurs une musique mélancolique mais joyeuse. On la suit pendant qu'elle respire l'air frais parisien. Elle s'est arrêté en bord de seine. Elle appelle une amie.

ELLE

Qu'est ce qui ferait moins mal, se noyer dans la seine ou sauter de notre dame?

L'AMIE

Une chute rapide de notre dame de paris. Puis ça me parait plus romantique et parisien. Ça te ressemble. Tu veux que je passe? Petit pinard, petite pizza, petit film?

ELLE

Non non je vais rentrer t'es gentille.

L'AMIE

Mange un truc, même si c'est ton vieux tarama avec des gressins.

ELLE

Oui oui.

L'AMIE

Je t'aime.

ELLE raccroche

3 SUITE EXT/NUIT - RUE PARIS SAINT MICHEL IMMEUBLE ROSE

Elle sort d'une épicerie où elle range des barres au chocolat.

Elle marche pour rentrer chez elle quand elle aperçoit un homme au sol inerte.

ELLE

Monsieur..? Monsieur, tout va bien? ... S'il vous plaît répondez moi...
(Elle s'approche)

LUI

Retourne chez ta mère.

ELLE

J'ai plus de mère.

LUI

Retourne chez ton père alors.

ELLE

...

LUI

T'as pas la tête de quelqu'un qui a plus de parents.

ELLE

T'as pas la tête de quelqu'un qui est à la rue.

(Elle aperçoit la pile de bouquin à côté de lui, dans celle ci le recueil de poésie qu'elle a chez elle)

(Elle cherche dans sa poche et en sort une barre en chocolat)

Tiens. (Elle sort une autre barre chocolatée et lui demande si elle peut s'installer, il acquiesce. Ils mangent la barre tous les deux)

Comment t'as atterri ici?

LUI

Comme tout le monde.

ELLE

Elle est bonne cette bar, non? Je l'ai achetée à la petite épicerie juste à côté. J'hésitais à en prendre une ou deux, puis je me connais, j'aurais regretté de pas en avoir pris deux. Je serai allé me coucher avec un creux au ventre... Pardon... C'est con de te dire ça à toi, qui doit avoir un gouffre plutôt qu'un creux... Je t'avais jamais vu dans le quartier.

LUI

J'suis nouveau.(ironiquement)

ELLE

Moi j'habite là depuis 3 ans. J'suis dans l'immeuble rose. Parfois j'ai le sentiment d'être la seule à y vivre, y'a jamais de bruit.

Bruits d'un camion poubelle qui vide le verre.

ELLE

T'as des parents toi?

LUI

Oui.

ELLE se lève pour partir. Va pour lui donner un billet qu'il refuse.

ELLE

Tu me demandes pas d'argent? (Elle range le billet)

LUI

C'est quoi ton nom?

ELLE

Anna.

LUI

(Il lui tend la main)

Enchanté Anna.

ELLE

(Elle lit sur sa pancarte son nom affiché)

Enchantée Paul. (Elle remarque le livre posé à côté de lui)
Juste... Tu l'as trouvé où ce recueil? Y'a que très peu d'exemplaires qui existent.

LUI

Je sais pas, un gars un jour qui est passé qui me l'a donné. Il me jurait que c'était sa copine l'auteur..

4 FLASHBACK

GUILLAUME

Je te promet mec! J'ai gardé trois exemplaires, un pour mes parents, et un pour un inconnu passionné de littérature. J'espère que ça te plaira.

Guillaume part et Paul ouvre le bouquin. La photo est la même que celle de chez ANNA.

SUITE 3 EXT/NUIT RUE PARIS SAINT MICHEL IMMEUBLE ROSE

PAUL

C'est un des plus beaux recueils de poésie que j'ai lu.

Anna est au bord des larmes. Elle se rassoit à côté des lui.

Ils vont parler toute la nuit.

Paul

Euh...

ANNA

C'est rien, c'est un recueil hyper touchant et je suis très sensible c'est tout.
J'écris moi aussi.

PAUL

T'écris... Quoi?

ANNA

Des livres.

PAUL

Non mais, ils parlent de quoi tes bouquins?

ANNA

J'écris des romans, sur les gens qui m'inspirent. Et des livres pour enfants parfois!

PAUL

Oh. Trop bien. Et ça fonctionne bien?

ANNA

Pas trop mal. (On aperçoit son tatouage coeur sur l'épaule sur le plan qu'elle gratte).

PAUL

J'aimerais bien que t'en apportes un un jour.

ANNA

Je sais pas si ça t'intéressera...

PAUL

Moi tant que je lis je suis bien, même des livres qui parlent de tortues Ninja ou j'sais pas quoi.

ANNA

Oui j'ai remarqué...
(Elle regarde les 10 bouquins qu'il a à côté de lui)
T'es pas du tout nouveau.

PAUL

Non, c'est juste la première fois que tu t'arrêtes.

ANNA

Tu m'as déjà vue?

PAUL

Tous les jours oui.

ANNA

Et toi?

PAUL

Moi quoi?

ANNA

Tu fais quoi? Ou tu faisais quoi..?

PAUL

Moi je suis banquier, ça t'a pas frappée de suite?

ANNA

Non mais je veux dire. T'as personne pour t'aider? Tu m'as dit que t'avais encore tes parents.

PAUL

Ils arrivent à peine à se soutenir eux mêmes, ils peuvent rien pour moi. Mon père je sais pas trop où il est. Et ma mère... Ma mère elle galère assez comme ça. Je préfère pas lui dire que je suis ici. Elle voudrait m'aider et plutôt que d'être tout seul, on serait 2 sur le bord du trottoir.

ANNA

Donc... T'as aucun soutien?

PAUL

La société récompense pas mon genre de parcours.... j'ai juste ma vie qui s'est un peu écroulée. Rien d'exceptionnel, juste un tas de merde qui s'est empilée, des parents qui ont pas de tunes, un licenciement massif dans ma boîte, pas de meuf, des potes autant en galère que moi, une dépression... Plus rien quoi.. (Il tente une vanne) Au moins j'ai mes parents.
(Anna ne rit pas de suite puis rit franchement)

Ils ont fini leur barre respectives. Paul la regarde interrogé, elle est belle, et elle a l'air triste mais il la trouve lumineuse malgré tout. Elle se lève.

PAUL

Tiens! Je l'ai beaucoup aimé... Tu me diras ce que t'en penses.

ANNA

Merci.

Anna s'en va.

Anna arrive devant Paul avec les barres et des plaids parce que c'est une journée particulièrement froide. Elle lui offre « LES GENS HEUREUX LISENT ET BOIVENT DU CAFÉ »

ANNA

Salut.

(Paul écrit dans un carnet et il lève la tête)

J'espère que ça te plaira. J'ai beaucoup aimé le cusset. Tiens.

Elle s'assoit avec lui sous les plaids. Et un livre. Elle regarde l'heure sur son téléphone.

PAUL

C'est ton mec qui t'écrit?

ANNA

Oui.

PAUL

Il fait quoi?

ANNA

Il est musicien.

PAUL

Une auteure et un musicien. Vous devez pas vous ennuyer.

ANNA

Non, jamais. Puis j'ai que lui, fin... Le métier d'écrivain c'est un peu bizarre tu sais. Tu passes un an à écrire tout seul dans ton coin. Et quand le livre sort, il y a toutes ces mains à serrer, ces interviews à donner, des visages que tu croiseras qu'une fois qui te remercient. Puis tu retournes dans une cave de solitude après avoir pris un ras de marrée humain. C'est comme si j'étais dans la vie par intermittence. Alors heureusement que je suis pas seule dans tout ce bordel.

PAUL

Tu pourras me le faire rencontrer.

ANNA

Bien sûr.

Ils finissent leur barre en silence.

ANNA

Je vais peut être rentrer. Je t'apporterai d'autres barres demain.

PAUL

A demain alors.

6 EXT/NUIT - CHEZ ANNA

Anna est chez elle avec Sarah. Sarah la regarde interloquée.

SARAH

T'as partagé une barre au chocolat avec un clodo?

ANNA

Mais nan chacun avait sa barre.

SARAH

Bah oui c'est tellement plus logique.

ANNA

Et truc de dingue c'est Guillaume qui lui a offert le recueil... Y'avait que lui pour faire ce genre de choses... BREF! J'ai été tellement matrixée que je suis rentrée et j'ai écrit. J'ai écrit toute la nuit.
Sarah, j'ai écrit.

SARAH

C'est super mais... Anna. T'es en train de me dire que t'as flashé sur un sdf là?

ANNA

Je...

SARAH

Non mais je comprends, Guillaume te manque, ça va pas en ce moment. Tu m'appelles pour savoir comment tu pourrais éventuellement en finir, bon...

ANNA

Je suis pas en train de partir en vrille. J'ai pas dit que j'étais tombée amoureuse, mais il est incroyablement touchant.

SARAH

Oui les gens à la rue ont tendance à créer de l'empathie.

ANNA

Non mais... Il lit beaucoup.

SARAH

Ah ben s'il lit alors.

ANNA

Bon arrêtons d'en parler.

SARAH

Tu connais pas ce mec il pourrait être violent, ou drogué ou je sais pas quoi encore.

ANNA

C'est pas ça qui est marqué dans ses yeux. Tu.. tu comprends pas.

4 EXT/JOUR - RUE SAINT MICHEL IMMEUBLE ROSE

Anna cherche Paul. Il y toutes ses affaires mais pas lui. Elle prend une feuille dans son cahier pour lui laisser un mot et son numéro de téléphone. Elle dépose un nouveau livre.

5 INT/NUIT - CHEZ ANNA

Anna arrive chez elle, ferme la porte et pose les emballages sur une table. Elle s'assoit sur le canapé et fait défiler sur son téléphone une photo d'elle avec un garçon. L'appartement est froid, pas très décoré.

Elle regarde de loin sa machine à écrire.
On la voit écrire. Son téléphone se met à sonner.

ANNA

T'étais passé où?

PAUL

Je viens de rentrer du boulot chérie, je suis désolé. Je serai là demain. Pardon, c'est peut être un peu...

ANNA

J'espère que t'as eu une jolie journée au boulot.

PAUL

Je suis désolé si je t'ai inquiétée. Et merci pour le Claudel.

ANNA

Je serai là demain aussi.

PAUL

Bien...

ANNA

Bien.

Paul raccroche.

6 EXT/JOUR- RUE PARIS SAINT MICHEL IMMEUBLE ROSE

Paul fait la manche. Personne ne lui donne d'argent.

PAUL

Mangez vos morts.

Il voit Anna arriver. On peut l'apercevoir chargée. Plus elle avance plus on voit ce qu'elle trimballe. Des coussins, et un sac remplis d'affaires.

ANNA

Enlève tes gants et donne moi ton écharpe.

PAUL

Pourquoi? Tu les trouves à la mode et tu veux me piquer mon style?

ANNA

Juste... Tais toi et donne les moi.

PAUL

(Paul lui donne ses affaires qu'elle se met à bruler) MEUF, qu'est ce que tu fous? Tu penses que ça m'a pris combien de temps pour trouver ça? C'est pas juste que j'aime porter la même chose tous les jours putain j'ai...

ANNA

Non mais...

PAUL

T'es sympa et tout mais ma détresse c'est pas de pas avoir de parents. C'est de plus avoir de vie, d'espoir, de rien putain!! Tu sais ce que ça représente ces fringues pour moi? Un semblant de confort, de putain de dignité. Je sais pas si ça t'amuse de trainer avec moi, ou si c'est juste parce que t'as que ça à foutre et que t'es seule au monde, mais moi je me suis battu juste pour cette putain de paire de gant. Pour pas me retrouver à me couper les doigts après une nuit d'hiver à mourir de froid. Je rentre pas tous les soirs au chaud à baiser avec ma meuf dans un putain de lit.
(Anna vide le sac sur lui. Dans lequel il y a une paire de gants en cauchemar, une écharpe et plusieurs pulls)

ANNA

Si c'est pas la bonne taille, appelle moi.

(Elle va pour partir. Elle s'arrête et écrit sur un morceau de papier quelque chose)

J'ai un ami qui tient un restaurant. Il a besoin d'extra. Je lui ai parlé de toi tu peux l'appeler, ou pas. Ça suffira peut être pas pour te sortir de là, mais c'est un début. Si t'as besoin de te doucher, mon adresse est en dessous.

(Elle part)

Paul regarde les affaires. Met les gants et l'écharpe. Et au fond du sac, une barre en chocolat.

INT/JOUR CHEZ ANNA

SARAH

Je te l'avais dit il est pas net ce mec, laisse tomber t'as assez de merde à gérer comme ça pour pas commencer à fréquenter un gars qui a pas de domicile là... remet toi de ton deuil tranquillement.

ANNA

Mais tu comprends pas en fait. Il y a plus rien qui me passionne, plus rien qui me donne envie d'être là. Il m'a apporté un peu de lumière. Un peu de moment doux, un peu de répit au milieu de la merde... Il est pas violent, il est gentil et généreux je le vois, il m'a offert un bouquin le gars alors qu'il a rien, littéralement rien.

SARAH

Bon t'es émotive là... Calme toi.

ANNA

Emotive? Pardon mais le drame de ta vie à toi c'est quoi?

SARAH

La douleur c'est pas quantifiable.

ANNA

Quand elle détruit ta vie, si. Barre toi maintenant s'il te plait.

7 INT/NUIT - CHEZ ANNA

Anna est en boule sur le canapé. Elle tente de lire les dernières pages qu'elle a écrit. Quelqu'un toque. Elle va ouvrir. La visage de Paul apparaît.

ANNA

Entre.

PAUL

Je voulais juste te remercier. Je me débrouillerai pour la douche et le reste. Je voulais juste... Pardon pour ce que je t'ai dit. J'ai appelé ton ami, il veut bien me voir. Je veux pas que nos rendez vous s'arrêtent.

ANNA

Est ce que t'es violent?

PAUL

Pardon?

ANNA

Est ce que t'es violent?

PAUL

Non, juste paumé.

ANNA
(Elle regarde au fond de son regard)
Entre. Et prend cette douche.

PAUL

Je...

ANNA

Allez.

Paul va pour prendre sa douche. Il sort avec le peignoir d'Anna. Elle rit mais le trouve très beau.

PAUL

Je suis désolé... Je trouvais pas de serviette.

ANNA

Ça te va mieux qu'à moi. Laisse moi te donner de quoi t'habiller.

Anna ouvre le placard encore rempli des affaires de Guillaume. Elle est dans le salon et lui se change dans la salle de bain.

ANNA

J'ai eu l'idée pour un nouveau livre. J'aimerais bien raconter l'histoire d'un lézard, qui ferait que lézarder.

PAUL

C'est tout?

ANNA

Et je sais pas, peut être qu'il aurait une discussion avec une fourmis. Tu vois comme les fourmis sont pleine d'énergie? Elles peuvent soulever jusqu'à 10 fois leur poids!

PAUL

Ah ouais?

ANNA

Mais ouais c'est des bêtes fascinantes. Elles se débrouillent vachement bien quand elles tiennent la journée sans se faire écraser.

PAUL

Anna?
(Il sort de la salle de bain)

ANNA

Oui?

PAUL

Pourquoi je te vois jamais avec ton mec?

ANNA

Comment ça?

PAUL

Tu disparais pendant 2h, t'as pas de messages. Je te croise jamais avec lui. Quand je suis passé l'autre soir... Fin tu sais c'est pas honteux si t'as pas de mec. T'as pas besoin de me mentir pour te protéger... Puis t'es pas vraiment mon genre tu sais... Enfin si mais... même si t'étais mon genre... Fin regarde moi...

ANNA

Mon dieu Paul, ferme là.

PAUL
(Il remarque qu'elle pleure)
Pardon...

Elle lui montre une photo de Guillaume.

PAUL

Mais... C'est le mec du recueil! C'est ton mec?

ANNA

Tourne la photo.

PAUL

« Anna, voici la photo de Guillaume que tu nous réclamais. Il était heureux et amoureux, et tout ça c'était grâce à toi. Elle te revient amplement. Nous t'aimons comme notre fille »

ANNA

Ça fait 5 ans. Tu ne me fais pas peur. Et je t'ai pas « menti » menti.

PAUL

Je sais que c'est pas comparable mais... J'ai perdu ma petite soeur, elle s'est fait faucher par une bagnole. Sale... Vraiment... sale. Mais... Quand je suis avec toi je pense plus à tout ça. (Temps)

ANNA

Elle se lève pour aller à la machine à écrire.

Tu penses que je devrais l'appeler comment le lézard? Je me disais que Jean Claude le lézard ça pourrait être pas mal. Non?

PAUL

Si si, Jean Claude le lézard ça sonne bien... Je peux... Je peux te faire lire un truc?

Anna acquiesce. Il sort de sa poche un carnet. Elle le feuillette et commence à le lire.

ANNA

C'est...

PAUL

Horrible, une sombre daube?

ANNA

C'est très très joli. Ça t'ennuie que je le garde un petit peu?

PAUL

Non non...

Anna se rassoit, met de la musique. Ils écoutent une musique douce. Elle pose sa tête contre son épaule. Le temps passe un peu.

ANNA

Ta soeur te manque?

PAUL

Tous les jours.

Ils s'endorment tous les deux sur le canapé. Ils se sont endormis l'un face à l'autre. Il fait nuit noire. Leurs mains se touchent. Ils se réveillent tous les deux. Ils se regardent. Paul passe sa main sur le visage d'Anna.

ANNA

Ma meilleure amie ferait une syncope si elle savait ce qui se passe.

PAUL

Elle aurait raison. Pourquoi je suis là Anna?

ANNA

Parce que ça faisait longtemps que je m'étais pas sentie bien avec quelqu'un.

PAUL

Je peux rien te donner. Rien de plus.

ANNA

Moi non plus. Restons là dans ce cocon, et ne pensons pas à l'après.

Paul la sert contre lui.

EXT/JOUR RUE PARIS

Anna marche dans la rue, elle sort d'une épicerie. On la suit jusqu'à ce qu'elle arrive dans un restaurant. Elle allume sa cigarette et lit un livre qui s'appelle « Ode à la rue ». Sur la quatrième de couverture, le visage de Paul. Un serveur vient lui apporter son café. On retrouve Paul, qui embrasse Anna. Sarah vient s'asseoir face à elle pour partager le café, elle fait une bise à Paul. Anna lui sourit, elles se parlent et rient mais on entend pas leur discussion.

