

1. INT/JOUR - APPARTEMENT VERA

Plein été, petit matin dans un appartement parisien. **Vera**, 30 ans, est allongée en culotte près d'**Antoine**, 30 ans, tout nu. Des tâches de soleil dansent sur leurs corps. Il dort encore, elle scrolle sur son téléphone. Antoine se réveille, il baille bruyamment et s'étire jusqu'à poser sa main sur un sein de Vera qui sourit.

ANTOINE

On descend prendre un café ?

VERA

*(toujours sur son
téléphone)*

Ouais.

Il se lève d'un coup et va dans la salle de bains collée à la chambre. On l'entend faire pipi, bruyamment, encore. Vera jette un œil vers la salle de bains, saoulée.

VERA (CONT'D)

(tout bas, à elle-même)

Insupportable...

Il revient dans la chambre et s'habille. Vera lâche son téléphone et s'habille aussi.

VERA (CONT'D)

(en s'habillant)

Tu sais que Simon, il apporte son café à Leslie au lit tous les matins.

ANTOINE

Et ?

VERA

Et rien, c'est une anecdote.

ANTOINE

Tu voudrais que je t'apporte ton café au lit ?

VERA

Bah ouais, j'aimerais bien.

Antoine a une crise d'éternuements, il se mouche et cri d'agacement. Vera le regarde en plissant les yeux l'air de dire "t'en fais des tonnes".

ANTOINE

Tu pourrais compatir, ou faire semblant...

VERA

Ça va Antoine, t'es juste allergique au pollen.

ANTOINE

Ouais bah c'est hyper dur au quotidien.

Vera rigole et quitte la pièce.

2. EXT/JOUR - TERRASSE CAFÉ

Vera et Antoine sont posés à la terrasse d'un café. Vera est sur son téléphone, Antoine la regarde.

ANTOINE

Tu fais quoi ?

VERA

Je regarde des chiens.

Regard interrogateur d'Antoine. Elle lui montre son téléphone, on voit toutes sortes de chiots à adopter sur un site de refuge.

VERA (CONT'D)

(pas sûre d'elle)

J'aimerais bien adopter un chien, enfin je crois.

ANTOINE

Pour quoi faire ?

VERA

(vexée)

Euh, je sais pas, tisser un lien profond avec un être vivant par exemple ?

ANTOINE

Tu pourrais faire ça avec moi.

Vera est ailleurs.

ANTOINE (CONT'D)

Et puis un chien à Paris... enfin c'est une connerie, c'est débile comme idée.

VERA

Cool, je note.

ANTOINE

Bon pourquoi tu fais la gueule depuis ce matin ? C'est chiant.

VERA

(sèche)

Je fais pas la gueule, je suis triste.

Antoine prend Vera dans ses bras et lui parle comme à un bébé.

ANTOINE

Oh non mon Verou, pourquoi t'es triste ?

Vera se laisse aller à la tendresse et pose sa tête sur l'épaule d'Antoine.

VERA

C'est la fête des pères.

Antoine se redresse d'un coup et sort son téléphone, il se lève et marche à l'écart en regardant Vera.

VERA (CONT'D)

Sérieux ?

ANTOINE

Je l'appelle vite fait et on parle du tien.

Regard agacé et triste de Vera qui retourne à ses photos de chiens.

3. INT/JOUR - APPARTEMENT LESLIE

Vera est chez sa copine **Leslie**. Un gros ventilateur fait danser leurs cheveux, elles sont affalées dans le canapé de Leslie qui montre des photos sur son téléphone à Vera.

LESLIE

Ça c'est le grand-père de Simon... sa tante... la maison dont je te parlais, bref c'était ouf j'ai déjà hâte qu'on reparte.

Vera sourit mais est ailleurs.

LESLIE (CONT'D)

Ça va ?

VERA

Je crois que j'ai envie de quitter Antoine.

LESLIE

(convaincue)

Bah oui.

Regard interrogateur de Vera.

LESLIE (CONT'D)

Bah je sais pas Verou, c'est Antoine quoi... tu mérites à peu près 200 fois mieux que lui, il a rien à offrir, il est chiant, vous voulez pas les mêmes choses...

VERA

Ouais mais je sais pas pourquoi, il m'émeut.

LESLIE

C'est pas une raison pour rester avec lui, t'es tout le temps déçue, enfin je sais pas, depuis que je suis avec Simon je me rends compte à quel point tous ceux d'avant étaient à chier.

VERA

J'ai peur que ça m'arrive jamais... de me sentir bien avec un mec.

LESLIE

Tu sais ce que j'en pense.

VERA

Oui.

LESLIE

Je vais quand même le dire.

VERA

Non c'est bon.

LESLIE

Tant que t'auras pas parlé à ton père, t'auras que des histoires de merde, c'est mathématique.

VERA

J'y arrive pas.

LESLIE

Faut que tu t'entraînes.

Tête de Vera.

4. INT/SOIR - APPARTEMENT VERA

Vera est assise sur ses toilettes, son téléphone à la main. Elle va sur la conversation avec son père. Elle écrit « Salut papa » mais ne parvient pas à écrire quoi que ce soit d'autre. Elle change pour « Coucou papa », puis « Bonsoir » avant d'écrire « Je te déteste sale connard », elle efface. Un message d'Antoine : « Je suis devant ». Elle se lève et va ouvrir à Antoine qui est à la porte.

VERA

J'arrive je change juste de fringues.

Antoine est super froid et distant.

VERA (CONT'D)

T'as trouvé un cadeau ?

ANTOINE

Faut que je te parle.

VERA

(en changeant de vêtements)

Vas-y.

ANTOINE

Non mais vraiment, assieds-toi s'il te plait.

Vera s'assoit face à Antoine à la petite table de la cuisine.

ANTOINE (CONT'D)

Je... j'ai envie qu'on arrête, je veux plus qu'on soit ensemble.

Vera le regarde un instant.

VERA

Pourquoi ?

ANTOINE

J'ai l'impression de t'exaspérer,
t'es jamais contente, et j'en peux
plus de te voir faire la gueule.

VERA

Je fais pas la gueule, je...

Antoine la coupe.

ANTOINE

Oui, t'es triste, je sais, et ben
j'en peux plus de te voir triste.

Vera encaisse en silence.

ANTOINE (CONT'D)

T'as rien à dire ?

Vera fait non de la tête.

ANTOINE (CONT'D)

Tu vas pas essayer de me retenir ?

VERA

Non.

Vera et Antoine se regardent en silence. Elle a les larmes
aux yeux, ça l'agace et il quitte l'appartement.

Vera s'empêche de se laisser aller à la tristesse, elle
change de nouveau de vêtements, attrape son sac et quitte
l'appartement à son tour.

5. INT/NUIT - BAR / BANQUETTES

Dans un bar bondé, Vera est au milieu d'une dizaine de potes,
l'air hagard. En groupe, ils chantent « joyeux anniversaire »
à l'une des filles, **Louise**. Faute de bougies, chacun allume
un briquet, Louise souffle, tout le monde applaudit en criant
« bravo ». Alors qu'une partie de la bande se dirige vers le
fond du bar pour faire un karaoké, Vera reste à table,
entourée de quelques amis dispersés autour des tables. Louise
vient s'asseoir à côté d'elle avec Karim.

LOUISE

Verou, Karim, Karim, Verou.

VERA

Salut Karim, enchantée.

KARIM

(timide)

Enchanté.

LOUISE

Je vais chercher une bière, vous voulez un truc ?

VERA

(en désignant sa pinte vide)

Je veux bien la même chose steuplait.

KARIM

Pareil, merci.

Louise embrasse Karim, il lui sourit. Vera et Karim se retrouvent tous les deux. Vera a l'air triste et Karim est super intimidé.

KARIM (CONT'D)

Ça... va ?

Vera sort de ses pensées.

VERA

Ouais pardon, je viens de me faire larguer, c'est pour ça.

KARIM

Ah.

VERA

Mais c'est pas grave, enfin je voulais le quitter mais il l'a fait avant, je me sens conne du coup, j'attends toujours de me faire larguer alors que j'ai envie de partir en premier... bref.

KARIM

(tendre)

Tout passe.

Vera sourit à Karim. Louise arrive avec les bières. Ils trinquent tous les trois. Au loin, on voit Simon et Leslie chanter « Lover lover lover » de Leonard Cohen à tue-tête, Vera les regarde, envieuse. Louise attrape la main de Vera et l'emmène danser.

6. INT/NUIT - BAR

Toujours dans le bar bondé, Vera danse avec ses copines. Elle a le regard triste mais danse quand même. Enlacée par ses copines, entre rires et larmes, moment de communion.

7. INT/JOUR - APPARTEMENT PAUL

Louise monte les escaliers d'un immeuble parisien. Elle toque, elle fait la bise à **Paul** (35), son frère. Un appart' en bordel, son fils de 6 mois gazouille sur le canapé dans les bras de sa mère, **Marthe** (35). Louise s'approche, embrasse Marthe qui lui tend son neveu, elle l'embrasse et le câline.

PAUL

T'as l'air défoncée.

VERA

Hein ?

PAUL

T'as l'air crevée.

Vera regarde Paul puis Marthe puis Paul.

VERA

Toi aussi t'as l'air défoncé.

Ils s'assoient à table, Vera porte toujours le bébé qui lui caresse le visage et lui tire les cheveux. Ils déjeunent. On sent que Vera veut dire quelque chose mais elle se retient.

MARTHE

Paul m'a dit que c'était fini avec Antoine, ça va ?

Vera hausse les épaules.

VERA

Je sais pas, oui, ça va... de toute façon vous l'aimiez pas, si ?

Marthe s'apprête à parler mais Paul enchaîne.

PAUL

Ben il est mou quoi, et chiant, mais t'aimes bien en même temps, non ?

MARTHE

(à Paul)

Sois sympa...

PAUL

Non mais c'est juste l'enchaînement de tous ces mecs médiocres qui me questionne, enfin je sais pas (à Vera), pourquoi tu te mets pas avec un mec qui te mérite ?

Vera retient son agacement.

VERA

T'as des nouvelles de papa ?

PAUL

(fuyant)

Bah non.

Le bébé se met à pleurer, Marthe le récupère et s'en va sur le canapé pour l'allaiter.

VERA

Tu penses pas qu'on devrait lui parler ?

PAUL

Ça changera quoi ?

VERA

Je sais pas, ça pourrait nous libérer de lui dire ce qu'on pense de la situation, non ?

PAUL

Faut que tu passes à autre chose, je comprends pas pourquoi tu t'acharnes avec cette histoire.

VERA

Je m'acharne pas, ça me rend triste, c'est tout. Moi je comprends pas comment tu fais pour t'en foutre à ce point.

Il désigne son fils d'un signe de tête. Marthe sourit en haussant les épaules.

VERA (CONT'D)

Super...

Ils rient tous les trois.

PAUL

Fais ce que tu veux, j'ai pas envie de me libérer moi.

Vera regarde Paul un temps qui se lève pour faire la vaisselle, regard entendu entre Marthe et elle genre « on le changera pas ».

8. INT/NUIT - APPARTEMENT VERA

Canicule. En pleine nuit, dans son lit, Vera tourne dans tous les sens, elle allume, boit de l'eau, ouvre la fenêtre. Elle s'assoit et essaie de respirer calmement. Elle pose une main sur son cœur, retient ses larmes. Elle prend son téléphone et appelle Leslie qui répond tout de suite.

LESLIE

Oui ?

VERA

Coucou, désolée de te déranger, je crois que je fais une crise d'angoisse, je me sens hyper oppressée, j'ai envie de vomir, j'ai hyper peur.

LESLIE

Ok mon chat, respire doucement, tu vas pas vomir, c'est la pleine lune, c'est normal.

Vera respire tout en acquiesçant.

VERA

Ah ouais je savais pas que c'était la pleine lune...

LESLIE

Je dormais pas non plus, tu veux que je vienne ?

VERA

Non ça va aller, t'inquiète.

LESLIE

C'est à cause d'Antoine ?

VERA

Je sais pas, tout se mélange, je pense que t'as raison, faut que je parle à mon père, faut que je m'entraîne mais je sais pas comment faire.

LESLIE

Première étape : tu lui donnes rendez-vous

Vera est mal.

LESLIE (CONT'D)

OK ?

VERA

Mh.

LESLIE

Recouche-toi, on se voit demain avec les autres, tu vas t'entraîner.

VERA

Ok, merci, bisous.

LESLIE

Bisous mon Verou, je t'aime.

Vera raccroche. Il est 4h13, elle va dans la conversation sms avec son père, elle écrit : Salut, faut que je te parle, on peut se voir ce week-end ? Elle ouvre une autre appli et regarde des photos de chiots à l'adoption, elle zoome, sourit, pose son téléphone et se recouche en fixant le plafond.

9. INT/JOUR - APPARTEMENT LESLIE ET SIMON / SALON

Chez Leslie et Simon. Tout le monde est assis dans le salon, par terre autour de la table basse et dans le canapé. Il y a Leslie et Simon, Louise et Karim et Vera. Ils boivent des bières en discutant, le débat est animé.

LESLIE

(à Louise)

Non mais attends, c'est ouf, le mec est infidèle, menteur, il a une double vie, une autre gamine, il nique tout et il s'excuse pas, moi je trouve ça normal qu'elle lui en foute plein la gueule !

LOUISE

(à *Leslie*)

Mais c'est pas à toi de décider, peut-être que Vera elle voit les choses autrement, moi je pense pas que tout balancer ça soulage forcément...

LESLIE

(à *Louise*)

Dixit la meuf qui a défoncé son ex en long en large et en travers... !
(à *Karim qui boit sa bière*) Désolée Karim mais elle me saoule avec sa mauvaise foi.

Karim hyper timide fait juste signe que « ça va ».

SIMON

Bon ok, stop, pause. (à *Vera*) T'as écrit à ton père ?

VERA

Oui. On a rendez-vous dimanche midi à côté de Tours.

LESLIE

Putain mais je rêve, le mec te demande de venir en plus ?! Il peut pas bouger son cul ?

VERA

Bah je sais pas, il a proposé j'ai dit oui, j'allais pas tergiverser non plus...

LESLIE

(*s'emporte*)

Putain il me rend ouf, c'est vraiment un connard !

Vera ne dit rien. Louise se lève.

LOUISE

Bon, on s'y met ? Qui veut faire le père ?

Silence, jusqu'à ce que...

KARIM

Moi, je veux bien.

10. INT/JOUR - APPARTEMENT LESLIE & SIMON - CUISINE

Dans la cuisine de Leslie et Simon, Karim est assis à la table, seul. Vera entre dans la pièce, elle s'approche de lui. Il se lève et la prend dans ses bras, elle se recule.

VERA

Mon père est pas hyper tactile...

KARIM

Ah ok désolé, on recommence ?

Vera sort de la cuisine et entre de nouveau. Elle s'assoit face à Karim qui ne bouge pas.

VERA

Salut... papa.

KARIM

Bonjour ma fille.

Dans l'entrebâillement de la porte, Simon, Leslie et Louise regardent. Vera jette un œil vers eux.

VERA

Je vais pas y arriver.

LOUISE

Karim, dis rien, le père de Vera c'est un taiseux, il dit jamais rien. Vera, vas-y, lance-toi. on reprend.

Vera se lève un peu agacée, sort de la cuisine et entre de nouveau. Elle s'assoit face à Karim qui reste de marbre.

VERA

Salut. Ça fait quoi... 5 ans ? T'as pas trop changé, enfin... Elle va bien ta fille ? Je veux dire, ton autre fille.

Vera se lève et se sert un verre d'eau, elle boit et reste debout contre le meuble de l'évier.

VERA (CONT'D)

T'as rien à dire ?

Karim jette un œil à Louise qui lui signifie d'un signe de la tête de ne pas parler.

VERA (CONT'D)

Ça m'étonne pas que t'aies rien à dire. Tu dis jamais rien. Tu détruis les gens et puis tu te casses, tu t'excuses pas, tu te soucies pas de savoir comment je vais, ni maman, ni Paul. Ça te fait rien de faire autant de mal ? Pourquoi tu vis ta vie tranquillement pendant que je fais des crises d'angoisse et que j'enchaîne des relations de merde ?

Karim baisse les yeux un instant.

VERA (CONT'D)

Réponds !

Karim hésite.

KARIM

Je suis vraiment désolé Vera.

VERA

(s'emporte)

Jamais il s'excuserait, jamais ! Parce qu'il en a rien à foutre, il pense qu'à sa gueule, à sa pseudo liberté de merde ! Tu sais comment il nous l'a annoncée sa double vie ? Avec un texto groupé, un putain de texto groupé à mon frère, ma mère et moi, tu te rends compte ?!

Karim ne dit rien. Vera se rassoit, respire.

VERA (CONT'D)

(calme)

Je vais te dire moi ce que ça fait. J'ai toujours cherché ton attention, depuis que je suis petite, je voulais que tu m'aimes, que tu me voies. Et maintenant, tu t'occupes de ton autre fille sans te soucier de comment je vais. Sans te soucier que je sors avec des mecs avec la peur au ventre, qu'ils me voient pas, qu'ils me trompent, qu'ils me mentent, qu'ils se cassent. Je veux qu'ils réparent ce que t'as cassé mais je peux pas leur demander ça, mais alors je demande à qui ? *(un temps)* Et...

(MORE)

VERA (CONT'D)

(elle ravale un sanglot) Et ça me fait mal, parce que moi, je t'adorais *(elle se met à pleurer)* et j'aurais voulu que tu m'adores aussi.

Karim a les larmes aux yeux, il se lève et s'approche d'elle, la prend dans ses bras. Vera pleure de plus belle, elle lâche, pour la première fois.

VERA (CONT'D)

Merci.

Louise, Leslie et Simon s'approchent et tous l'étreignent.

10. EXT/JOUR - ROUTES DE CAMPAGNE

Dans une petite R5 rouge, Vera roule sur des routes de campagne. Elle arrive dans un village près de la Loire, se gare et sort de sa voiture.

11. EXT/JOUR - RESTAURANT AU BORD DE L'EAU

Au bord de l'eau, une petite terrasse ombragée, quasi vide. L'endroit est bucolique. Vera est installée à une table dressée pour deux. Une serveuse arrive.

SERVEUSE

Vous voulez boire quelque chose en attendant ?

VERA

Je veux bien un verre de rouge, léger, merci.

Vera regarde au loin, c'est désert. Elle jette un œil à son téléphone, rien. Elle appelle son père.

VERA (CONT'D)

Oui, salut, t'es où ? ... Ah. Mais pourquoi tu m'as pas prévenue ? Non, j'ai rien reçu... j'ai roulé 3 heures, tu peux pas t'arranger ? *(résignée)* Ok, oui, salut.

Vera pose son téléphone sur la table, défaite. La serveuse arrive. Lui sert un verre.

VERA (CONT'D)

En fait je serai toute seule.

La serveuse retire le deuxième couvert. Vera boit une gorgée de rouge. Elle reçoit une note vocale de Louise qu'elle écoute.

LOUISE (OFF)

Coucou mon Verou, bon ben j'espère que t'es bien arrivée, ça va bien se passer, t'as fait le plus gros. Tu me dis quand tu rentres ? On pourra passer la soirée ensemble avec tout le monde, on t'attend et... on est fiers de toi. Bisous.

Vera sourit. Elle respire, elle est calme, bien. Sorti de nulle part, un chien s'approche d'elle.

Il s'assoit face à elle. Vera le regarde. Il la regarde puis il s'approche et pose la tête sur sa cuisse. Vera le caresse, émue.