

LETTRE D'INTERET POUR L'ATELIER-RESIDENCE DU GREC

Je te brûle est un scénario de court-métrage dont j'ai entamé l'écriture il y a un an. Aujourd'hui, c'est le projet pour lequel je me sens avoir les armes de développer, réfléchir et remettre en question. C'est le plus viscéral dans son propos, et en lequel j'ai tout simplement foi. Je suis donc ravie de postuler à cette Atelier du Grec qui correspond précisément à mon étape de travail et la dynamique que je souhaite insuffler au développement de ce scénario.

Mon chemin a été fait, comme beaucoup, de montagnes russes, d'apprentissages et de rencontres. Et pour ma part, je dirais qu'il a sûrement été fait un peu « à l'envers » dans le parcours scénaristique. J'ai commencé par adapter un roman américain en scénario de long-métrage, déménagé en Californie, cherché l'autrice, lui ai écrit, puis je suis revenue en France, pour commencer à écrire un scénario dont j'aurais entièrement les droits. Je commence donc l'écriture d'un scénario fantastique sur le drift. En sortant du Covid, désireuse d'apprendre la réalisation et d'avoir de l'expérience, j'écris et je réalise un moyen-métrage guérilla en levant 18 000 euros.

À la rentrée j'ai la chance de rentrer à la première session de scénario de long-métrage de *Kourtrajmé* pour défendre mon scénario de genre. Je le développe auprès de tuteurs exceptionnels. Fort de cette expérience je commence à travailler sur une mini-série avec les Films Norfolk. J'ai l'opportunité d'être sélectionné à Groupe Ouest, une expérience collaborative incroyable, riche de ses tuteurs et scénaristes. On rencontre Arte, mais finalement la chaîne refuse le projet. On change de cap. J'enchaîne les festivals pour rencontrer d'autres diffuseurs, je présente à la bourse Faya, Beaumarchais... Le projet s'épuise et moi avec. Pour insuffler une nouvelle dynamique et donner suite à ces expériences, je reprends le chemin au début et j'écris mon premier court-métrage en mars dernier.

Je me sens entièrement prête à le défendre, pour cela, je souhaite bénéficier d'un espace comme la résidence que propose Le Grec pour le confronter à d'autres regards et parfaire son écriture. Je serai ravie de participer à l'atelier pour les outils qu'il propose, l'échange, pour continuer à inscrire mes projets d'écriture dans une dynamique professionnelle et dans la réalité de l'industrie. J'aime et je crois en l'expérience collective pour améliorer mon travail, ainsi que l'opportunité de bénéficier d'un espace de réflexion dans la région où j'habite.

Marseille, 8 janvier 2025