

JEUDI 2 MAI 2024

JE TE BRÛLE

Scénario de court-métrage de Fiction

Laura Puech

ADRESSE

06 09 84 43 67

NOIR.

UNE RESPIRATION HALETANTE.

1. INT/JOUR - APPARTEMENT

Le couloir d'un appartement sombre.

Au bout du couloir, un filet de lumière dépasse sous la porte des toilettes.

On entend quelqu'un vomir.

La porte s'ouvre. Une silhouette sort des toilettes. Elle porte un *Hoodie* noir et une veste d'hiver. Elle marche sur la pointe des pieds : C'est Lili - 28 ans.

Elle s'aventure discrètement vers la sortie.

De la lumière s'échappe d'une porte à moitié fermé.

Lili ralentie. Elle attrape ses clefs sur une table basse sans faire de bruits.

Une crampe la saisit au ventre.

Elle se tord de douleur en silence. Elle passe une main dans sa culotte et vérifie si il y a du sang dessus.

Elle s'essuie sur un manteau en fourrure accroché au porte manteau de l'entrée, attrape un sac à bandoulière troué et sort de l'appartement.

1. EXT/JOUR - RUE DE LA VILLE

Lili sort de son immeuble. Elle enfiler sa capuche et ses écouteurs, concentrée, soucieuse.

Musique.

Elle dévisage les collages sur les murs de la rue : "Sois fière et parle fort".

Elle presse le pas.

2. EXT/INT - CABINET MÉDECINE

Lili pénètre dans un cabinet de médecine.

Le ballet des patients à l'accueil. Elle se faufile dans une queue vers la réception.

Elle regarde autour d'elle, blasée.

Une jeune femme à l'accueil la presse d'avancer. Lili force un sourire.

LILI
Bonjour. Je -

RÉCEPTIONNISTE
Carte vitale s'il vous plaît.

LILI
Euh...

Lili fouille dans le contenu de son sac. Elle ouvre son porte monnaie à moitié déchiré, elle parcourt les cartes avec empressement. Un sachet de cocaïne dépasse d'entre deux cartes. Elle vérifie d'un regard si la réceptionniste n'a pas remarqué... La jeune femme est concentrée sur son ordinateur.

LILI (cont'd)
J'ai oublié ma carte vitale.

RÉCEPTIONNISTE
Vous avez votre numéro de sécurité sociale ?

LILI
Euh...

RÉCEPTIONNISTE
Votre nom ?

LILI
Oui euh, Lili. Shorbake.

La jeune femme pianote sur son ordinateur.

RÉCEPTIONNISTE
Dans l'idéal si vous pouviez passer la déposer demain ?

LILI
(inquiète)
Non pas demain.
(se reprend)
Enfin je suis occupée demain mais -

La jeune femme lui tend un bout de papier avec une adresse e-mail.

RÉCEPTIONNISTE

Ok bon. Dans ce cas vous pouvez envoyer vos documents à cette adresse au plus vite pour que votre mutuel puisse prendre en charge les frais. Vous pouvez attendre en salle d'attente sur la gauche, la remplaçante du Docteur Sadoune va vous recevoir.

Lili hoche la tête et se dirige vers la salle d'attente.

3. INT. JOUR - SALLE D'ATTENTE

Lili est assise dans la salle d'attente. Une jeune femme lit une histoire à sa fille qui s'endort sur ses genoux. Lili les dévisage.

Elle parcourt les murs des yeux. Deux tableaux dessinés manifestement par des enfants. L'un représente un petit garçon, avec écrit : "Quand je serai grand je serai pirate". L'autre une petite fille avec écrit : "Quand je serai grande je serai princesse".

Elle sort son téléphone de sa parka.

Elle ouvre et scrolle *Instagram*. Plusieurs notifications de messages s'affichent.

Elle s'apprête à ouvrir quand un message de "Maman" s'affiche sur l'écran : *Attention ce mois-ci planète rétrograde. Repos = Esprit sain = protection.*

Elle balaye le message vers le haut et ouvre un message : *T'as oublié ta boucle d'oreille chez moi. Le serpent. Jte la ramène ce soir ?*

Elle ferme le message et en ouvre un autre. Clémence : *Bébé tu viens à quelle heure ce soir ?*

Elle s'apprête à répondre quand une voix l'arrache à sa rêverie.

DOCTEUR

Madame Shorbake ?

Lili fourre son téléphone dans sa poche.

DOCTEUR (cont'd)

Vous venez avec moi ?

Lili suit la docteur jusqu'à son bureau.

4. INT.JOUR - SALLE DE CONSULTATION

Lili est assise face au docteur. Elle trie des papiers tout en pianotant sur l'ordinateur d'une autre main.

DOCTEUR (cont'd)
Alors alors alors... Je vais prendre quelques informations.

Lili s'arrache la peau des ongles sous la table. Ses phalanges saignent légèrement. Elle s'essuie sur son jogging.

DOCTEUR (cont'd)
Donc Nom, Prénom. Lili, Shorbake.

LILI
Oui.

DOCTEUR
Alors on va juste remplir la petite fiche... Qu'est-ce qui vous amène ?

LILI
Euh je voulais juste - Faire un check pour... Les tests.

DOCTEUR
Oui, très bien. Situation familiale ?

LILI
Célibataire. Enfin j'ai pas d'enfants.

DOCTEUR
Des antécédents ?

LILI
Comment ?

DOCTEUR
Pas de cancer, de maladie dans la famille ?

LILI
Ah non.

DOCTEUR
Vous prenez une contraception ?

LILI
Euh non.

DOCTEUR
Dernier frottis ?

LILI
Euh... Je sais pas. J'en ai fait un
je crois. Il y a un an. Ouais. Oui
c'est ça.

DOCTEUR
Vous voulez qu'on fasse un check
complet au cas-ou ?

LILI
Euh... OK. Ouais.

DOCTEUR
Vous fumez ?

LILI
Euh ouais. Genre, cinq, six... Enfin
ouais dix le week-end.

DOCTEUR
Buvez ?

LILI
Non pas trop. Occasionnellement.

DOCTEUR
Vous consommez des stupéfiants ?

LILI
Euh non.

DOCTEUR
Je vous fait une ordonnance pour
sérologie, Trichomonas et analyse
Mycologique... Hépatite B vous avez
fait ?

LILI
Euh... Oui je crois. Enfin je sais
plus.

DOCTEUR
Vous avez eu des rapports non
protégés ?

La docteur décolle son visage de l'ordinateur. Elle fixe
Lili.

LILI
Oui. Il y a deux semaines.

La docteur tape sur son ordinateur.

LILI (cont'd)
Je sais c'est pas bien.

La docteur fait un geste vers la table de gynécologie qui trône au milieu de la pièce.

DOCTEUR
Installez-vous sur la table on va regarder tout ça.

Lili enlève son manteau puis son pantalon doucement. Elle enlève son pull qu'elle plie minutieusement et garde un débardeur fin. Elle s'assied sur la table, les genoux proche de la poitrine.

La docteur agite des instruments.

LILI
(montrant son débardeur)
Je dois l'enlever ?

DOCTEUR
Non non ça ira. Écartez les jambes.

Lili écarte les jambes et laisse tomber sa tête en arrière.

DOCTEUR (cont'd)
Attention ça va juste être un peu froid.

Le docteur s'approche de son bas ventre. Lili se crispe.

Visage de Lili qui gémit quand la docteur pénètre un spéculum à l'intérieur d'elle.

DOCTEUR (cont'd)
Je sais c'est désagréable... Un instant. C'est bon... Hop. C'est tout bon. Vous pouvez vous redressez. On va regarder la respiration.

Lili se penche légèrement en avant sur la table. La docteur passe sa main sous son débardeur avec le stéthoscope.

Lili a du mal à calmer sa respiration. On entend son cœur battre de manière forte.

DOCTEUR (cont'd)
Une grande inspiration.

Un temps. La docteur déplace le stéthoscope sur son dos osseux.

DOCTEUR (cont'd)
 Vous mangez bien ?

LILI
 Ouais. Grave. Enfin ça varie. Je me
 prends pas la tête.

DOCTEUR
 Encore un petit instant.

BATTEMENT du cœur de Lili. Les sons autour se font de plus
 en plus flou.

DOCTEUR (cont'd)
 (amusée))
 Ça galope bien là-dedans.

LILI
 Ah bon ? C'est grave ?

La docteur lui sourit.

DOCTEUR
 Non ça arrive.

Lili ronge ses ongles. Le docteur remarque des morsures sur
 son majeur et son index.

DOCTEUR (cont'd)
 C'est une période difficile en ce
 moment ? Un peu de stress ?

LILI
 Euh non pas particulièrement. Je...
 J'ai... Enfin. Comme tout le monde
 quoi.

DOCTEUR
 Aujourd'hui ça risque d'être serré
 mais si vous voulez repasser demain
 pour voir le cardiologue... Tout vas
 bien mais si ça peut vous rassurez.

LILI
 Euh non je peux pas demain. J'ai...
 (se reprend)
 Enfin ça va je suis pas inquiète.

DOCTEUR
 Mmm. Je vous en prie vous pouvez vous
 rhabillez.

Un temps.

DOCTEUR (cont'd)
 Vous êtes suivie ?

LILI
 Par qui ?

DOCTEUR
 Par un psychologue je voulais dire.

Le jeune femme va s'asseoir à son bureau pendant que Lili se rhabille. Elle parle en enfilant ses vêtements.

LILI
 Ah non non. Pff. Non... Non j'en ai vu j'ai juste - Plus l'argent. Enfin j'en avais un juste - Il... Je sais pas il est un peu zinzin.

DOC
 C'est à dire ?

LILI
 Non mais c'est parce que c'était un ami de ma mère. Elle est un peu ésotérique et tout - Je sais pas. Il est fasciné par le transgénérationnelle. Enfin je m'en fous je juge pas juste il faisait une fixette. Il voyait un lien entre mon corps et mes ancêtres... Il devait se dire que mon corps était abîmé à cause de ça. Par traumatisme.

DOC
 Vous trouvez que votre corps est abîmé ?

Un temps. Lili ne répond pas.

LILI
 C'est juste que - Il harcèle un peu... J'avoue j'ai pas trop répondu mais... Enfin genre. Il me laisse des messages vocales, je crois qu'il pense que c'est dangereux que je finisse pas mon travail.
 (rie amèrement)
 Que j'étais pas... Que je suis pas... Protégée.

Un temps.

DOC
 Et vous êtes d'accord ?

Un temps. Lili fait non de la tête.

LILI

Non. Je... Je me protège. Tout vas bien. Ça va.

Le regard de la docteur.

5. INT. KEBAB - TOMBÉE DU JOUR

Lili mange au fond d'un kebab.
Sur son plateau : trois sandwich et deux frites à moitié dévoré. Elle a étalé toutes les sauces dans lesquels elle trempe successivement ses frites. Elle avale tout sans mâcher. Son téléphone vibre sur le plateau.

Maman : Sans repos : no success. Il faut rentrer dormir chérie.

Groupe Whatsapp : Ramenez-vous les S. 10 rue Mentaux. B6758 cinquième. Ça part.

Lili ressent une crampe dans son ventre.

La porte du Kebab qui claque l'arrache à sa rêverie. Un homme entre et repasse derrière le bar.

Lili enfiler des écouteurs. Elle ré-écoute un message vocale de "PSY ENCULÉ" - la soixantaine, voix grave.

PSY (V.O.)

...Madame Shorbake je pense que c'est une très mauvaise idée que vous arrêtiez votre thérapie... Je vous attend donc demain 10h dans mon bureau....

Lili avance le curseur d'Iphone jusqu'à la fin du message.

PSY (V.O.) (cont'd)

Rassurez-vous je ne dirai rien à votre mère...

Lili efface le message vocal.

Elle attrape le mouchoir sale sur son plateau et le met dans sa culotte. Elle prend son plateau et le pose sur le comptoir.

KEBAB

Merci ma sœur.

Elle dépose deux billets de dix et quelques pièces, enfile ses écouteurs et quitte le magasin.

6. EXT. RUES DE LA VILLE - TOMBÉE DU JOUR

Lili cherche son chemin sur le GPS de son portable. Elle relève la tête devant un collage : *Ma jupe n'est pas une invitation.*

Elle observe l'affiche avec un air de dégoût.

Le vibreur de son téléphone interrompt ses pensées. Un SMS s'affiche : *Maman : Besoin de cigarette. En as-tu dans ta chambre ?*

Lili swipe le texto pour le faire disparaître.

Un autre message apparaît : *Maman : J'ai rêvé que tu te faisais mal.*

Puis un autre : *Il faut que tu dormes chérie.*

Un passant - la quarantaine, s'approche de Lili. Il mime un briquet du bout des doigts. Lili, arrachée à ses pensées, enlève un écouteur et sors un briquet du fond de sa poche.

Elle lui allume sa cigarette. Le regard de l'homme s'attarde sur les doigts de Lili : Ils sont couverts de morsures.

Elle remarque le regard du passant et retire son feu précipitamment. Elle étouffe un petit gémissement en se brûlant les doigts.

LILI

Ah putain -

LE PASSANT

(l'air désolée)

Ouille ça va ?

Lili examine ses doigts brûlés. Elle étouffe la douleur. Le passant attrape maladroitement la main de Lili pour vérifier sa plaie. Elle le repousse d'un geste brusque.

LILI

C'est bon c'est bon c'est rien...

Pardon -

Le passant recule brusquement.

LE PASSANT

Non c'est moi, pardon... Bonne soirée.

Lili acquiesce et regarde l'homme s'éloigner.

LILI
(dans sa barbe)
Charclo'

Elle serre les dents.

7. INT. APPARTEMENT, COULOIR. NUIT

Lili longe les murs d'un grand appartement enfumé. On entend une musique étouffé au loin. Des silhouettes défilent dans l'appartement. Lili progresse dans la soirée.

Un jeune homme - 27 ans, la bouscule et renverse le contenu de son verre sur sa parka. Apprêté, il porte une veste en daim et des bagues aux têtes d'animaux.

JEUNE HOMME
OH pardon PUTAIN JE SUIS MALADROIT
PARDON LE S !

Le jeune homme essaye de l'essuyer. Lili repousse le garçon brutalement. Il manque de glisser et se cogne contre le mur.

LILI
Pardon ! J'ai pas fait exprès.

Le garçon la dévisage.

JEUNE HOMME
Wow deep ma sœur t'y as le lion en
toi ou quoi !

LILI
Désolée. C'est bon je t'ai pas fait
mal ?

JEUNE HOMME
Je suis pas en sucre mon S. Scuze'

Le garçon poursuit son chemin vers la cuisine.

Lili progresse vers le salon. C'est un grand appartement en bordel.

Elle aperçoit une jeune femme assise sur des canapés au fond de la pièce, riant aux éclats au milieu d'un groupe. C'est Clémence - 28 ans. Elle fait signe à Lili de la rejoindre. Lili s'avance vers elle en longeant le buffet. Elle parcourt des yeux les étalages de nourriture.

Elle attrape une poignée de bonbons de qu'elle avale l'air de rien. Elle se laisse à peine le temps de mâcher et attrape un bout de cake qu'elle fourre dans sa bouche. Ses gestes sont précis, discrets.

CLÉMENCE
(l'interpellant)
LILOU tu viens !?

Lili observe l'entourage. Deux garçons discutent de manière animé au milieu du groupe qui les écoute. Elle soupire en mettant des chips dans le creux de sa main. Elle rejoint Clémence et s'assoit à ses côtés. L'un des deux jeunes garçons remarque la présence de Lili. Il lui sourit. Lili esquisse un sourire forcé.

Son amie lui passe le bras autour du cou.

CLÉMENCE
(chuchotant)
Solide ton gadjo.

Elle jette un œil complice à Lili.

LILI
Tss...

Lili avale une poignée de chips discrètement. Elle s'empresse de mâcher en évitant la scène du regard.

JEUNE HOMME 1
Mais gros gros gros il a le droit aussi de dire ce qu'il pense, c'est Kanye Frère genre il a céper aussi il dit les choses tu vois - Il a dit j'ai perdu 2 millions je suis en vie.

JEUNE HOMME 2
T'es ouf ou quoi faut boycotter frère. Même Adidas ils se taillent -

JEUNE HOMME 1
Oui d'accord ballek c'est des charclo eux ils suçent.

Lili laisse tomber sous la table les chips qu'elle serrait dans le creux de sa main.

JEUNE HOMME 2
Vas-y c'est Kanye west il y a quoi peut-être il a raison : Il a dit Disney c'est Juif, toutes les stars là ils ont des managers juif aussi -

JEUNE HOMME 1

Frère tais-toi aussi tu connais R.

JEUNE HOMME 2

Je connais je connais ' C'est la
liberté d'expression il fait que
constater Tsais - Faut écouter Kanye
un peu. C'est les gens au sommet ils
disent la vérité. Toi toi toi toi tu
défends quoi hein ? Tu postes des
bails sur ton insta pour le génocide
? Post déjà le silence est complice
mon reuf !!!

JEUNE HOMME 1

Frère bien sûr que je post t'es
sérieux ?

Le jeune homme met une chiquette derrière la tête de son
ami. Clémence se tourne vers Lili. Les garçons continuent à
s'embrouiller dans le fond.

CLÉMENCE

(l'arrachant à sa
rêverie)

Tu faisais quoi avant ?

LILI

Hein ? Oui grave.

Clémence, habituée, lui sourit.

CLÉMENCE

Je te disais tu faisais quoi ? Tu
m'as ghosté toute la journée.

Lili, distraite, essuie ses mains sur son pantalon.

LILI

Ah. Rien j'étais avec ma mère.

Clémence met une cigarette à ses lèvres, sans quitter Lili
des yeux.

CLÉMENCE

(la toisant du regard)

Mmm... T'as du feu ?

Lili plonge sa main dans sa poche tout en cachant ses doigts
avec sa manche. Elle lui tend son briquet. Lili fixe le
briquet du regard.

CLÉMENCE (cont'd)
(découvrant le
briquet)
Eh c'est le mien ça !

LILI
(impassible)
Ah ouais ? Bah vas-y garde-le.

Lili se lève.

CLÉMENCE
(inquiète)
Tu vas où ?

Lili montre sa parka pleine de tâches de vin. L'écran lumineux de son téléphone vibre au travers.

Clémence regarde Lili s'éloigner, soucieuse.

8. INT. APPARTEMENT, SALLE DE BAIN - NUIT

Lili se tient debout contre la porte. Elle observe la salle de bain luxueuse. De grands miroirs reflètent le carrelage blanc immaculé. Trois lavabos sont encastrés dans le mur. La musique résonne au loin.

Elle sort son portable. Une dizaine de messages de "maman" s'affichent. Elle les ignorent.

Elle pose son portable sur le rebord du lavabo et observe son reflet. On entend la musique au loin. Lili attrape un flacon de parfum de marque. Elle glisse le parfum à l'intérieur de son jean et s'asperge avec. Elle fait une moue désagréable.

LILI
Ah putain -

Elle repose le parfum et jette un coup d'œil par la fenêtre de la salle de bain.

Dans l'immeuble d'en face, un petit garçon fait traîner son arc et ses flèches sur le parquet d'un grand appartement vide. Postée au milieu du salon, le petit garçon tourne la tête vers Lili et lui sourit.

Un temps. Lili s'approche. Elle le regarde au loin. Le garçon lui sourit sans bouger.

Lili forme un revolver avec ses doigts qu'elle dirige vers l'enfant. Le petit garçon sursaute, laisse tomber son arc et s'enfuit.

Lili plonge son revolver imaginaire dans sa bouche. Elle enfonce profondément ses doigts au fond de sa gorge. Les morsures que le passant scrutait plus tôt deviennent rouges.

Elle se fait vomir.

Lili relève la tête vers son reflet.

Elle frotte ses mains contre un savon qui traîne sur le bord de l'évier. Elle attrape son portable et quitte la salle de bain en vitesse.

9. INT.NUIT - APPARTEMENT, SALON

Le salon est bondé. Lili allume une cigarette. Elle fume trois lattes à toute vitesse comme pour cacher l'odeur du vomit.

Elle s'avance vers Clémence, toujours assise au milieu du groupe. Elle l'embrasse sur le front tout en éteignant sa cigarette dans un cendrier rempli.

LILI

Je trace. Je t'appelle demain.

Le jeune homme du débat jette un regard vers Lili. Elle évite son regard.

CLÉMENCE

(surprise)

Ah ouais ? Mais pourquoi...

Clémence jette un regard vers le jeune homme sur les canapés puis vers Lili.

CLÉMENCE (cont'd)

Un nouveau ?

LILI

(gênée)

Pff... Arrête.

CLÉMENCE

C'est ta mère ?

Un temps. Lili se force à lui sourire.

CLÉMENCE (cont'd)

BB c'est toi l'enfant... Tu peux pas la laisser te manger le cerveau... Tu veux dormir chez moi ?

LILI

Non c'est carré - J'ai une grosse
journée demain... Je t'appelle après.

Lili resserre sa parka autour de son corps. Elle évite le
regard de son amie qui la dévisage, soucieuse.

CLÉMENCE

Mmm... Va dormir ouais. Je t'aime.

Lili amorce un départ. Le garçon qui était assis sur le
canapé se lève à la poursuite de Lili. Il l'attrape par le
bras.

Elle sursaute en se retournant. Il enlève sa main
rapidement.

LILI

Pardon. Tu m'as fait peur.

LE GARÇON

Ça va ?

LILI

Ouais. Ouais et toi ?

LE GARÇON

Tu fais quoi ?

LILI

Je bouge je suis... Je suis rincée.

LE GARÇON

Désolée on est casse-couilles il est
bourré déjà un peu ...

Le garçon montre son ami du menton. Clémence les regarde
parler, amusée.

LE GARÇON (cont'd)

T'as vu mes dm ?

LILI

Non.

LE GARÇON

J'ai ta boucle d'oreille. Je voulais
te la ramener mais j'ai oublié.

LILI

Ah. Ouais. Merci. C'est pas grave.

LE GARÇON

Tu veux la récupérer ?

LILI

Euh... Ouais. Ouais OK.

LE GARÇON

T'inquiète c'est pas un plan hein...
C'est pas une douille.

LILI

Oui. OK.

LE GARÇON

Bref tu passes quand tu veux. T'es...
La porte est ouverte.

LILI

Mmm. Demain ?

LE GARÇON

Demain... Ah ouais ? Demain... Demain
soir ?

LILI

Demain matin ?

GARÇON

(complice)
Même ce soir si tu veux...

LILI

Je passerai demain. Dans la matinée'

LE GARÇON

Ouooooooké.

Lili lui adresse un sourire forcé et quitte le salon. Le garçon la regarde partir, déçu.

10. INT.NUIT - APPARTEMENT DE LILI

Lili referme discrètement la porte de chez elle. Elle progresse dans l'appartement sur la pointe des pieds.

Elle entre dans la cuisine et ouvre le frigo. Il est presque vide à l'exception de quelques carottes et des produits de beauté qui n'ont rien à faire là. Elle attrape une grande carafe et se sert un verre d'eau. On entend du bruit dans le salon. Lili sursaute.

LA MÈRE (OFF)

C'était bien ?

Lili se fige. Elle bloque sa respiration.

LA MÈRE (OFF) (cont'd)
 Tu viens ? Lili tu m'entends ?

Lili avale son verre d'eau d'une traite et se dirige vers le salon.

Sa mère est assise dans un fauteuil sombre. Elle lit un manuscrit : *la Torah inconsciente*, devant un feu crépitant. Ses yeux sont rouges, cernés. Elle à l'air épuisée, dans un autre monde. Ses joues sont creuses et sa mine sévère.

LA MÈRE
 C'était bien le travail ?

Lili hoche la tête.

Sa mère scrute l'écran de son portable nerveusement. Lili la regarde faire, dépitée.

LILI
 (timidement)
 Tu dors pas ?

Sa mère repose son téléphone sur la table basse, soucieuse.

LA MÈRE
 Non. J'arrive pas. Pas DU TOUT.
 (renifle dans le vide)
 C'est quoi cet odeur ? C'est toi qui sent le parfum ?

Lili essaye de contracter son corps vainement.

LILI
 Tu devais pas le voir ce soir ?

Sa mère lui sourit doucement. Elle attrape une cigarette. Sa voix est grave, posée, lente.

LA MÈRE
 Si, non, mais il a encore une obligation... À la syna. Je suis fatiguée... Et puis il fait l'office demain... Et je vais te dire c'est mieux ce matin je me suis encore réveillée à quatre heures. Pour regarder mon portable. Mais il y avait pas de messages. Tu vois. C'est mieux.

LILI
 (mécaniquement)
 Ouais. Ouais. Faut que tu dormes.

LA MÈRE

Ah non mais j'arrive pas. Terminé. Je suis complètement...

(mimant le vide)

Fiouuuuu. Vide. Avec la lune en plus. Je peux rien avaler. Et puis il n'a pas pris rendez-vous encore avec l'avocat. Mais cette fois-ci je me suis positionné je lui ai dit maintenant moi je peux plus. Je NE peux plus. Tu dois FAIRE un choix entre la folle et moi.

Un temps. La mère tire sur sa cigarette.

LILI

Et il va le faire ?

Sa mère la toise du regard, aspirant la fumée. Lili mal à l'aise, reste statique.

LA MÈRE

T'as grossi.

Lili réajuste sa parka autour d'elle, oppressée.

LILI

Ah bon. C'est le boulot, j'ai des horaires de fou en ce moment.

LA MÈRE

Tu arrêtes quand ?

LILI

Euh bientôt. Le 18 je crois. Je sais plus. J'oublie tout le temps.

LA MÈRE

Mmm... J'ai écouté une conférence de la Kabbale... C'était quand ? Hier. Non ce matin... Sur la mémoire.. C'était sur la mémoire. Qu'est-ce qu'il disait ? La mémoire est un parchemin, on y calque nos émotions sur les souvenirs. On choisit ce dont on veut se rappeler.

La mère écrase sa cigarette.

Lili amorce un départ.

LA MÈRE (OFF)

Il te reste des cigarettes ? Tu m'en passe une, il t'en reste ?

Lili se retourne vers sa mère, elle lui tend une cigarette. Sa mère attrape ses doigts mordus. Lili enlève sa main brusquement.

LILI

Je me suis coupée au bar. Laisse.

LA MÈRE

Tu crois qu'ils vont te désirer comme ça ? Remarque je peux te dire ils s'en foutent du moment qu'ils peuvent entrer dedans hein !

LILI

Putain...

MAMAN

Mais toi t'es une femme forte ma chérie, tu dégages une image impénétrable... Mais attention Lili à force de manger tes doigts à trente ans t'auras plus de cheveux ma pauvre...

LILI

(très douce)

Putain mais arrête. Arrête. Personne va venir. T'es toute seule là. T'attends dans le vide. T'as plus de corps, tu manges plus. Tu veux pas ... Tu veux pas te protéger un peu ? Il t'enlève ta force. Il fait ses prières il se donne qu'à Dieu là ton gars...

Sa mère retient des larmes naissantes, elle met les mains en avant comme pour dégager la mauvaise énergie.

MAMAN

Ouuuuuuf. Stop stop stop. Il faudrait que je t'enregistre là tu t'énerves tu t'énerves. Ta voix.... Ouhhh.

Lili s'arrête net. Sa mère fait des grandes respirations puis affiche un sourire faux, presque clownesque.

MAMAN (cont'd)

Tu devrais me remercier Lili.

LILI

Pourquoi ?

MAMAN

Je fais un travail pour nettoyer le
transgénérationnel karmique qui rend
les femmes de notre famille toute
malheureuse.

Un temps. Lili regarde sa mère, blasée.

LILI

Bonne nuit maman.

Sa mère allume de la sauge qu'elle brûle autour d'elle pour
nettoyer l'espace.

LILI (cont'd)

(dans sa barbe)
Putain ça pue...

Lili quitte la pièce.

11. INT. NUIT - CHAMBRE DE LILI

Lili ferme sa porte à clef. Elle retient ses larmes en
s'appuyant sur la porte.

Elle laisse tomber sa parka au sol et enlève ses vêtements.

Elle enfle une robe de chambre grise et se glisse dans son
lit. Elle essaye de s'endormir, vidée.

EXT. COUR D'IMMEUBLE - JOUR

Lili, vêtu d'un long manteau qui couvre son corps, jette une
cigarette entamée dans une poubelle.

Elle tape le code d'un immeuble et entre à l'intérieur.

INT. COUR D'IMMEUBLE - JOUR

Lili pénètre dans une cour d'immeuble. Elle prends les
escaliers vers les étages.

On entend de la musique derrière la porte d'un appartement :
Alice Smith - I put a spell on you.

Lili prends une grande inspiration devant la porte et toc.

Un instant. Elle sonne.

La porte s'ouvre sur le garçon de la soirée.

LE GARÇON

Entre.

Lili suit le garçon à l'intérieur. Un studio en bordel. Le lit est défait. La fenêtre à demi ouverte.

LE GARÇON (cont'd)

Désolée c'est le zbeul un peu'

De la musique parvient d'un vinyle poussiéreux. Le garçon l'éteint. Lili se pose à côté de la fenêtre. Elle sort son paquet de clopes et un feu de sa poche. Elle regarde tout autour.

LILI

(montrant sa
cigarette)

Je peux ?

Le garçon hoche la tête. Son regard est fuyant. Il fouille dans le bordel de sa table de nuit. Lili fume en regardant par la fenêtre. Elle joue avec la flamme de son briquet.

Le garçon lui tend une petite boucle d'oreille en forme de serpent.

LE GARÇON

Tiens.

Lili la fourre dans sa poche.

LILI

Merci.

Le garçon s'assied sur le rebord de son lit. Lili tire sur sa cigarette.

LILI

Je peux cendrer là-dedans ?

LE GARÇON

Ouais ouais bien sûr.

Lili tire sur sa cigarette et jette la cendre dans un vieux yaourt *la* *laitière* vide. Elle se tourne vers le garçon.

LILI

Gueule de bois un peu ?

Il approuve en souriant, gêné. Lili fume en regardant par la fenêtre.

Un long temps de silence. Le studio est silencieux. BRUIT de quelques klaxons dans la rue.

LILI (cont'd)
Je crois qu'il faut qu'on ait une discussion.

Lili reste figée sur sa cigarette. Un temps.

LE GARÇON
Oui. Je sais.

LILI
(surprise)
Mmm.

LE GARÇON
J'arrête pas d'y penser.

Lili se tourne vers lui. Elle a la mâchoire serrée, le regard droit. Il regarde vers le sol.

LE GARÇON (cont'd)
Je...

LILI
Je dormais.

Un temps.

LILI (cont'd)
Je me suis endormie.

Un temps.

LILI (cont'd)
Je t'ai dit que je voulais pas qu'il se passe quelque chose.

LE GARÇON
J'arrête pas d'y penser. J'y pense depuis deux semaines -

LILI
Je t'ai dit que je voulais pas qu'il se passe quelque chose. Je t'ai exprimé. Je t'ai dit qu'on était potes.

SILENCE. Le garçon se recroqueville sur lui-même.

LE GARÇON
Mais t'étais dedans un moment ...

LILI
CHUT.

LE GARÇON

Tu t'es levé... T'as. T'es allé dans la salle de bain.

LILI

Tais-toi.

Le garçon fond en larmes.

LE GARÇON

Putain.

LILI

Je dormais. Ça m'a réveillé. Tu m'as réveillé.

LE GARÇON

Je... Putain...

LILI

Même si je te tiens la main. Même si je te tiens la main je... Je t'ai dit non. Quand une fille dort. Elle dort. Je dirai rien... Je dirai rien mais -

Le garçon fond en larmes.

LE GARÇON

Je m'en fous... Tu peux dire à qui tu veux.

LILI

Je dirai rien mais si je rentre dans un commi - Ça a un nom. Je veux pas que ça arrive à une autre. Et moi ça ira. Moi je m'en remettrai. Mais je veux pas que ça arrive à une autre.

LE GARÇON

Putain. Je voulais pas te faire de mal... Je te kiffe trop.

Le garçon s'approche sur le comptoir, recroquevillé sur lui même. Lili lui fait face. Elle parle bas, calmement.

LILI

Je vais partir. Tu vas payer mes frais d'analyses parce que tu t'es pas protégé. Et on pourra en reparler. Et encore que... Non. Je veux pas en reparler. Je veux plus te revoir.

(MORE)

LILI (cont'd)
 (elle éteint sa
 clope dans le
 cendrier)

Et si tu me croises. Ne m'adresse pas la parole. Et si tu t'approches. Si j'apprends des trucs sur toi, si tu t'approches de moi, que t'essayes de rentrer en contact avec moi, de me parler, si j'apprends des choses sur toi... Parce que je vais te surveiller de près... Si je continue à te voir en soirée, ouvrir la bouche, si je te vois approcher des femmes bourrée...

Elle sort son porte-carte de son manteau, en retire le sachet de cocaïne et le jette sur le comptoir.

LILI (cont'd)
 Tiens ta merde.
 Si j'entends quoi que ce soit...

Elle s'approche de lui, proche.

LILI (cont'd)
 Je te brûle.

Un temps. Le garçon la regarde, les yeux embués de larmes. Lili est froide, impassible.

LE GARÇON
 Quoi ?

LILI
 Je te brûle.

Elle se dirige vers la sortie.

LILI (cont'd)
 Salut.

Lili claque la porte. Le garçon pleure.

INT. APPARTEMENT DE LILI - JOUR

Lili pénètre à l'intérieur de son appartement. Le soleil transperce le salon.

Elle enlève sa parka qu'elle accroche sur le porte manteau et se dirige vers la chambre de sa mère.

Elle entre.

INT. CHAMBRE DE SA MÈRE - JOUR

Sa maman est allongée sur son lit, des bougies, de l'encens, des livres et des dessins sur ses draps. Elle pianote sur son tel.

Lili se tient dans l'entrée.

LILI

Ça va ?

Sa mère ne lui répond pas, concentrée sur son tel. Elle parle sans sa barbe. Lili patiente, habituée.

MAMAN

Voilà... Voilà...

Sa mère finit de taper sur le clavier de son téléphone à toute vitesse et lève les yeux vers Lili. Son visage s'illumine.

MAMAN (cont'd)

Oh ma chérie. Ça va ?

Lili se dirige vers le lit de sa mère.

MAMAN (cont'd)

Attends attends je vais pousser mes dessins. Tu sors du travail?

LILI

Mmhhh.

Sa mère enlève ses dessins et ses tasses de sur la couette. Elle pose tout à côté de son lit.

Lili s'allonge sur le lit. Sa mère se redresse, les jambes croisées.

MAMAN

C'était pas trop fatiguant ? Tu es épuisée ma chérie...

LILI

Ça va ça va, ça été.

Lili ferme les yeux. Sa mère passe sa main dans ses cheveux.

LILI (cont'd)

Tu fais quoi aujourd'hui ?

MAMAN

Euh bah, il devait venir ce soir mais il je n'ai pas de nouvelles alors...

(MORE)

MAMAN (cont'd)

Ras le bol. J'ai acheté des légumes
au marché tu veux que je te fasse une
quiche ?

LILI

Ça va j'ai pas faim. Je vais faire
une petite sieste.

Lili retient ses larmes. Sa mère passe une main délicate sur
son visage.

MÈRE

Oh tu sais j'ai retrouvé la photo de
Mani ce matin dans les albums. Quand
elle regardait les arbres depuis sa
chambre. Oh c'est drôle. Avec son
visage détendue. Je me suis dit
qu'elle veillait sur nous.

Un temps. Lili regarde par la fenêtre. Une larme coule sur
sa joue.

LILI

Mmm..

Elle sourit en regardant vers l'extérieur.

LILI (cont'd)

Maman ?

MAMAN

Oui chérie.

Un temps.

LILI

J'ai oublié...

Ses yeux se ferment.

Musique : Passacaglia - Handel/Halvorsen

FIN.