

"C'est pas Wembley"
un court métrage de
Tom Pope

Tom Pope
tom.pope.sxrm@gmail.com
06 95 08 15 17

Des bruits d'essoufflement se font entendre.
Soudain, en VOIX OFF :

VOIX MASCULINE (OFF)

"Mme, comme je vous l'ai déjà expliqué
à maintes reprises, ce que vous
proposez n'est pas vraiment adapté
pour nos clients".

Suzy (la trentaine, grande et mince, pâle avec des cernes qui témoignent d'une vie pas toujours facile), assise au volant d'un camion garé dans une rue de ville provinciale, écoute un message vocal sur son téléphone.

SUZY

Clients? T'es sérieux?

Elle est à la fois outrée et dévastée par ce qu'elle entend lorsqu'elle est interrompue.

VOIX MASCULINE (OFF)

Aller, c'est à mon tour maintenant.

Ricky (25 ans) est encore rouge-violet.

D'origine hollandaise, il arbore de longs cheveux blonds et un accent qui ne laisse aucun doute sur ses racines. Vêtu d'un pantalon évasé, d'une chemise à motifs colorés et d'une veste en cuir, il aurait parfaitement trouvé sa place sur le tournage de *Boogie Nights*.

Jon (25 ans) retire la ceinture de sécurité avec laquelle il étranglait son ami. Avec ses cheveux frisés bruns mi-longs et une barbe de trois jours, une chemise blanche fermée jusqu'au coup et une veste en cuire par dessus, il fait sa meilleure imitation de Bob Dylan lorsqu'il s'est mis à la guitare électrique en '65.

SUZY

Non mais qu'est ce que vous foutez
sérieux?

RICKY

(La voix cassée)

On s'entraîne.

Suzy regarde ses camarades, stupéfaite, les yeux écarquillés d'incrédulité.

JON

Ça s'appelle l'asphyxie érotique. Tu

sais, comme le mec de Kill Bill?

RICKY

(toujours la voix cassée)

Il paraît que la sensation au moment
du climax est complètement *crazy*!

Suzy, abasourdie par la stupidité de ses camarades, prend une
profonde inspiration.

SUZY

Vous savez les gars, le monsieur en
question en est mort. Pas sûr que la
sensation dont vous parlez en vaille
le coup!

Les deux garçons rougissent.

SUZY

Puis, vous feriez mieux d'aller
chrecher Yass plutôt que de penser à
vos zguègues!

CUT : Des pieds vêtus de santiags à peau de crocodile courent
à fond les ballons dans la rue.

SUZY

(Énervée)

Putain mais qu'est ce qu'il fout
bordel!!!

RICKY

(massant son cou)

Il arrive!

Les santiags continuent leur sprint. YASS (24 ans), d'origine
libanaise avec des rouflaquettes immaculées, portant un
perfecto et jean noir serré pour accompagner ses santiags,
est au bout de souffle. Une bouteille de Whiskey pointe le
bout de son nez à travers la fermeture de son blouson.

YASS

Démarrez le moteur les gars!!

Derrière Yass, nous voyons un monsieur (60 ans) qui sort d'un
magasin type supérette avec une batte de baseball à la main.
La bouteille de Whiskey s'envole, explosant par terre.

Terrifié, Yass retrouve enfin ses compagnons. Il saute dans
le camion qui a déjà commencé à rouler. Les pneus crissent
lorsque le camion accélère.

2 CAMION - ROUTE DÉPARTEMENTALE - INT. JOUR

2

Suzy conduit, Yass est assis à côté d'elle. Jon et Ricky sont assis sur la banquette arrière. Éparpillé autour d'eux se trouve divers instruments et autre matériel de musique. Tout le monde est encore sous le choc de ce qui vient d'arriver. Un silence pesant s'est installé. Un sifflement gênant sort de la ventilation du véhicule. Le groupe commence à appréhender le concert du soir. Ricky tape ses baguettes sur tout ce qu'il trouve.

YASS

(A Ricky)

Stresse pas mec. C'est qu'un simple tremplin ce soir, on est 5 groupes en tout. C'est gratos donc y aura du monde, on n'a rien à perdre.

JON

(sarcastique)

Oui. Mais ça reste une finale quand-même. Si on gagne, potentielle signature chez Pias... Éventuel sorti d'un album tout ça tout ça, ... Nos vies pourront être bouleversé comme jaja... Donc oui, tu peux stresser un peu si tu veux mon grand!

Suzy tente de briser la tension.

SUZY

Bon, et si on mettait de la musique?
Jon t'as le truc?

Jon sort un émetteur Bluetooth de son sac qu'il passe à Yass, qui le branche dans l'allume cigare du camion, avant de bidouiller sur la poste radio.

JON

Shotgun je passe du son.

YASS

Attends, j'ai pas encore trouvé la bonne fréquence.

SUZY

(saoulée)

Faites vite svp.

Nous entendons Yass chercher la bonne fréquence pour synchroniser avec l'émetteur (plusieurs stations radio / du

bruit blanc) avant de tomber sur la bonne. La musique sort des enceintes, avec des interférences par moments.

SUZY

(A Yass)

Tu sais, c'était stupide d'avoir pris ce risque avec l'alcool. Si tu nous faisais encore louper une date...

Yass l'ignore. La musique s'est arrêtée.

SUZY

Je suis sérieuse mec - t'as failli tout faire foirer!

YASS

Oui ok c'est bon, j'ai compris. Je suis désolé.
Mais bon, fallait bien quelques prévisions non? Et je sais pas vous mais moi je suis fauché! Ils pourraient au moins nous défrayer la route sérieux! J'ai pas envie d'avoir affaire à Jojo perso.

SUZY

T'en fais pas pour Jojo. Le camion on va pouvoir le payer!

YASS

Si tu le dis. Mais c'est toi qui gère ça avec lui alors.

JON

Oui, Jojo... Hum. Merci de gérer ça Suzy.

Il sourit bêtement.

JON

Ça en est où d'ailleurs, cette fameuse deuxième date?

SUZY

Ça en est que, comme je t'ai déjà dit, ça fait plusieurs semaines que j'essaie de le caler, sans succès!

JON

Ah mais t'es toujours là dessus?

Pendant tout ce temps, le sifflement de la ventilation a continué. Suzy en a marre.

SUZY

(A Yass)

Mec, tu peux pas faire quelque chose?
C'est insupportable!

Yass cale son pied contre l'aération devant lui afin d'arrêter le sifflement (qui continue, mais est moins pire qu'avant).

TITRE - "C'est pas Wembley"

3 STATION SERVICE - INT. JOUR

3

Le groupe fait une pause café / toilettes sur la route. Suzy regarde son téléphone pendant que les garçons boivent un café. A côté du coin café, devant le magasin de l'aire, se trouvent des portants avec divers vêtements (dont des gilets / cardigans). Il y a un mannequin habillé en chemise blanche avec gilet et béret.

Les garçons essaient de s'occuper l'esprit comme ils peuvent.

RICKY

J'espère qu'il y aura quelques petites
ladies au concert ce soir.

JON

C'est Paris mec, on va se faire
attaquer par des hordes de groupies
c'est sûr!!!

Suzy lève les yeux de son smartphone et fixe Jon et Ricky avec un air dégoûté.

SUZY

(Sarcastique)

Oui, car c'est clairement ce qui est
arrivé les deux dernières fois, hein?

Les deux garçons changent vite de sujet.

RICKY

Je me demande comment va être le
catering...

JON

(Il feint l'intérêt)

Oh oui, en effet.

Les trois garçons, visiblement ennuyés, commencent à se chamailler de manière amicale. Pendant ce temps, Suzy reste absorbée par son smartphone. Elle parcourt une page de réseau social dédiée aux événements du jour. En faisant défiler l'écran, elle tombe sur l'annonce de leur tremplin, mais son attention est rapidement attirée par un autre événement intitulé "Journée musicale avec Nanard et son Orchestre". Une expression d'outrage se dessine sur son visage.

SUZY

Le fils de pute!!!

Les garçons cessent leurs bêtises, surpris par la réaction de leur copine. Ils l'observent un instant, avant de se remettre à se chamailler. Derrière eux, Suzy aperçoit le mannequin vêtu d'une chemise, d'un gilet et d'un béret. Elle tourne à nouveau son regard vers les garçons, une idée brillante lui traversant l'esprit.

SUZY

J'ai une service à vous demander les gars...

Les garçons la regardent, perplexes.

RICKY

Hein?

CUT TO :

4 PARKING - EXT. JOUR

4

Le camion du groupe arrive devant un bâtiment francilien vétuste. Suzy sort du camion, les garçons refusent de faire de même.

JON (OFF)

T'es quand même pas sérieuse meuf? On ressemble à rien sérieux!!

YASS (OFF)

C'est clair! On est un groupe de rock bordel, pas les Enfoirés...

SUZY

Je vous rappelle que Queen a fait l'un des plus grands concerts de tous les

temps lors d'un concert *caritatif*. Il n'y a pas de petits concerts, que des petits groupes!

Les garçons paraissent touchés par la remarque de leur camarade. Ils finissent par sortir du camion, vêtus de gilets et de bérets "empruntés" au magasin de l'aire de l'autoroute.

JON

Ouais, enfin, nous on n'est pas Queen, et on est loin de Wembley là!

SUZY

Il faut bien qu'on puisse payer Jojo non?

Yass et Jon la regardent, ils roulent des yeux.

SUZY

Voyez ça comme une répète payée! On va gagner largement de quoi payer Jojo. On s'installe vite, on reprend la route à 18h30 grand max, on sera large pour arriver au tremplin.

YASS

Non mais dans quelle galère tu nous mets là?

SUZY

C'est toi qui me parle de galère sérieux? Dois-je te rappeler notre concert annulé à Lyon? Tout ça pour que cette pouffiasse te lâche comme une merde le lendemain. Tu me dois au moins ça! Tu nous dois au moins ça!

Les visages de Jon et Ricky nous font comprendre qu'eux aussi ont mal vécu l'histoire en question.

JON

(A Yass)

Elle n'a pas tort mec...

Yass regarde ses camarades, penaud. Une tension s'est installé. L'éternel optimiste Ricky tente de détendre l'atmosphère.

RICKY

OK, c'est pas Wembley, mais ça peut être fun quand même, non? Regarde

comment on est stylé déjà?

Ricky pavane devant ses camarades, en mode catwalk. Les garçons regardent leur ami hollandais avec un sourire. Mission accomplie. Suzy lui exprime sa gratitude avec un sourire radieux.

YASS

On fait ça pour les sous, mais à 18h30 on a déjà repris la route, OK?

SUZY

Mais oui, vous inquiétez pas, on est laaaarge!!!

Le groupe décharge son matos.

5 RÉCEPTION - INT. JOUR

5

Le groupe pénètre dans le bâtiment, instruments en main. L'atmosphère se transforme radicalement. À l'intérieur de ce vieux bâtiment, tout semble gris et froid. Des chaises roulantes et des déambulateurs sont éparpillés ici et là. Une réceptionniste les accueille avec un sourire.

RICKY

C'est quoi cette odeur??

RÉCEPTIONNISTE

Bonjour.

SUZY

Oui bonjour. Nous sommes les musiciens pour l'animation des résidents de tout à l'heure.

RÉCEPTIONNISTE

Ah bon? Vous êtes en avance...

Ricky lui adresse un sourire un peu niais, espérant la rassurer. La réceptionniste les observe avec un air dubitatif, visiblement incertaine de la situation.

RÉCEPTIONNISTE

Attendez, j'appelle le directeur.

SUZY

Je vous assure, c'est bien nous...

Du coin de l'œil elle voit une affiche pour le groupe en question.

SUZY

Nanard et son Orchestre!

Sur l'affiche du groupe *Nanard et son Orchestre* se trouve une photo des musiciens : Un gros monsieur moustachu d'une soixantaine d'années accordéon à la main à côté d'un homme plus mince à lunettes et béret et une femme à chapeau portant un violon. Clairement ce n'est pas eux le groupe qui est prévu.

SUZY

Euh, oui, la photo est non-contractuelle...

Suzy lance un sourire forcé en direction de la réceptionniste. Elle improvise.

SUZY

Laissez moi vous présenter le fameux Nanard!

Elle pousse Yass en avant du groupe, mais celui-ci refuse de bouger. Suzy insiste avec détermination. Hésitant et ne sachant pas quoi faire, Yass finit par céder, adoptant un accent de paysan exagéré.

YASS

Euh oui... C'est moi, Nanard, et euh... Voici mon orchestre!

Derrière lui, nous voyons Jon et Ricky qui sourient en direction de la réceptionniste.

Pendant ce temps, Suzy s'affaire derrière le bureau de la réceptionniste, débranchant discrètement le câble de son téléphone fixe. En fouillant sur le bureau, elle aperçoit une enveloppe portant le nom du groupe qu'ils sont censés "remplacer". La réceptionniste tente de passer un nouvel appel.

RÉCEPTIONNISTE

Bizarre, ça ne marche pas...

Elle sort son téléphone portable de sa poche. Suzy est inquiète. Avant de pouvoir appeler, la réceptionniste est interrompue.

RÉCEPTIONNISTE

Attendez M. Hulet, mais qu'est ce que vous faites?!

Ils sont interrompus par un vieux résident qui, après avoir baissé sa braguette, commence à uriner dans le pot d'une plante situé dans le hall d'entrée. Complètement déconcertée par la situation, la réceptionniste acquiesce.

RÉCEPTIONNISTE

Bon, allez-y alors, la salle des fêtes est par là.

La réceptionniste leur fait signe de la tête avant de se diriger vers M. Hulet. Suzy profite de ce moment de chaos pour enfoncer le clou.

SUZY

Par contre, j'avais vu avec votre patron pour qu'on reçoive notre paie dès notre arrivée??

RÉCEPTIONNISTE

Oh oui, c'est vrai. Il m'a laissé une enveloppe pour vous ce matin, c'est sur mon bureau, prenez-la!

Suzy prend l'enveloppe et la montre fièrement à ses camarades. Alors que le groupe quitte la réception, deux résidentes entrent dans le hall d'entrée, souriant aux jeunes qui sont venus leur rendre visite.

SUZY

Tiens, les voilà vos groupies les gars.

Suzy sourit sarcastiquement avant de quitter le champ, laissant ses trois acolytes dans l'embarras.

6 COULOIR EHPAD - SUITE. INT. JOUR.

6

Le groupe se dirige vers la salle des fêtes. En passant par le couloir, Jon aperçoit une aide-soignante poussant un chariot chargé de divers articles : draps propres, serviettes, couches pour adultes... Elle prend quelques couches avant d'entrer dans une chambre. On l'entend se plaindre à sa collègue.

AIDE SOIGNANTE (OFF)
Incroyable, ils rationnent leurs
couches maintenant!

Jon et Yass échangent un regard, visiblement mal à l'aise.

À travers la porte qui vient de s'ouvrir, Suzy fixe un résident en fauteuil roulant. L'homme, frêle, attire son attention. Suzy est très émue en le voyant, tandis que lui lui adresse un sourire vide.

7 SALLE DES FÊTES - INT. JOUR.

7

En arrivant dans la salle des fêtes, tout le monde est très déçu par ce qu'il découvre. Les garçons le sont en raison des conditions désastreuses de la scène, tandis que Suzy l'est à cause des conditions misérables des résidents.

Plusieurs résidents sont dispersés dans la salle : deux d'entre eux, le regard vide, sont assis face à face devant les chevalets d'un Scrabble auquel ils ne jouent pas, tandis que quatre autres résident(e)s tentent de jouer au Bridge autour d'une table. Un petit public les entoure, mais tous affichent une expression morose. Lorsqu'ils lèvent les yeux vers le jeune groupe venu leur rendre visite, aucun d'entre eux ne laisse échapper le moindre sourire.

JON
Non mais dans quel plan foireux tu
nous mets Suzy sérieux?

8 SALLE DES FÊTES, SUITE - INT. JOUR.

8

Le groupe s'installe sur scène, avec leur logo 'Komrades' bien visible derrière eux. Les résidents qui jouaient au Bridge sont toujours là, mais d'autres arrivent également. Certains avancent avec des cannes ou des déambulateurs, tandis que d'autres sont poussés sur des chaises roulantes, tous affichant une moyenne d'âge de 85 ans. L'ambiance est un mélange de nervosité et d'excitation pour le groupe, qui se sent un peu gêné face à ce public inhabituel.

Les deux résidentes de tout à l'heure sont au premier rang, souriant et faisant coucou de la main aux garçons, qui rougissent sous leur regard bienveillant. Suzy ne peut s'empêcher de rire.

YASS
 (Embarassé)
 On est ridicule sérieux.

JON
 Regarde moi cette sono, elle est toute
 pourrie!

RICKY
 Faudrait ouvrir une fenêtre peut être,
 non?

Voyant que ses camarades se dégonflent, Suzy essaie de
 changer de sujet.

SUZY
 Vous vous êtes changés?

YASS
 On n'allait pas garder ces trucs
 ridicules quand même? On fait notre
 show, non?

Suzy sourit.

9 TABLE DE RÉGIE, SUITE - INT. JOUR.

9

Jon descend de la scène pour faire quelques réglages sonores
 à la table régie où il croise un résident mystérieux au
 regard perçant.

RÉSIDENT MYSTÉRIEUX
 Elles sont bien plus performantes
 qu'elles en ont l'air...

JON
 Hein?

RÉSIDENT MYSTÉRIEUX
 Les enceintes. C'est moi qui les ai
 faites!

Jon reste plutôt dubitatif.

RÉSIDENT MYSTÉRIEUX
 J'étais ingé son dans une autre vie,
 tu sais?

 J'ai fait le son pour le 1er concert
 français de Jimi Hendrix à l'époque,
 en lère partie de Johnny figures toi!

(en parlant dans sa barbe)
 Tu dois même pas voir de qui je
 parle...

Jon, un peu sceptique, lève un sourcil, mais il ne peut s'empêcher d'être fasciné par l'histoire.

JON
 Vraiment ? Jimi Hendrix ?

Le résident lui lance un sourire énigmatique. Malgré ses doutes, Jon décide de laisser le vieux gérer la table de mixage.

À peine le monsieur commence-t-il à ajuster les réglages que le son devient soudainement plus tranchant et plus clair. Comme par enchantement, l'atmosphère dans l'EHPAD se métamorphose, la lumière devient plus vive, insufflant une nouvelle énergie dans la pièce. Jon, surpris par ce changement abrupt, se retourne vers la scène, un sourire d'étonnement illuminant son visage.

10 SALLE DE FÊTES, SUITE - INT. JOUR.

10

Gros moment de silence. Nous entendons tousser. Les deux résidentes de toute à l'heure font les yeux doux à Jon et Yass, qui baissent leurs regards sur leurs guitares.

Les membres du groupe se regardent, toujours aussi gênés, même Ricky ne sourit plus. Il finit par donner le compte avec ses baguettes "1, 2, 3, 4..." le groupe attaque son set. C'est un rock bien 70's qui sort des amplis.

Dans un plan général de la salle, on perçoit le choc des générations. D'un côté, le groupe, visiblement gêné, entame timidement son set. De l'autre, les anciens, assis en fauteuils roulants, semblent sur le point de mourir (du moins, c'est l'impression qu'ils donnent).

Nous voyons, chacun leur tour, la réaction des membres du groupe. Suzy supplie les autres. Jon et Yass échangent des regards inquiets, puis se tournent vers Suzy, clairement frustrés.

SUZY
 Allez, juste trois morceaux et on s'en
 va !

Alors qu'ils se remettent à jouer, quelque chose d'inattendu se produit. Dans le public, une première résidente commence à bouger la tête au rythme de la musique. Puis, un résident se lève, suivi d'un autre. Peu à peu, l'énergie de la musique semble les toucher, et ils commencent à bouger, autant qu'ils le peuvent, avec un enthousiasme contagieux.

La seconde d'après, une jeune femme d'une vingtaine d'années secoue la tête, faisant danser ses cheveux autour d'elle. Nous sommes soudainement transportés dans les années 60 / 70, revoyant les résidents dans leur jeunesse.

Un montage se déroule, alternant entre les résidents dans leur jeunesse et leur vieillesse. Un véritable échange s'installe entre le groupe et le public, et les garçons commencent à prendre un réel plaisir à participer, ce qui ravit Suzy. Elle continue à partager des moments complices avec le monsieur qu'elle a croisé dans le couloir un peu plus tôt. Les deux résidentes de toute à l'heure continuent de faire les yeux doux aux garçons, Yass répondant avec un clin d'œil coquin cette fois.

À un moment donné, la réceptionniste fait son entrée dans la salle des fêtes, visiblement enthousiasmée par le concert. Suzy lui adresse un sourire chaleureux, comme si elle lui était sincèrement reconnaissante. Le groupe est désormais si en phase avec son public que personne ne fait attention à l'heure qui passe. Ce n'est que lorsque Jon pointe l'horloge de la salle des fêtes à son camarade qu'ils réalisent qu'il est déjà 18h15. C'est maintenant ou jamais s'ils veulent arriver à temps pour leur tremplin. Les deux garçons échangent un regard complice, conscient de l'urgence de la situation. Ils jettent un regard à Suzy, émue derrière sa basse, puis à Ricky, qui frappe sa batterie comme s'il se produisait devant 80 000 personnes à Wembley. Ils scrutent leur public, qu'ils perçoivent comme des jeunes vibrants d'enthousiasme. Une décision se dessine alors. Yass se penche et chuchote quelque chose à l'oreille de son camarade. Jon lui répond avec un sourire.

JON

On n'aurait jamais gagné de toute façon.

Un éclat de complicité passe entre eux, et ils s'investissent encore plus dans leur performance, laissant de côté les préoccupations pour se concentrer sur l'instant présent.

Le concert se poursuit, tout comme le montage des résidents, montrant leurs visages jeunes et âgés. Alors que nous atteignons le crescendo d'un morceau, le public et le groupe

sont en extase. Soudain, la réceptionniste se retourne, visiblement troublée par quelque chose. Elle fixe le groupe sur scène avec un air désolé. Juste derrière elle, surgit ce qui semble être le véritable Nanard et son Orchestre, composé de deux hommes et d'une femme en béret, armés d'un accordéon, d'un violon, et d'autres instruments. Cette apparition inattendue provoque un éclat de rire chez les garçons, et Suzy ne peut s'empêcher de sourire aussi.

Ils sont suivis de près par le directeur, visiblement furieux. Il engueule la réceptionniste, qui ne se laisse pas faire et lui tient tête. Pendant ce temps, le groupe échange des signes de tête lorsque Suzy quitte la scène, Jon reprenant sa basse avec détermination. Le directeur s'avance vers la scène, décidé à mettre un terme à cette situation chaotique. Suzy, furieuse, se dirige vers lui, prête à en découdre. Les garçons, quant à eux, continuent de jouer, absorbés par leur musique.

La scène prend une tournure chaotique. À partir de ce moment, les résidents apparaissent uniquement dans leur version jeune, vibrant d'énergie et de vie. Suzy, maintenant mêlée à la foule, lance un coup en direction du directeur, le surprenant complètement. Le véritable groupe programmé, furieux de voir leur place contestée, s'en prend aux jeunes qui ont osé prendre le devant de la scène, pour défendre le directeur. Suzy se retrouve isolée, face à ces quatre personnes enragées, mais la tension monte encore d'un cran lorsque, dans un moment inattendu, le directeur reçoit un coup de déambulateur sur la tête. La situation devient encore plus explosive, et l'adrénaline est à son comble. Le directeur se retourne, surpris, pour croiser le regard d'un résident qui lui fait une grimace menaçante. Un frisson d'inquiétude parcourt l'assemblée alors que lui, Nanard et ses deux amis musiciens échangent des regards perplexes, réalisant peu à peu qu'ils sont en minorité. Les résidents, animés par une énergie nouvelle, les entourent comme une meute de loups prête à bondir sur sa proie.

Soudain, une autre résidente, armée de sa canne, commence à frapper le directeur, déclenchant une véritable baston générale. Les cris et les rires fusent, et la salle se transforme en un véritable chaos.

Pendant ce temps, les garçons sur scène continuent de jouer, absorbés par leur musique, ignorant totalement le tumulte qui se déroule devant eux. L'atmosphère est électrique. Des plans rocambolesques s'enchaînent à toute vitesse : Nanard et son Orchestre tentent de se défendre avec leurs instruments, mais ils sont rapidement submergés par les résidents qui les entourent. Dans un tourbillon de chaos, les résidents

s'emparent des instruments des musiciens et les retournent contre eux, créant une scène surréaliste. Nanard, en particulier, se fait exploser son accordéon sur la tête.

Pendant ce temps, Suzy se dirige vers le directeur, déterminée à lui faire face. Mais à sa grande surprise, elle réalise qu'elle n'est plus seule dans cette bataille. Le personnel de l'EHPAD, y compris la réceptionniste, a rejoint ses côtés, prêt à défendre les résidents et à faire front contre l'autorité. Ensemble, ils forment une équipe improbable mais soudée.

Les quatre antagonistes, pris au piège, échangent des regards d'inquiétude et de désespoir, réalisant qu'ils sont complètement dépassés par la situation. Ils se retrouvent désormais encerclés par ce qui ressemble à une horde de zombies, une marée humaine animée par une énergie frénétique. Les résidents, avec leurs visages déterminés et leurs mouvements désordonnés, avancent comme une vague irrésistible, et les musiciens se sentent de plus en plus acculés. Ils tentent de se frayer un chemin, mais la masse les engloutit peu à peu, les rendant presque invisibles au milieu de ce tumulte...

CUT TO :

11 CAMION. ROUTE PARISIENNE. INT. NUIT

11

Le groupe est assis dans son camion sur la route. Tous ont l'air choqué par les événements récents, un peu comme après le vol à la supérette. L'ambiance est tendue, mais il y a aussi une lueur d'excitation dans l'air.

Jon, brise le silence.

JON

Alors, combien on a touché au final?

Suzy, avec un sourire malicieux, répond en haussant les épaules. À côté de Suzy se trouve un nouveau compagnon de route: le monsieur avec qui elle échangeait des regards à l'EHPAD (son grand-père), un peu amoché au niveau de la pommette. Il semble un peu perdu, agacé par le bruit incessant de l'aération du camion. Avec un geste déterminé, il tape sur le système avec sa canne, et le bruit s'arrête net, provoquant un soupir de soulagement collectif.

Le camion ralentit et se gare devant une salle de concert où une enseigne clignote avec fierté : « Tremplin Rock »...

GENERIQUE DE FIN.