

Madame, Monsieur,

Je suis Clément Leblanc, j'ai 29 ans, et je voudrais vous faire part de ce qui m'anime dans l'atelier-résidence du GREC à Port-de-Bouc, et de mon désir d'y participer.

J'aime manipuler les récits, jouer avec les sens, créer des imaginaires visuels et sonores. Mes études en Design graphique m'ont permis d'éplucher des images et d'en fabriquer, en dessins, photos, vidéos, collages. Petit à petit, je me suis mis à bricoler des films. Tout d'abord des clips, entre autres pour Laure Briard ou le groupe Ad Libidom, puis un court métrage autoproduit, co-réalisé avec Oumnia Hanader. Ces pratiques m'ont aussi permis de découvrir la pellicule que j'affectionne beaucoup, et l'écriture de scénario qui me stimule en permanence. En parallèle, je travaille aujourd'hui dans en déco dans le cinéma, pratique riche en regard artistique et travail plastique.

Pendant l'été 2024, dans une voiture de location pour un tournage où je suis assistant déco, et constatant l'impeccabilité de la carrosserie, j'ai comme une fausse pulsion d'aller l'éclater contre un poteau. Voiture trop neuve, trop clinquante. Et puis une sensation forte. Évidemment et heureusement, ça ne reste qu'une demi seconde dans ma tête. Mais je songe alors à une histoire que je formule brièvement au dictaphone en roulant. Et Lenny, le type accro aux accidents, né.

Après plusieurs mois de travail sur cette histoire, j'ai atteint une version de travail que je voudrais vous soumettre. Je suis arrivée au bout du recul nécessaire pour le retravailler de manière pertinente. J'aimerais pouvoir mieux exprimer les enjeux de l'histoire à partir de mes intentions initiales, et j'ai indéniablement besoin de l'aide d'un.e scénariste afin de m'aider, me guider, m'accompagner dans cette étape de développement de mon film. J'ai beaucoup d'idées pour adapter mon écriture à l'image et à la mise en scène. Mais être encadré pour guider mon histoire au travers de l'outil scénaristique par des professionnels serait un avantage hors norme.

Je crois profondément en ce récit. J'ai développé le thème de l'addiction et ses conséquences avec ma sœur, addictologue en prison. Cependant, j'ai besoin d'apprendre à creuser le personnage, son évolution, sa psychologie, et son environnement, ainsi que les enjeux de chaque séquences. Avec l'aide de ce workshop, je pourrai prendre un temps judicieux à mieux dessiner le scénario et les difficultés que j'y trouve.

De plus, le sujet de l'écriture de dialogue me pose problème. J'ai posé les jalons de leurs enjeux mais je ne suis pas sûr d'être parvenue à les écrire avec finesse, à les rendre fluides et intelligibles. Ils ne sortiront que plus solides avec l'aide d'un regard extérieur et aguerri. Je suis complètement prêt à remettre en question quelconque choix, et je suis de nature plutôt curieux et à l'écoute des retours qui sont toujours une chance de mettre en relief son écrit.

Faire partie de cette résidence serait déjà une joie immense que je pense de toute manière bonne à projeter dans l'énergie de l'écriture. Aussi, ça me permettrait d'exposer le projet face à un panel de professionnels.

Merci pour votre lecture,

Veillez agréer, madame, monsieur, mes respects les plus sincères et mes remerciements pour l'important événement que vous conduisez, sans accros.

Clément.