

Lettre de motivation

Clotilde Duong-Van-Huyen
à Montreuil, le 5 janvier 2025

Madame, Monsieur,

Depuis 2017, l'idée de ce film m'accompagne. Tout d'abord intime, voir trop intime, je remettais en question sa légitimité d'exister. J'imaginai un film sur la mémoire et la maladie d'alzheimer à travers le phénomène commun de la transmission de souvenirs de famille. A l'époque, j'étais séduite par les Strip Tease d'Arte et notamment le très touchant film *La mémoire qui flanche*. Puis j'ai pensé que le monde du documentaire était saturé en film de famille et qu'il n'était plus dans l'intérêt collectif de développer des films centrés sur une histoire trop personnelle tant qu'elle ne résonnait pas chez autrui. J'ai donc abandonné ce film, mais j'ai continué à filmer ma grand-mère jusqu'à la veille de sa mort, sentant qu'il était important que je continue d'archiver cette dernière mémoire pour trouver des réponses. Mais que faire de ces heures rushes désormais ? Vous aurez compris dans les documents fournis pour la candidature où ces éléments trouveront leur place.

Il a été ensuite très difficile pour moi de me lancer dans l'écriture d'un dossier. J'ai beau avoir accompagné des réalisateur.ices et des monteur.ses de documentaire pendant plusieurs années en tant qu'assistante montage, je n'ai jamais vraiment eu la chance de me former au processus d'écriture. J'ai bien compris avec le projet que je vous présente, qu'il ne suffit pas d'avoir une idée ou un instinct pour réussir à développer un film. Il faut savoir en parler, comprendre pourquoi on tient à le faire vraiment, savoir écrire, convaincre, avoir confiance, apprendre à le questionner, même si on est convaincu.e que l'on souhaite qu'une chose : arriver à donner vie au film. C'est pourquoi aujourd'hui je cherche à connaître ces clefs à travers l'atelier que vous proposez. J'ai le désir d'être accompagnée par des professionnel.les mais aussi d'être entourée par des personnes qui sont dans la même énergie et volonté de création. Le film que j'envisage de réaliser a à la fois une dimension fictionnelle à travers le roman et mais aussi documentaire. Ainsi avoir sa place au sein d'un atelier où les participant.es développent à la fois des films de fiction mais aussi expérimental et documentaire me semble très enrichissant et épanouissant.

Le GREC fait partie de ses institutions qui laissent aux jeunes réalisateur.ices la chance d'aller au bout de leur projet. Nombreux.ses sont les connaissances et ami.es ayant pu réaliser leur premier film grâce aux ateliers et résidences que le GREC propose et je m'en suis tellement réjoui pour elleux. Aujourd'hui, je décide donc de candidater à mon tour avec, je l'espère, un projet qui vous enthousiasmera et que vous aurez envie d'accompagner pour le faire vivre.

Je vous prie d'agréer, madame, monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Clotilde Duong-Van-Huyen