

## **PAS DE BEAUTÉ SANS GRAIN**

### **Lettre d'intérêt pour l'atelier**

Cet atelier que vous proposez m'intéresse particulièrement car je suis à la recherche d'une résidence où je puisse avoir un temps dédié à l'écriture et surtout être encadré dans un domaine où j'ai peu confiance. L'atelier d'écriture du Grec m'a paru idéal car il fournit un cadre précis et professionnel où l'on peut partager son travail et avancer collectivement plutôt que seul dans son coin. Je suis aussi à un moment de mon travail où j'ai besoin d'avoir des retours et un suivi par des personnes qui connaissent l'écriture de scénario et qui peuvent faire des retours techniques sur cette étape. C'est un soutien important pour mon projet car avancer tout seul et en pratiquant un métier à côté entrave la confiance et les moments de création, je le vois donc comme un moment privilégié important et rare.

J'ai écrit une première version en septembre/octobre 2024 que je vous livre ici. Il y a encore quelques séquences que j'aimerais approfondir et des dialogues à affiner et écrire. Je manque de recul et j'ai du mal à avancer à ce stade.

Sans avoir fait d'école il m'est difficile de trouver un cadre juste pour mon travail d'écriture. C'est pourquoi je me suis tourné vers le Grec après une rencontre avec une membre de votre équipe au festival Silhouette à Paris. C'est la résidence qui m'a semblé la plus adaptée à mes besoins d'un premier temps, c'est-à-dire l'écriture d'un scénario avant les autres étapes de recherche d'une production et de financements. C'est aussi un premier projet professionnel que je souhaite entreprendre de façon sérieuse et engagé. Le Grec est un organisme qui aide justement les premiers projets de court-métrage ce qui est totalement en accord avec le projet de scénario que je vous soumet ici.

Il est important pour moi de passer par l'étape d'un scénario solide car j'aimerais le proposer à trois comédiens avant de commencer un travail avec eux sur plateau (répétitions qui enrichiraient le projet et permettraient de développer chaque personnage avec les comédiens).

Pour cela j'ai besoin d'un scénario qui soit déjà convaincant et solide narrativement, qui soit le plus complet possible pour être une vraie base de travail avec les comédiens puis les techniciens plus tard. Que chacun ait la liberté de s'approprier son personnage. Il me semble pour cela que le scénario doit déjà être une base solide de travail qui amène naturellement vers la liberté de mise-en-scène comme pourrait l'être un texte de théâtre bien écrit pour une troupe de théâtre qui voudrait le mettre en scène.

C'est pour cela que je sollicite votre aide qui permettra d'enrichir le projet en créant un moment privilégié collectif dédié à l'écriture et à la rencontre de personnes partageant les mêmes questionnements que moi sur cette étape décisive au futur projet et qui puisse apporter la structure nécessaire aux prémices de la bonne réalisation du film.