

Lettre d'intérêt

Madame, Monsieur,

Depuis 1969, le GREC œuvre à faire émerger de nouveaux talents, par le biais notamment de l'aide à la réalisation de courts métrages. Dans ce cadre, vous proposez un atelier de perfectionnement à l'écriture à Port-de-Bouc, au printemps 2025, auquel je souhaiterais participer.

En effet, dès mon adolescence, alors que j'étais en troisième au collège, j'ai commencé à m'occuper de l'affichage de l'un des cinémas de la ville de Saintes, en Charente Maritime, où je résidais. Je parcourais la ville à bicyclette pour me rendre dans les différents points d'affichage (cafés, magasins) où je collais le programme hebdomadaire, ainsi que des photos au format A4 des films à l'affiche, sur un panneau prévu à cet effet. En échange, je bénéficiais de quatre entrées gratuites par semaine pour aller voir les films de mon choix. C'est ainsi qu'est né mon amour pour le cinéma. Cette cinéphilie fut récompensée, grâce au concours de critique organisé par le *Ministère de la Jeunesse et des Sports* dont je fus lauréat, par deux séjours au festival international du film de Cannes dans les années 1990.

Afin d'assouvir ma passion cinématographique, j'ai passé, dans le cadre d'une reconversion professionnelle, un Master2 en *Ecriture et réalisation de documentaire audiovisuel* auprès du CREADOC d'Angoulême en 2013-2014. Au cours de cette formation, j'ai réalisé trois courts-métrages. Le premier avait pour sujet le deuil et plus précisément la manière dont la personne touchée vivait l'absence de son mari. Le second témoignait d'un regard croisé entre le président d'un groupe d'entraide mutuelle (GEM) et moi-même. Enfin, le film de fin d'année, que j'ai retravaillé par la suite, décrivait l'épuisement au travail d'une directrice et institutrice d'une école associative et alternative rurale.

Mais, en réalité, c'est davantage par le cinéma de fiction que je me sens attiré, car il est à l'origine de ma passion pour le cinéma. C'est ainsi que, depuis mon installation à Angoulême en 2010, je participe régulièrement à des ateliers d'écriture créative auprès de l'association *Aleph*.

Le scénario de court métrage que je vous propose aujourd'hui s'intitule *Le pari de pascal*. J'ai retravaillé à plusieurs reprises mon scénario, dans sa construction narrative, depuis le début de la pandémie de la Covid 19. Cependant, j'ai bien conscience que celui-ci est encore l'objet de zones d'ombres, dont notamment :

- la caractérisation de Camille Landowski, qui est à développer
- les dialogues, qui dans certaines séquences sont encore à repenser
- le choix des citations des *Pensées* de Blaise Pascal, qui doit davantage témoigner de l'interrogation sur l'existence de Dieu de mon personnage principal, Pierre
- la lettre que Jean a écrite à Pierre
- la séquence finale (chute) pour laquelle je m'interroge sur différentes versions
- l'ambiance et le ton général du film, qui sont à préciser

En 2022, j'ai candidaté avec mon court métrage au concours de scénario que vous organisez afin de le réaliser. Si *Le pari de Pascal* n'avait pas été sélectionné, il avait cependant été remarqué et les membres de la commission avaient accordé une attention particulière à mon projet, me proposant de participer à un atelier de perfectionnement en écriture. Aussi, en 2024, le temps de trouver un

financement, j'ai candidaté à la résidence de Port-de-Bouc. Malheureusement, j'ai reçu à nouveau une réponse négative,. On m'indiquait cette fois-ci que j'avais déjà bénéficié d'un accompagnement de votre part, ce qui était inexact, comme je l'ai ultérieurement signalé à Katia Usova. Aussi, aujourd'hui, j'espère que vous serez encore sensibles à ma proposition cinématographique

Participer à l'atelier de Port-de-Bouc serait pour moi l'occasion d'avoir un regard professionnel sur mon travail en cours, grâce aux intervenants, afin de l'améliorer (dramaturgie, caractérisation des personnages, dialogues, mise en scène,...), de le développer en le retravaillant, jusqu'à ce que le scénario devienne l'objet potentiel d'intérêts portés par une société de production ou par une institution. De plus, comme j'ai eu l'occasion de l'expérimenter sur d'autres projets en cours, le travail en atelier, en compagnie d'autres réalisateurs, est porteur d'une dynamique de groupe enrichissante, propice à l'échange des idées et à la résolution des difficultés auxquels les membres de l'atelier sont confrontés.

Enfin, cela serait pour moi également l'aboutissement d'un rêve, et la reconnaissance de ma passion pour l'écriture cinématographique.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Matthieu BAUDOT