

Lettre d'intérêt pour l'Atelier de réécriture du GREC

Madame, monsieur,

Tous les films issus du GREC que j'ai visionné m'ont touché, d'une manière ou d'une autre, par leur profondeur, leur exigence et leur originalité. Dans ce sens, parvenir à réaliser mon premier court-métrage produit au sein de cet organisme serait un grand accomplissement et une belle opportunité d'apprentissage.

Suite à la soumission du scénario de *Roule Jeunesse* à la dernière commission, il m'a été proposé de participer au prochain atelier de réécriture, à Port-de-Bouc. Ce serait pour moi une grande chance, tant pour les outils de réécriture que je pourrais y acquérir que pour les rencontres que je pourrais y faire. Échanger, questionner, apprendre de scénaristes expérimenté(e)s, serait précieux pour ma formation. C'est donc autant pour le retravail de mon scénario que pour l'apprentissage de clés d'écriture en général, que je souhaite suivre cet atelier.

Passé un certain stade d'avancement sur un scénario, il devient assez épineux d'identifier par soi-même les faiblesses qui peuvent subsister. C'est chaque aspect du scénario que je voudrais retravailler au cours des deux semaines, sa structure, son univers, la caractérisation des personnages ainsi que leurs dialogues. C'est là pour moi le point fort d'un tel stage : pouvoir remettre en question, creuser, expérimenter sous le regard de ceux qui sont déjà passés par là.

Je souhaiterais aussi me confronter davantage à la construction d'un dossier artistique, principalement le pitch et la note d'intention. Cet exercice, aidant à ma propre maîtrise du projet comme à son partage, requiert un certain esprit analytique et synthétique.

J'aime l'idée du stage collectif. Cela me permettrait de découvrir des univers différents et des solutions pour leur donner forme avec une économie de moyens, propre aux auteurs-cinéastes débutants. Je pense d'ailleurs que travailler dans la sobriété peut être bénéfique et que cette qualité est à conserver pour toutes les échelles de production. En effet, avec un avenir qui pour moi devrait être tourné vers une forme de décroissance, je crois que c'est aussi à nous, cinéastes, de jouer le jeu d'une création plus humble et créative dans ses moyens de véhiculer des sensations, des émotions, des idées.

Je vous remercie par avance de l'attention que vous porterez à mon dossier.

Bien cordialement,

Joseph Vaudeville