

Lettre d'intérêt pour l'atelier.

Pour vous présenter un peu ce projet de court-métrage que j'aimerais développer avec vous, et que vous compreniez mes besoins et demandes de participation à votre atelier, je vais remonter un peu.

Suite à la réalisation de mon second court-métrage en février dernier, intitulé *Magma Projection* et toujours en post-production, l'équipe étant entièrement bénévole, j'ai bien mesuré les difficultés à travailler avec une grande équipe, puisque nous étions une trentaine, sans production, et surtout avec un scénario qui m'était propre, une idée précise mais pas forcément limpide pour l'imaginaire collectif.

Ce nouveau projet se veut plus ambitieux, et je ne le réaliserais pas en autoproduction contrairement aux deux premiers. Ayant déjà reçu plusieurs retours de petites boîtes de production concernant le texte, retours constructifs et complets, j'aimerais profiter de ce temps pour aboutir et parfaire mon scénario.

*AtomicSoul* est un court-métrage qui suit nos fantasmes dans un monde pré-catastrophe écologique, mais aussi dans une projection post-catastrophe. L'histoire se déroule prèt Marseille, mais aussi en Corse, dont je ne suis pas originaire. Votre atelier dans ce coin serait donc pour moi un avantage énorme, me permettant de travailler directement dans l'environnement de la fiction.

La version que je vous présente, et sur laquelle un travail d'écriture me semble encore nécessaire, est une structure avancée de plusieurs strates de lecture, mais nécessite concision et précision.

Autrice de théâtre, ma première pièce est lauréate cette année de la Bourse Théâtre de la SACD-Beaumarchais. L'écriture scénaristique de cinéma est donc une technique que j'apprivoise mais que j'aimerais maîtriser. Le format du court-métrage est très différent de celui du spectacle vivant sur lequel j'ai l'habitude de travailler. Il permet de développer différemment les dimensions spatio-temporelles, ce qui parfois coince un peu mon processus narratif.

Le support cinématographique pour ce projet est extrêmement intéressant puisque que deux dimensions s'influencent mutuellement. Un traitement de l'image et un montage spécifique permettraient de traiter chacune de ces dimensions et surtout d'en explorer différents aspects esthétiques et narratifs.

Ayant la sensation d'avoir travaillé un peu dans le désordre, et peut-être de vouloir symboliser trop de choses à la fois, problématique à laquelle j'ai déjà été confrontée dans mes précédents courts, j'aurais besoin de cet atelier pour extraire cette intimité que je cherche à retranscrire.

Je souhaite aussi écrire un court qui soit réalisable sans FX en post-production, d'où mon intérêt pour les essais filmiques et les explorations en groupe que vous proposez !

Je m'attèle à adapter mon écriture à un cinéma plus artisanale malgré sa double temporalité futuriste. Il s'agit pour moi de trouver des images qui existeraient réellement lors du tournage et ne nécessiteraient pas l'ajout d'effets numériques. Cette notion me semble importante pour conserver, malgré le caractère légèrement *science-fiction* de mon travail, un aspect terrien de mes propositions, comme peuvent le faire des réalisateurs comme Thomas Salvador ou Bertrand Mandico.

J'attends de cet atelier qu'il m'aide à un véritable travail de précision dans l'écriture. Je souhaite pouvoir élaguer, et aussi resserrer énormément de choses à l'image.

J'aurais besoin d'être mise en relation avec des auteur.ices avec qui échanger sur le projet en cours. Lire, être lue. Le réseau du court-métrage m'est encore assez étranger, de part mon travail essentiellement théâtrale, et c'est une partie que j'aimerais développer.

Un soutien, également, me serait sans doute nécessaire pour arriver à comprendre l'axe de production d'un projet comme celui-là, si cette dimension est à prendre en compte durant le processus d'écriture. J'aimerais pouvoir entrer dans une véritable dimension réaliste et économique d'un projet comme celui-là.

J'ai postulé pour mes deux premiers projets à l'appel à scénario du GREC, mais les candidatures sont vite prises d'assaut et mon dernier dossier n'a pas pu être reçu en vue du nombre important de scénarios que vous recevez dans l'heure d'ouverture des appels à projet. Je me dis qu'il serait donc plus constructif de faire un véritable travail de fond afin d'avoir un format d'écriture le plus aboutit possible.

Merci infiniment de l'attention que vous accorderez à ce projet qui me tient vraiment à cœur. J'espère que dans le temps que vous y consacrerez, j'aurais réussi à y faire transparaître la douceur d'un flirt dans nos craintes de fin du monde.