

# MADE OF STARS

---

Corinne Boulad  
[corinne.boulad@gmail.com](mailto:corinne.boulad@gmail.com)  
+961 71 705 382

## ***Synopsis***

Beyrouth, le temps d'une nuit, les trajectoires de deux femmes qui n'auraient jamais dû se croiser et qu'en apparence tout oppose se confondent. Dans les toilettes d'un club, elles scellent leurs destinées. Sherry sauve Caline puis Caline sauve Sherry. L'une va se mettre dans l'ombre pour que l'autre soit enfin sous les spotlights...

## ***Scénario***

Écrit par

CORINNE BOULAD

## **1. INT- SALLE DE BAIN-SOIR**

CALINE (37 ans, en paraît 30 à peine, libanaise, belle femme, brune à la peau blanche, charnelle, les traits un peu tirés) s'apprête ; son buste s'agite dans l'intimité cosy d'une salle de bain. Le tissu ample de sa robe noire retombe sur sa poitrine généreuse. Une lumière rose teinte la faïence rétro des murs.

## **2. INT- CAGIBI-SOIR**

SHERRY (30 ans, type asiatique, belle femme, brune à la peau mate, menue) gesticule dans un espace exigü et glacial. Son buste s'agite dans une intimité neutre, ses mains boutonnent une chemise de travail. La petite pièce est verdie par la froideur d'un néon blanc qui grésille.

## **3. INT- SALLE DE BAIN-SOIR**

Caline, toujours face au miroir, se brosse les dents énergiquement. Puis, elle se recoiffe tout en s'observant et en faisant la moue. Après un temps d'hésitation, elle reprend son crayon noir et se maquille lourdement. Elle se regarde dans le miroir, pensive et s'arrange les cheveux.

## **4. INT- CAGIBI-SOIR**

Sherry se regarde dans un miroir minuscule accroché au mur, pensive, elle se recoiffe. Elle range la pièce par des gestes mécaniques, calme, elle s'applique. Son téléphone sonne, elle s'en empare et décroche. On voit un jeune adolescent qui commence à bavarder dans une langue étrangère. Elle sourit et lui répond tout en continuant de se préparer. Elle balaye la pièce du regard puis en sort, son téléphone en main.

## **5. INT- SALLE DE BAIN-SOIR**

Caline se regarde encore dans le miroir. Elle soupire puis elle sort de la pièce.

## **6. INT- PALIER/ASCENSEUR-SOIR**

Une porte claque. Caline est sortie de son appartement, elle appelle l'ascenseur. Elle attend en tapant du pied du haut de ses talons. L'ascenseur arrive, elle y rentre. À nouveau, face à un miroir, elle s'inspecte longuement de dos, de face, de la tête aux pieds.

## **7. EXT-RUE-SOIR**

Caline, de dos, marche dans la rue en se déhanchant du haut de ses talons. Un taxi l'attend, elle monte en voiture.

Elle salue le chauffeur, leurs regards se croisent dans le rétroviseur. Elle détourne le regard et se colle à la vitre.

#### **8. INT-SALON-SOIR**

Sherry de dos passe la porte de la pièce qui lui fait office de chambre tout en poursuivant sa conversation téléphonique. Elle traverse un petit salon et y croise plusieurs femmes avachies sur des canapés des lits ou lits entreposés le long de chaque mur.

#### **9. EXT-RUELLE-SOIR**

Sherry sort de ce qui semble être un logement minuscule en rez-de-chaussée dans une ruelle sombre.

Une mobylette et son chauffeur l'attendent devant la porte. Elle monte dessus son téléphone à la main. Elle parle plus fort et plus vite comme pour accélérer la conversation. La moto démarre.

#### **10. INT-TAXI-SOIR**

Le regard de Caline se perd dans le reflet de Beyrouth qui défile donnant à voir son agitation du soir : des voitures en tous sens qui se frôlent, une famille entière sur un scooter, la place des Martyrs et le poing de la révolution en son centre, des néons de toutes les couleurs de magasins et de restaurants. On entend des bruits de klaxons et le chant du muézin.

La voiture s'est arrêtée à un feu. On voit le chauffeur à scooter avec Sherry s'arrêter juste à côté d'eux de manière que le scooter soit presque collé à leur voiture et que Sherry et Caline se retrouvent côte à côte. On voit Sherry sur le reflet de Caline dans la vitre, Caline toujours le regard perdu dans le vide. Sherry la regarde. La voiture démarre.

#### **11. INT-TOILETTES CLUB-SOIR**

Sherry passe le balai-serpillère dans les toilettes d'un lieu public aux néons flashy. Il y a un bruit étouffé au dehors et de la musique. Sherry, diligente dispose le papier-toilette dans chaque toilette.

#### **12. INT-TOILETTES-SOIR**

Sherry se tient à moitié assise, contre un placard dans un petit cagibi au fond des toilettes du club. Elle attend les yeux rivés au sol. Elle sort son téléphone. Elle regarde des photos. On voit des photos du jeune adolescent en train de poser.

#### **13. EXT- TERRASSE BAR- NUIT**

Caline est assise à la terrasse d'un bar sur les trottoirs d'une rue de Mar Mikhaël. Elle fait face à SAMER (30 ans, type méditerranéen, au physique un peu banal, un air un brin intello). La nuit est chaude, des néons rouges éclairent leurs visages. Ils boivent un verre. Samer parle longuement.

**SAMER**

So, at that time, I quit my job and moved forward... This was 4 years ago<sup>1</sup>.

Ses interventions s'enchaînent alors qu'ils enchaînent les verres. C'est surtout Samer qui parle comme dans un monologue.

**SAMER**

Yeah, I think people who really want to achieve something in life just have to go for it, you see what I mean?

Caline acquiesce, en souriant très légèrement. Elle est assise légèrement de biais et regarde les gens passer sur le trottoir.

**SAMER**

When I was a kid, my mum gave me...

Une bande d'expats passe en riant recouvrant la voix de Samer. Caline les suit du regard.

**SAMER**

And it's only when I was in my early thirties that I really felt that I could be myself, actually...

Un barman leur sert une troisième tournée. Caline est figée. Elle s'ennuie.

**SAMER**

You know that when I was a kid, I wanted to be a monk.

**CALINE**

*(neutre)*

No way.

**SAMER**

*(en ricanant)*

I swear to God!

Le barman passe, Caline le hèle et demande un autre verre.

Finalement, Samer s'est tu. Le silence laisse entendre l'agitation de la nuit.

Des bandes de jeunes et moins jeunes se croisent. Il y a du trafic sur la route comme à l'accoutumée dans cette rue animée, les voitures font du « sur place » et klaxonnent.

**CALINE**

People are crazy, they're so nervous.

Des mendiants passent et leur proposent des fleurs. Samer les congédie. Ils échangent un regard un peu soutenu. Samer rompt le silence.

---

<sup>1</sup> Caline et Samer échangent en anglais, beaucoup de libanais à Beyrouth parlent soit anglais et français et le parlent entre eux.

**SAMER**

Let's have a serious talk, now.

Le barman amène les verres. Caline regarde Samer, intriguée. Le barman repart.

**SAMER**

*(Hésitant)*

Why are you single?

**CALINE**

Seriously? My favorite question. Why are you single?

**SAMER**

*(riant un peu jaune)*

You first!

**CALINE**

Or maybe you're not? And then... you're a bastard?

Elle rit lourdement.

**SAMER**

*(tendu)*

No, no, I'm not that type.

**CALINE**

Good to know. Well I don't have an answer to that question. Should I apologize?

**SAMER**

No, no of course not.

**CALINE**

Well, thank you.

Le silence se fait. Caline regarde les gens passer. Samer est un peu mal à l'aise.

**SAMER**

I'm going to the bathroom.

Samer se lève.

Il rentre dans le bar, le traverse en slalomant à travers la foule puis il entre dans les toilettes.

#### **14. INT-TOILETTES-SOIR**

Quelqu'un entre dans les toilettes du club. Sherry sort d'un cabinet qu'elle vient d'astiquer, elle l'indique à la personne d'un geste de la main puis, elle s'assied dans un coin.

Elle pose sa tête contre le mur et fixe le vide.

#### **15. EXT- TERRASSE BAR- NUIT**

Caline regarde dans le vide. Puis, elle sort son téléphone.

On lit un message de sa mère (« Mam » apparaît en contact) sur WhatsApp :

*Ça va Mamy ? Qu'est-ce que tu fais ?*

On la voit taper.

*Oui, oui, je suis sortie.*

Sa mère :

*Fais attention mamy. Parle-moi demain.*

Samer revient avec des shots à la main.

Caline range son téléphone.

Samer dispose les shots sur la table. Caline le regarde hésitante.

**SAMER**

Just a small energizer before we go.

#### **16. INT- TOILETTES- CLUB- NUIT**

Une jeune fille (dans les vingt-cinq ans) se redresse après avoir sniffé un rail de coke. Elle sort des toilettes. Elle s'inspecte les narines dans le miroir. Elle est très maquillée, mise sur son 31. Elle et ses amies se remaquillent en ricanant bruyamment alors que d'autres vont et viennent dans les toilettes.

Sherry passe après tout le monde telle une petite souris. Elle passe la serpillère derrière chaque pas. Elle passe un coup de chiffon après que chaque verre ait été posé et repris. Elle s'affaire scrupuleusement sans que personne ne la remarque.

Une des jeunes filles, clope au bec, lui met un verre à moitié plein dans la main, tire sur la clope, lui crache la fumée à la figure, jette la clope dans le verre.

Elles ressortent bruyamment, surexcitées.

#### **17. EXT- FILE D'ATTENTE DU CLUB-NUIT.**

Des gens font la queue devant l'entrée du club. Ils hurlent et parlent sans s'écouter. Des gens se poussent en début de file, ce qui fait bouger tout le monde comme sous l'effet d'une vague. Une jeune fille rit très fort, ses amis la font taire, un mec raconte une histoire en faisant de grands gestes. Tous ces gens forment un ensemble mouvant, bougeant presque au ralenti, comme s'ils dansaient.

Caline arrive avec Samer, ils s'installent dans la file d'attente.

#### **18. INT- CLUB- NUIT**

Caline et Samer sont dans le club. Caline est accoudée au bar, lui se tient debout assez proche d'elle, de manière un peu lascive. Ils boivent un verre. Samer parle tandis que Caline fixe la piste de danse tout en lui jetant quelques regards en coin par instants. Il parle sans s'arrêter mais la musique couvre ses paroles. Elle finit son verre cul-sec. Il se rapproche tout près d'elle, elle l'esquive et l'invite à aller sur la piste. Il finit son verre cul-sec puis il la suit sur la piste.

Sur la piste, elle danse. Elle bouge comme si elle flottait. Samer danse très près d'elle. Elle danse tout en le laissant un peu s'approcher. Puis elle s'éloigne. Il retente. Elle se laisse un peu faire puis elle prend ses distances à nouveau. Enfin, elle se rapproche, hésitante. Elle danse contre lui puis elle se redresse de

manière soudaine. Elle regarde ses pieds et agite légèrement sa robe comme pour se ventiler.

Des gouttes de sueur ruissellent sur son front. Elle se fige tout en continuant de regarder le sol.

Elle quitte la piste de danse précipitamment. Samer la suit du regard puis essaye de la rattraper, sans grande réactivité.

## **19. INT-TOILETTES-NUIT**

Caline rentre aux toilettes, c'est bondé. Elle attend mais elle est prise de nausée.

Elle se passe de l'eau sur le visage. Elle s'impatiente, elle frappe aux portes.

Sherry la repère. Comme une toilette se vide, elle la lui indique. Caline rentre aux toilettes et se jette par terre, la tête au-dessus de la cuvette.

On voit le fond de la cuvette et la musique se joue en sourdine. Caline reste là un moment, nauséuse. Puis elle vomit.

Elle a la tête posée contre le mur des toilettes. Elle est étourdie, elle voudrait se redresser mais elle se sent mal, elle se met à pleurer. On frappe à la porte. À nouveau, elle essaie de retrouver ses esprits et de se redresser. Après un temps, on frappe encore à la porte, elle ouvre sans se lever. Sherry lui tend une bouteille d'eau.

**SHERRY**

Are you ok?

Caline hoche non de la tête. A ce moment-là, elle est reprise de vomissements. Sherry rentre dans la toilette et ferme la porte derrière elle. Elle lui tient les cheveux et lui jette l'eau de la bouteille sur le visage. Ensuite, elle lui essuie le visage pendant que Caline se redresse. Caline croise son regard sans le soutenir.

Les filles qui attendent dehors frappent à la porte. Sherry lui repasse de l'eau sur le visage.

**SHERRY**

Are you ok now?

Caline dit oui et non de la tête. Sherry l'aide à se redresser et la déplace dans le petit cagibi au fond des toilettes. Puis elle retourne nettoyer.

## **20. INT-CLUB-NUIT**

Samer est au bar, suspendu à son téléphone.

Il envoie des messages sur *WhatsApp*, tout en buvant un whisky.

Sur l'écran de son téléphone, on lit :

**SAMER**

*I lost you*

*Are you ok?*

*Where are you?*

Il attend, contrarié, le nez penché sur son téléphone tout en jetant des regards à droite, à gauche.  
Après un temps, il pose son verre terminé. Il renvoie un autre message. Sur l'écran de son téléphone, on lit :

Ok, I'm leaving.

## **21-INT-TOILETTES-NUIT**

Sherry nettoie la toilette puis retourne dans le cagibi. Elle donne un biscuit à Caline qui s'en saisit sans le manger, elle la remercie, étourdie. Caline retrouve peu à peu ses esprits. Le défilé se poursuit dans les toilettes.

Elle sort ensuite du cagibi et se retrouve face à la glace. Elle se rapproche lentement en se regardant, honteuse. Elle arrange ses cheveux et nettoie son maquillage qui a coulé. Sherry se tient derrière elle et l'observe sans broncher. Leurs regards se croisent dans la glace. Caline se regarde puis regarde Sherry, elle lui sourit reconnaissante. Elle se retourne et la dévisage, pensive.

## **22-BIS-INT-TOILETTES-NUIT**

L'Atmosphère se suspend. Les toilettes se sont vidées et l'espace paraît agrandi. Caline se rapproche de Sherry très lentement en la regardant fixement. Par des mouvements ralentis, elle se met à déboutonner sa chemise puis, elle enlève son top. Sherry se retrouve en tee-shirt, Caline en débardeur. Elle tend son top à Sherry et enfile sa chemise de travail de manière à ce qu'elles aient échangé leurs vêtements.

Sherry se laisse faire comme une poupée, hébétée. Elles se regardent. Caline lui tend un rouge à lèvres, puis la regarde en souriant légèrement.

Elles se regardent dans la glace à nouveau, elles ont échangé leurs places, Sherry est devant, Caline en retrait. Caline lui sourit avec un air d'encouragement. Sherry commence à avancer vers la sortie des toilettes d'un pas hésitant, presque à reculons... Caline la pousse doucement vers la sortie, elle prend le balai et se met à balayer de façon chorégraphiée en faisant des huit au sol.

Sherry sort des toilettes.

## **23- INT-CLUB- NUIT.**

Sherry marche dans le club comme en apesanteur. Comme si elle était invisible, personne ne lui prête vraiment attention, sauf un mec qu'elle croise et qui lui sourit, puis une femme également. Elle déambule dans les couloirs du club, et se mêle à la foule, happée par la musique, elle avance très lentement vers la piste. Elle danse timidement puis se laisse emporter par les beats. Son visage, béat s'éclaire de différentes couleurs au rythme des stroboscopes.

## **24- INT-TOILETTES-NUIT**

Caline en retrait, observe longuement un groupe de jeunes filles particulièrement ivres qui se refont une beauté. Le défilé continue dans les toilettes. Puis l'endroit se vide progressivement. Face à la

glace, Caline se contemple, appuyée contre le mur des toilettes, le balai sous le bras. Son visage s'est éclairé, ses traits sont moins tirés. Elle ferme les yeux.

#### **25- INT- CLUB- NUIT**

Sherry a les yeux fermés sous les spotlights. Elle est en transe sur la piste de danse. La foule compacte l'enveloppe et danse avec elle en osmose comme sur un même déhanché.

Soudain, un homme la dévisage et lui sourit chaleureusement. À sa droite, une femme à la coiffure hirsute, des bijoux ostensibles et extrêmement maquillée qui dansait très énergiquement l'observe fixement. Elle s'immobilise et fixe Sherry avec un regard empreint de haine, comme si elle la reconnaissait, elle commence à faire des grands gestes pour l'attraper par les cheveux, secouant la foule, agitée. En furie, la femme vocifère des choses recouvertes par la musique. La foule s'agite en tous sens, des gens veulent attraper Sherry, d'autres semblent la protéger. Sherry se recroqueville sur elle-même. Elle tente de trouver une issue. Caline surgit au milieu de la foule et attrape Sherry par la main.

Aidées par une partie de la foule, elles se faufilent et disparaissent laissant les uns et les autres s'affronter physiquement dans un chaos généralisé.

#### **26-INT-CLUB-NUIT**

Caline et Sherry se faufilent en courant dans le club main dans la main. La « sorcière » court à leur poursuite. Un agent de sécurité parle dans une oreillette et se met à les suivre à son tour.

#### **27- INT- ESCALIERS- NUIT**

Caline et Sherry descendent les escaliers du club en courant.

#### **28- EXT- RUE- NUIT**

Caline et Sherry courent devant l'entrée du club. Caline hèle un taxi qui était garé là.

Elles montent dans le taxi précipitamment.

#### **29. EXT- TAXI- NUIT**

Caline et Sherry se regardent en reprenant leur souffle. Caline se met à rire aux éclats. Sherry aussi, avec plus de retenue, un peu sonnée. Le chauffeur demande :

La wayn ? <sup>2</sup>

Caline regarde Sherry, l'air de l'interroger.

Sherry répond avec détermination :

Al baher.

Caline la regarde en souriant.

---

<sup>2</sup> « On va où ? » en dialecte libanais.

### **30. EXT- TAXI- AUBE**

Elles sont assises à l'arrière du taxi qui circule dans la ville. Caline et Sherry regardent dehors, pensives.

Beyrouth s'éveille, la nuit cède aux premières lueurs du jour. La mer se devine derrière les vitres.

Derrière elle, on entend des klaxons et une clameur. Le bruit se rapproche jusqu'à ce que l'on voie passer un cortège à leur gauche. Autour d'une camionnette qui transporte une enceinte hurlante, une poignée de manifestants scandent des slogans révolutionnaires.

### **31. EXT-CORNICHE-AUBE**

Le soleil s'est levé. La Corniche prend vie avec son habituel défilé que Caline et Sherry regardent en arrière-plan depuis le taxi.

Passent 3 femmes voilées qui prennent un selfies. Deux hommes à la corpulence d'athlète font leur jogging. Des enfants font du vélo, une petite fille traîne une peluche en forme de licorne plus grosse qu'elle, un couple se promène, des marchands vendent des ballons.