
LETTRE DE MOTIVATION

Eolè est mon premier projet de court-métrage de fiction. Il a longtemps germé en moi. En tant que réalisatrice pour une émission sur ARTE, je maîtrise la chaîne de réalisation d'un film documentaire court, cependant j'étais hantée par cette histoire au point d'être figée à l'écriture. J'ai appris de manière un peu autodidacte les bases de l'écriture scénaristique et je suis enthousiaste de m'être (enfin) lancée. Mais j'ai la certitude que cette version du scénario peut aller plus loin, se mettre plus au service de mes intentions artistiques et approfondir la caractérisation de mes personnages. Je cherche encore le "cœur caché" de ce film et j'ai besoin d'aide pour cela.

Je souhaiterais notamment retravailler le motif du vent, écrire cette force invisible qui convoque le mouvement, laisse une trace. Renforcer aussi une atmosphère d'inquiétante étrangeté. J'ai également la sensation que les jeux de regards, les gestes entre Clara et Serge et leurs dialogues, peuvent être améliorés afin de révéler leur deux solitudes qui vont finir par fusionner. Je questionne aussi la présence du troisième personnage, Joan. Est-elle vraiment nécessaire ? Pour moi il permet de renvoyer le personnage de Clara à sa faiblesse (elle n'a jamais été proche de sa mère), mais je me demande si cette scène n'ajoute pas une certaine lourdeur. Mon besoin me semble contradictoire : je cherche à ce que mon scénario "tienne" tout en ressentant le besoin de prendre des libertés narratives...

Enfin, j'aimerais énormément éprouver pour la première fois de ma vie la pratique de la mise en scène, en m'exerçant sur la scène de danse entre Serge et Clara.

Je souhaiterais intégrer cette formation car je suis une personne qui a besoin d'échanger au sein d'un groupe, c'est comme ça que j'avance au mieux. J'ai besoin d'exposer "Eoliè" aux regards extérieurs, comme j'ai eu l'occasion de le faire lors d'une après-midi d'échange avec l'ASSOC (l'Association des scénaristes d'Occitanie) lors du Festival du Court-Métrage d'Auch en novembre 2024 pour lequel le projet a été sélectionné.

J'évolue encore peu dans le milieu du cinéma étant donné mon parcours académique et professionnel, mais les films accompagnés par le GREC m'ont toujours énormément inspirée et guidée. Parmi eux, j'ai été envoûtée par les atmosphères étranges et oniriques de *Palermo Sole Nero* de Joséphine Jouannais et de *Mémoire du Bois*, de Théo Vincent que j'ai eu la chance de voir lors d'une projection organisée par le GREC. Je visionne souvent de *Les héros sont immortels* d'Alain Guiraudie. L'accent du sud-ouest et la liberté de ton me font du bien. Je suis persuadée que le regard sensible et juste des encadrants du GREC pourront donner à "Eolè" une nouvelle dimension.

Je vous remercie pour l'attention que vous porterez à mon projet.

Marlène Haberard