

FOXES

Un projet de Yann Morine

Labellisé par la Maison Des Scénaristes de Clermont-Ferrand - 2024
Sélectionné pour la journée “Émergences” du Festival Européen du Film Court de Brest - 2024

yann.morine@gmail.com / 07 81 25 89 03

1. EXT. AUBE. UN QUARTIER RESIDENTIEL

Une famille de renards marche à travers un quartier résidentiel endormi, à la recherche de nourriture. La maman cherche dans les poubelles tandis que ses petits se chamaillent. Soudain, des coups de feu brisent le silence du petit matin. Les détonations se rapprochent de plus en plus et des bruits de pas se font entendre. La famille se réfugie dans une haie d'arbustes.

2. EXT. JOUR. RUE DE LA CITY

CLARA, 29 ans, blonde aux cheveux longs, silhouette sportive, pédale à toute allure sur son vélo à travers le brouillard. Elle porte une veste cintrée et un sac à dos. Autour d'elle, des policiers dressent des barrières, des manifestants se réunissent, certains d'entre eux portent des costumes de renard. Aujourd'hui se déroule la grande chasse annuelle aux renards.

Clara, écouteurs dans les oreilles, ne prête aucunement attention au cirque ambiant. Elle accélère et sa respiration se fait de plus en plus forte. Arrivée au feu rouge d'un carrefour, elle doit laisser passer les voitures. Frustrée de ne plus pouvoir avancer, elle inspire profondément puis lève la tête. Elle aperçoit le sommet de l'imposante tour « Crostige », la célèbre agence de publicité, qui semble la fixer.

Soudain, Clara croise le regard d'un renard visiblement désorienté. Elle le fixe un instant, mais voyant qu'il n'y a plus de voitures, elle traverse la route malgré le feu toujours au rouge. L'animal disparaît.

3. EXT. JOUR. AU PIED DU SIÈGE DE CROSTIGE

Clara gare son vélo au pied du siège de Crostige. Elle sort machinalement un cadenas de son sac tout en observant un groupe de militants anti-chasse manifester devant le bâtiment. Elle sort une paire de talons hauts de son sac et les chausse rapidement. Clara traverse la foule, jouant des coudes pour se frayer un chemin jusqu'aux portes d'entrée.

OFFICIER DE SÉCURITÉ

Mademoiselle, vous ne pouvez pas rentrer si vous n'avez pas de badge !

CLARA

Je viens pour un entretien avec..

Un employé la bouscule sans même la regarder. Il valide son badge et pénètre le hall. Clara ne dit rien, mais scrute l'employé et son badge avec grand intérêt.

CLARA

...les Ressources Humaines !

OFFICIER DE SÉCURITÉ

J'entends rien !

Les cris des manifestants sont si forts qu'ils obligent Clara à lever la voix.

CLARA

J'ai un entretien avec la Directrice des Ressources Humaines !

OFFICIER DE SÉCURITÉ

Un nom ?

CLARA

DIACHO! D-I-A-C...

OFFICIER DE SÉCURITÉ

C'est bon.

L'officier saisit la pièce d'identité de Clara et lui donne un badge en échange.

4. INT. JOUR. HALL D'ENTREE DE CROSTIGE

La jeune femme rentre dans l'immense hall d'entrée et se dirige vers le « corner » pour visiteurs, Clara connaît déjà les lieux. Assise sur un fauteuil, la jambe qui tremble, elle observe machinalement sa montre sans même regarder l'heure. C'est alors qu'elle remarque la Directrice des Ressources Humaines, NANCY WALD, s'approcher en compagnie d'un homme qu'elle n'a jamais vu auparavant.

NANCY

(lui tendant la main)

Bonjour Clara, heureuse de vous retrouver !

CLARA

Bonjour Nancy, de même.

NANCY

Le grand jour est arrivé, n'est-ce pas ?

CLARA

Absolument... et vous êtes ?

PIERRE

(lui serrant la main)

Pierre ! Enchanté.

CLARA

(hésitante)

Good Mo... Bonjour.

NANCY

Allons dans mon bureau.

5. INT. JOUR. BUREAU DE LA DRH

Une fois à l'étage, Clara et Pierre se retrouvent assis côte à côte derrière le grand bureau de Nancy.

NANCY

(de manière solennelle)

Nous sommes ravis de vous avoir ici tous les deux aujourd'hui. La grande famille Crostige est heureuse d'accueillir très prochainement son nouveau membre. Vous possédez tous les deux de grandes capacités et un potentiel qui ne...

CLARA/PIERRE

(à l'unisson)

Tous les deux ?

NANCY

(visiblement agacée, elle esquisse un sourire forcé)

Pour déterminer qui est le candidat le plus apte à occuper ce poste, vous participerez à la grande chasse d'aujourd'hui, fièrement parrainée par Crostige depuis quarante ans. Votre tâche sera de chasser, de tuer et de nous ramener un renard. Le premier à relever ce défi deviendra notre nouveau Directeur Créatif.

Un assistant rentre et met à disposition un fusil de chasse à chacun.

CLARA

(avec un air décontenancé)

Comment ? Nous ? Un renard ?

NANCY

En effet, vous deux allez...

PIERRE

Je pensais venir ici pour signer mon contrat. Ce n'est pas du tout ce à quoi je m'attendais...

CLARA

Un autre candidat ? Ca va faire six mois... Je pensais que j'en avais finis avec ça !

NANCY

(reprends le fil de son discours)

L'innovation est au cœur de nos process chez Crostige. Nous recherchons un candidat prêt à relever n'importe quel défi...

CLARA

Désolé, mais tout cela est juste absurde, il doit bien y avoir un autre moyen...

NANCY

En effet, il y en a un. Merci de me rappeler cette option : la porte située juste derrière vous est grande ouverte si vous souhaitez partir.

Clara serre la mâchoire puis se saisit du fusil.

PIERRE

Je viens tout juste de signer le contrat de location de mon appartement et...

NANCY

Vous avez une heure.

Pierre se lève et saisit à son tour son fusil.

NANCY

Bonne chance !

6. INT. JOUR. ESCALIER DE SECOURS

Clara quitte le bureau en trombe, exaspérée par ces annonces, mais résolue à obtenir ce poste. Elle se dirige vers une sortie de secours tandis que Pierre, initialement parti vers la droite, se met à la suivre en hâte. Une fois derrière la porte, Clara pose son sac et renfile ses sneakers.

CLARA

T'es qui toi ? T'es un de ces fils à papa ? Tu sais ce qu'il m'a coûté d'en arriver là ?

PIERRE

Tu crois quoi ? Moi aussi, ça fait six mois qu'ils m'en font baver ! Il y a encore 48 h, ils me faisaient comprendre que le poste était pour moi, ce dernier rendez-vous était pour régler des détails.

CLARA

Rien à foutre ! Il est pour moi ce job, d'accord ?! Je laisserai personne me le prendre.

Les deux candidats descendent à toute vitesse les étages.

PIERRE

Je vois. J'ai affaire à une tueuse apparemment ? Pourtant, tu m'as pas l'air très à l'aise à l'idée de participer à cette chasse.

CLARA

(s'arrête soudainement et le fixe)

Moi, au moins, je sais tenir un fusil.

Ils arrivent dans une ruelle derrière l'immeuble.

PIERRE

*(une famille de chasseurs passe à proximité)
Si des enfants arrivent à s'en servir c'est que...*

Clara s'en va s'en même écouter la fin de sa phrase.

PIERRE

(décontenancé)

Hey !

7. EXT. JOUR. AU PIED DU BÂTIMENT CROSTIGE

Clara cherche un renard qu'elle pourrait tuer à proximité dans les ruelles séparant les immeubles. Elle en aperçoit déjà un se cachant entre des bennes à ordures. La candidate arme son fusil et vise. Pierre qui la suit tout près rate la marche du trottoir, trébuche sur Clara et lui fait dévier son tir.

CLARA

PUTAIN !!! Regarde où tu marches ! Elle est grande la ville, tu sais ? Pas besoin de me coller comme ça !

PIERRE

Hey... Je t'assure, j'ai pas fait exprès.

Le renard a disparu.

Les deux candidats continuent leur exploration du quartier et Clara a de nouveau un renard en vue. Elle est sur le point d'appuyer sur la détente, mais Pierre tire en premier et le manque : l'animal s'enfuit.

CLARA

Mais merde !!!!

Pierre s'écroule soudainement à terre.

PIERRE

Aaaaah ! Ah putain mon genou !

CLARA

(le regardant l'air déconcerté)
Qu'est-ce qui t'arrive maintenant ?

Un groupe de chasseurs s'approche des deux candidats.

CHASSEUR #1

Ça va mec ?

PIERRE

(restant allongé au sol)
Hein ? Oui oui, ça va.

CHASSEUR #1

T'es sûr ? On dirait qu'elle t'emmerde celle-là.

CLARA

Oh, de quoi je me mêle ?

CHASSEUR #2

Hey la pute, qui t'a dit que tu pouvais parler ?

CLARA

T'as dis quoi là ??

Un troisième chasseur se jette subitement sur Clara qui s'effondre sur le bitume. Les trois hommes se mettent à la ruer de coups. Au même instant, des officiers surgissent d'un fourgon de police.

OFFICIER DE POLICE #1

(menottant et jetant Clara dans le fourgon dans lequel des militants anti-chasse ont été mis)

Allez, rentre !

OFFICIER DE POLICE #2

(aux chasseurs)

On s'occupe du reste !

8. INT. JOUR. FOURGON DE POLICE

Le fourgon, parti en trombe, doit ralentir quelques dizaines de mètres plus loin en raison d'une horde de militants l'encerclant. Soudain, une grenade explose, détruisant une des portières. Clara, aveuglée par la fumée, tente de se lever, mais souffre d'un acouphène si fort qu'elle perd l'équilibre. Les trois officiers ne font pas le poids face aux manifestants, munis de pinces coupe-boulons, brisant les menottes de leurs camarades.

9. EXT. JOUR. LA CITY

Clara, titubante, les yeux qui brûlent, se retrouve les mains libres. En plein milieu des affrontements, elle réagit instinctivement et se met à courir pour échapper aux renforts de police qui se rapprochent. Elle fait demi-tour en direction de Crostige, mais au coin de l'immeuble, elle percute soudain Pierre. Ils tombent ensemble, l'un sur l'autre.

PIERRE

(reprenant ses esprits)

Ça va ?

CLARA

(se relevant)

Me touche pas !

Tu t'es bien foutu de ma gueule hein!

Une sonnerie de téléphone retentit.

PIERRE

Tu devrais répondre.

CLARA

Quoi ?!

PIERRE

(lui indiquant du regard la poche de sa veste)

Ton portable.

Clara saisit son téléphone et s'éloigne de Pierre pour répondre.

CLARA

Hello?

NANCY

(de l'autre côté du téléphone depuis son bureau)

On vous voit d'ici !

(Clara lève la tête et aperçoit Nancy depuis la fenêtre)

Je tenais simplement à vous dire que jusqu'ici, vous faites une excellente performance !

CLARA

Écoutez, vous devinerez jamais ce qu'il vient de m'arriver...

NANCY

Clara, vous pouvez devenir LA prochaine Directrice de Création de Crostige. Votre avenir va se jouer lors de ces toutes prochaines minutes, alors, encore une fois, bonne chance !

CLARA

(Nancy raccroche)

Non, attendez !

PIERRE

Elle m'a fait le même coup juste avant nos petites retrouvailles.

CLARA

(regardant autour)

Et ça... tout ça là... Ça a l'air de te poser aucun problème ?

PIERRE

Après six mois passés à répondre à des questionnaires psychotechniques et des tests de personnalité, un peu de sport, ça peut pas faire de mal non ?

CLARA

(rit nerveusement)

D'accord. Je me savais ambitieuse, mais là, je crois enfin avoir trouvé plus fort que moi.

PIERRE

(se rapproche de Clara)

Tu crois pas ce que tu dis ? Tu me déçois, je dois dire...

Clara lui assène un coup de pied entre les jambes, lui vole son fusil et repart en courant.

CLARA

T'as raison, fallait pas me croire !

PIERRE

(tombe à genoux)

Aaahh... !

10. EXT. JOUR. PARC

Quelques rues plus loin, dans un parc, Clara s'aperçoit que l'arme n'est pas chargée. Cherchant des cartouches dans la poche arrière de son jean, elle réalise que cette dernière est aussi vide. Pierre réapparaît derrière elle, visiblement essoufflé.

PIERRE

(secouant la boîte de cartouches)
C'est ça que tu cherches ?

CLARA

Espèce de...

PIERRE

Stop ! Rends-moi ce fusil.

CLARA

(se penche lentement, dévoile une cartouche dissimulée dans sa chaussette et charge)
Rappelle-toi, t'as affaire à une tueuse.

PIERRE

(dégaine un pistolet et la met en joue)
On était fait pour se rencontrer alors.

CLARA

(lève brusquement le fusil dans sa direction)
T'oserais pas ?!

PIERRE

Tu m'as l'air d'une fille très intelligente, tu trouveras autre chose dans la seconde, mais ce job, il est pour moi.

Les deux candidats se font face pendant de longues secondes.

11. EXT. JOUR. PARC

Une famille : le père, la mère, avec leur fille de 8 ou 9 ans se rapproche mais ils ne réalisent pas ce qui est en train de se passer à proximité. Pierre aperçoit le cadavre de renard autour duquel ils jubilent : il se dirige vers eux.

PIERRE
HEY !!!

LA MÈRE
Bonjour ?

Le père ne prête aucunement attention à Pierre, il montre les photos qu'il vient de prendre à sa fille. Pierre a le regard fixé sur le cadavre du renard récemment tué étendu sur l'herbe.

LE PÈRE
(*jette un œil sur Pierre*)
C'est qui lui ?

Pierre respire de plus en plus fortement.

LA MÈRE
Ça va ?
Vous avez besoin d'aide ?

PIERRE
(*inaudible*)
Je... Le... Votre...

LA MÈRE
Pardon ?

PIERRE
Il me faut le renard !

LE PÈRE
Pardon ?!

Pierre soupire fortement et lève lentement son bras vers le ciel.

LE PÈRE
Il fait quoi, là ?

Une déflagration fait sursauter la famille. Pierre vient de tirer en l'air. Il baisse son arme et vise cette fois-ci la jeune fille.

LA MÈRE

Noon, s'il vous plait, non !

CLARA

Arrête ça !

PIERRE

J'ai BE-SOIN de ce travail !

CLARA

À quel prix ?!

Tu te rends compte de ce que tu fais ?

PIERRE

DONNEZ-MOI CE RENARD OU JE VOUS FLINGUE !!!

La mère, en panique, arrache l'animal des mains de son mari pétrifié, puis le jette aux pieds de Pierre. En les gardant en joue, il ramasse le renard par la queue et repart en courant. Une décharge éclate, Pierre s'écroule par terre.

12. EXT. JOUR. PARC

NANCY

(hurlant)

Les candidats doivent EUX-MÊMES tuer le renard !

Nancy Wald se trouve dans un van noir à proximité, un fusil à lunette dans les mains. Clara court vers Pierre, étendu sur l'herbe.

CLARA

Pierre !

Pierre reprend vite son souffle et ouvre les yeux.

CLARA

Où t'es touché ? Bouge pas, reste assis...

PIERRE

Je vais bien Clara.

CLARA

(touchant l'impact de balle)
Tu devrais saigner...

PIERRE

(soulève sa chemise)
C'est très simple, regarde : c'est un gilet
pare-balles.

NANCY

Clara, je vous présente Pierre, notre chargé
de recrutement.

CLARA

(les yeux s'écarquillant)
Je savais que t'étais louche. Mais pas à ce
point-là.

PIERRE

Et, toi, je savais que tu étais une
excellente candidate. De loin, la meilleure.

NANCY

Mais vous nous devez toujours un renard, et
mort !

CLARA

Mais pourquoi...

PIERRE

(murmurant)
La seule question que tu dois te poser,
c'est : veux-tu vraiment ce job ? Parce
qu'une fois que tu auras sacrifié cet
animal, il n'y aura pas de retours en
arrière possibles. Crois-moi.

NANCY

Clock is ticking. What is it gonna be Clara?

CLARA

If I am the only candidate left, why do you
need me to do that?!

PIERRE

Pour prouver ton engagement et ta loyauté à Crostige. Ce poste n'est pas juste un « job ».

CLARA

Toi aussi, t'as du ?

PIERRE

(Pierre hoche la tête.)

NANCY

Tick Tock Tick...

CLARA

I GOT IT !

PIERRE

Viens avec moi.

Pierre prend Clara par le bras en l'emmène jusqu'à Nancy. Elle est poussée par ses hommes de main (qui se trouvent être les faux chasseurs l'ayant agressé plus tôt) à l'intérieur du van qui démarre aussitôt.

13. EXT. JOUR. FORÊT

Dans une forêt dense, Pierre et Clara marchent en silence. Pierre force Clara à avancer en lui serrant le bras. Après quelques minutes à attendre, un renard fait son apparition à une distance raisonnable.

Clara se couche lentement, sur les feuilles mortes. Pierre lui tend le fusil. Le regard noir, elle vise l'animal. Le silence est total et son doigt tremble. Elle ferme les yeux un instant, cherchant en elle-même la force d'appuyer, mais Clara a les larmes qui montent. Elle sent le regard insistant de Pierre.

Son souffle se coupe. L'index de Clara finit par se crispier sur la gâchette, mais elle est incapable de tirer. Des larmes coulent sur ses joues : elle se met de nouveau à respirer. Clara se relève et jette le fusil au sol avec un bruit tel qui fait fuir le renard. D'un regard embué mais déterminé, elle fixe Pierre droit dans les yeux.

CLARA

Tu as le choix, tu le sais ça ?

PIERRE

(se baisse pour récupérer le fusil)

Pas moi.

Clara tourne les talons, laissant Pierre et son fusil derrière elle. Elle s'éloigne.

14. EXT. JOUR. LA CITY

Cheveux ébouriffés, traces de terre sur le visage, Clara, boîte. Elle souhaite reprendre son vélo, mais le retrouve totalement défoncé et inutilisable. Elle se résigne à marcher au milieu des barrages qui se lèvent, des chasseurs prenant le métro ayant rouvert et des policiers qui semblent la regarder de manière suspecte. Les rues se vident progressivement et la nuit est déjà tombée.

De retour dans son quartier, dans une rue déserte, elle aperçoit deux points lumineux au bout de l'allée. Elle ralentit, devinant la silhouette d'un animal. C'est un renard qui la fixe droit dans les yeux. Alors qu'elle s'apprête à reprendre sa marche laborieuse, des renardeaux surgissent d'un buisson pour rejoindre leur mère. Clara, immobile, échange un long regard avec la famille.

FIN